

Nuevo
Mundo



Los Generos de Punto Higienicos en lana y turba

del
Doctor Rasurel

Son indispensables
para tener la Salud.
Ser encomendados
especialmente
contra los dolores
reumatismos
y frio.

Cuidado con las
falsificaciones y
exijase en cada
prenda la firma
del Doctor Rasurel

Depositos

MADRID.— La Camerana, Arenal, 7.
(Antigua casa Tejada)
y Montera, 43.

BARCELONA.— Old England, Pelayo, 11, y Balmes 1.35
SAN SEBASTIAN.— Nouvelles Galeries, Garibay 13

LOS
GRAINS DE VICHY

curan el
Estrenimiento

1 ó 2 por la tarde antes de la comida
LA CAJA : Ptas 2.50.
Todas Farmacias
69 Balmes, Barcelona.

DÉPÔT BUENOS-AYRES : BERETÉRVIDE & C^o.

VENTA AL POR MAYOR :
13, Rue de Poissy
PARIS



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

El mejor Ferruginoso *enteramente asimilable*

Cura : **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

DOSIS : De 10 á 30 gotas á cada comida.

DEPÓSITO : BASCANS y SALINAS, Claris, 111, BARCELONA.

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con
garantía médica de que jamás se
reproduce el vello extirpado por
nuestro procedimiento sin mo-
lestia ó señal para el outis. Notí-
cias gratis personal y por carta.

Clínica **MATEOS**
PRECIADOS, 28, 1.º, MADRID

AGUAS DE CESTONA

ENFERMOS del HIGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18
y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas

IMPERMEABLE CHRISTIAN

DE PAÑO SIN GOMA. Gabanes de señora y caballero últimos mode-
los, desde 50 pesetas en adelante.

50, Caballero de Gracia, 50.—Teléfono 766

Año XVII • Núm. 838
JUEVES 27
ENERO 1910

NUEVO MUNDO

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por **D. José del Perojo**

OFICINAS: Madrid, Calle de Larra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 á 135

EL TEATRO DE LA VIDA

LAS AUTOPSIAS Mi cuerpo ¿es mi pro-
piedad? No temas, lec-
tor, que esta pregunta sea el comienzo de una
disquisición metafísica, ó de una disertación
casuística de leguleyo. Es
una duda vulgar, inspirada
por el drama real del viejo y
la niña, que acaba de pasar
por la actualidad, dejando
tras sí una estela de roman-
ticismo: sangre y amor, ma-
teriales eternos de la novela,
la historia y el melodrama.

Parece que sí, que nuestro
cuerpo nos pertenece, que es
la más segura de nuestras
propiedades; aquella de las
cosas exteriores sobre la que
tenemos más firme é indispu-
tado señorío. La mayor de
las revoluciones socialistas
no llegaría á despojarnos de
esa propiedad. Pero con to-
do, es una propiedad relati-
va, que á veces nos embarga
el Estado para diversos me-
neros: servicio militar,
prestaciones personales ó
averiguaciones de la mesa
de disección.

Los suicidas á que antes
aludo, dejaron escrito en la
consabida carta al juez de
guardia, que forma la lúgu-
bre y conmovedora literatu-
ra del suicidio, que deseaban
no se les hiciese la autopsia.
No les valió esta última vo-
luntad. El bisturi exploró sus
cuerpos, para convencerse de
una cosa tan dudosa y pro-
blemática como que habían
muerto de un tiro y no por
alguna otra misteriosa é ig-
norada causa, y hasta se ha
dado publicidad á intimidá-
des que un sentimiento de
delicadeza y de respeto ha-
cía una muerte, debió velar
piadosamente.

¿Qué iba á hacer el juez?
En la ley de Enjuiciamiento
criminal hay un artículo seco
y terminante que lo ordena.
En los sumarios por muerte
violenta, aunque por la ins-
pección exterior pueda pre-
te, se procederá á la autop-
sia. La autopsia, es pues, pre-
ceptiva, obligatoria. Se en-
cuentra un cadáver con un
balazo en la cabeza, un revol-
ver al lado y una carta al juez diciendo que no
se culpe á nadie de su muerte, y hay que prac-
ticar la autopsia para convencerse de que efec-
tivamente aquel sujeto murió del balazo que
tiene en la cabeza y no por algún secreto es-
condido en sus visceras.

Las leyes españolas están dictadas por la
desconfianza. Diríase que el legislador ha temi-
do que las aplicasen malvados y no hombres
rectos y cumplidores de su deber. De ahí el

cúmulo de garantías, de reservas, de recursos,
de comprobaciones amontonadas en nuestros
cuerpos legales, que hacen lenta y difícil su
aplicación y que en vez de servir al fin de aque-
llas previsiones, convierten á la ley en intrin-
cada selva en la cual puede apostarse cómodamente
la malicia para saltar á los caminantes.

Las autopsias deberían practicarse única-
mente cuando se plantease una cuestión mé-
dico-legal que sólo pudiera resolverse median-

chas veces inútil, que no va á demostrar más
que lo que está á la vista, lo que declaran los
ojos y el sentido común.

Justo es que ante el interés social cedan esos
sentimientos particulares, en los casos en que
el esclarecimiento de un crimen exija la prác-
tica de la autopsia.

Pero en casos numerosos, quizás en la ma-
yoría, esta diligencia es inútil. Los médicos,
pueden de antemano, sin más que la inspección
exterior, señalar el proceso de la muerte.

—¿Qué importa la autop-
sia?—dirán acaso los espiri-
tus fuertes.—¿Vamos á vol-
ver al sentimentalismo su-
persticioso de los tiempos en
que la disección de cadáve-
res humanos parecía una
práctica impía? Lejos de eso,
el ejemplo del Dr. San Mar-
tin, legando su cadáver á las
aulas de disección, donde ha-
bía trabajado tantos años,
me parece plausible, útil y
hasta bello, con cierta belle-
za de estoicismo póstumo.
Los sabios, los hombres su-
periores, emancipados de
preocupaciones, deberían se-
guir este ejemplo, prestando á
la humanidad un último ser-
vicio que, en verdad, en cues-
ta muy poco. Pero hay que
respetar los sentimientos de
la masa, donde palpita el sa-
cro respeto á la muerte, al
fecundo enigma creador de
religiones y filosofías; el de-
recho de propiedad que te-
nemos sobre nuestra envol-
tura física, mientras no surja
alguna poderosa causa de
expropiación por utilidad pú-
blica y también los sentimien-
tos íntimos, las delicadezas,
los pudores que pueden es-
tremecerse ante la perspec-
tiva de la mesa de disección.

Habría que reformar esa
ley, ese artículo 343, frío, im-
placable y receloso. Pero
¡hay que reformar tantas le-
yes en España! Lo probable
es que haya autopsias para
rato.

ANDRENIO

Notas curiosas

El Parlamento que se con-
stituirá en Inglaterra después
de las actuales elecciones
será el tercero del reinado
de Eduardo VII.

Las ostras no se pueden
comer hasta que tienen cua-
tro años.

Para obtener media arro-
ba de aceite de hígado de bacalao son nece-
sarios, por término medio, cien hígados de
este animal.

En las Aduanas de Londres hay en depósito
tabaco de varias clases por valor de 9 millo-
nes de libras esterlinas. El tabaco paga de de-
rechos en Inglaterra 3 chelines 3 peniques
(aproximadamente unas 4 pesetas) el medio
kilo, elaborado ó en bruto.



JOAQUINA PINO

Primera tiple del teatro de Apolo

Fot. Kaulak

DESDE LONDRES

TEORIA Y PRACTICA

Al volver a Inglaterra y revisar los números del NUEVO MUNDO me encuentro con los artículos que Andrenio y Baldomero Argente han dedicado a mis ataques contra Unamuno por sus artículos de la *Englishwoman*. El de Andrenio me parece muy bien; el de Argente, muy mal, no porque me combata, sino porque me atribuye cosas que jamás he pensado, ni dicho, ni escrito. Argente dice: «Conforme al grave error de Maeztu, España, como cualquier pueblo, necesita para transformarse el curso de siglos... La opinión de Maeztu abate toda esperanza de rehabilitación, destruye todo entusiasmo; necesitaremos siglos de esfuerzos perseverantes y desinteresados», etc., etcétera.

El cronista se va pasando la vida en destruir todas las raíces imaginables del argumento fatalista que supone irremediables los males de España por atribuirlos a la raza, al clima, a la sequía, a la meseta castellana y demás condiciones permanentes. Y lo que le ha rebelado contra los artículos de Unamuno es precisamente el hecho de que el rector de la Universidad de Salamanca ha dado nueva forma al vulgar argumento fatalista con su afirmación de que «el espíritu de España es incapaz de reposarse en el momento estético (artístico y científico), porque, despejando la ética de un salto, llega a la religión». De esa afirmación se deduciría que existen dos filosofías: una para los europeos y otra para los españoles, que consiguientemente son vanos nuestros sueños de incorporarnos a la corriente mundial de la mentalidad y de la moralidad modernas, y hasta que los españoles no somos hombres, porque, ¿qué separa a la humanidad de la animidad si no es precisamente la aptitud de la humanidad para la estética, para la ciencia y para la moral?

Pero precisamente el hecho de que hayan suscitado tantos comentarios mis artículos contra Unamuno me obliga a insistir sobre algunos extremos, a fin de evitar que puedan atribuirse cosas tan absurdas como las que me culpa Baldomero Argente.

En primer término debo decir que hay una cuestión de hecho en cuya apreciación están de acuerdo Unamuno y el cronista, y es en que España se ha distinguido más en lo pasado por su actividad práctica que por su actividad especulativa o artística y científica. Si se pidiera a un estudiante que contestara en dos palabras lo que ha hecho la Grecia antigua, respondería: «El arte y la filosofía», y no hablaría de la considerable actividad comercial de los helenos, ni acaso de sus guerras con los bárbaros. Si se le preguntara lo que ha hecho Italia, contestaría: «Una cosa práctica: el Imperio romano; y una cosa teórica, el Renacimiento». Y si se le preguntase lo que ha hecho España, respondería: «Dos cosas prácticas: rechazar a los árabes y conquistar a América». Y si se le preguntase además lo que ha intentado España, en vano contestaría: «Querer aplastar en Europa el Renacimiento y la Reforma», lo cual fue también un intento de carácter esencialmente práctico, aunque se base en elementos especulativos.

Es verdad que las actividades españolas no han sido exclusivamente prácticas; también hemos tenido dramaturgos y pintores y novelistas. Tampoco las actividades de la Italia del Renacimiento fueron exclusivamente teóricas; pero aquí se habla del rasgo saliente del conjunto de las actividades de un pueblo; y lo sobresaliente en la historia de España son la Reconquista y la conquista de América, como lo sobresaliente en la historia de Grecia son Sócrates y el Partenon.

Mi disputa con Unamuno nace al interpretar ese hecho. Unamuno supone que el carácter práctico de nuestras actividades se debe a la especial psicología del pueblo español, al pragmatismo trascendente de nuestras almas incapaces de estética, de ciencia y de moralidad. Y ello me parece una tontería indigna del talento

que atribuía yo a Unamuno. Porque el Espíritu es el mismo en todos los países. Sólo que los españoles no desarrollamos nuestras actividades teóricas o especulativas por la razón sencilla de que teníamos que consagrarnos a pelear contra los moros en los siglos en que los demás europeos podían dedicarse a elaborar la Escolástica primero y el Renacimiento a continuación y como consecuencia de la Escolástica. Luego, al llegar el fin del siglo xv y el principio del siglo xvi resultó que Europa había abandonado la Escolástica por el Renacimiento, cuando nosotros empezábamos a entender la Escolástica y ésta es la causa que explica nuestras guerras en Europa contra el Renacimiento, guerras que unidas al esfuerzo gigante de la conquista de América bastan para explicar nuestra postración ulterior y aun nuestra resistencia a comprender la actividad especulativa del resto de Europa.

Envueltos en el nimbo de las glorias pasadas, de las glorias prácticas, hemos despreciado las especulativas. Y ha sido necesario que ese nimbo desapareciera violentamente en las tristezas de 1898, el año del desastre, y que nos encontráramos unidos a Europa por ferrocarriles y telégrafos, para que empezáramos a ver, a especular, a teorizar y a comprender consiguientemente que las actividades prácticas del porvenir tienen que fundarse en mayores y mejores actividades especulativas. Y este es nuestro momento actual.

Ya sé que numerosos amigos míos combaten esta tesis que consiste sencillamente en atribuir nuestra deficiencia en las actividades especulativas a nuestro exceso en las actividades prácticas. Hasta mi hermana María ha dicho en el Ateneo Barcelonés que las guerras son movimientos periféricos y que en Alemania, mientras el pueblo se congregaba para la guerra, las Universidades hacían obra de paz y de cultura. Pero esta objeción no me convence. Hay guerras periféricas que no alteran el equilibrio interno, y otras que imposibilitan la obra de cultura. Y hay guerras que estallan cuando ya está trazado el camino de la cultura y otras que surgen en el preciso momento en que iban a trazarse esos caminos de cultura. En Italia, por ejemplo, ni siquiera las invasiones extranjeras de los siglos xv y xvi han logrado impedir el resurgimiento de la tercera Italia. Ello depende de que el Renacimiento fué un hecho anterior a las invasiones extranjeras. Pero la guerra de España contra los moros fué una guerra central y no periférica. Es verdad que si hubiéramos tenido un Dante, un Petrarca, un Boccaccio, un Tasso y una Academia Platónica en los siglos xiii y xiv, el poder del genio se habría acaso sobrepuesto a las circunstancias históricas. Pero no los tuvimos. Y las circunstancias mismas, el hecho de que tuvieramos que pelear contra los moros para rescatar nuestro suelo y libertar a nuestros hermanos los mozárabes, es suficiente para explicar el carácter práctico y militante, y no teórico, que adoptaron nuestras actividades.

De ese mismo modo explico, por ejemplo, que los norteamericanos no alcancen en el mundo especulativo—arte y ciencia—el mismo grado de excelencia que los ingleses. No es que su psicología sea distinta. Es que tienen que realizar una actividad práctica, la de explotar los recursos naturales de su suelo, que los ingleses ya habían realizado previamente, y la realizan aquéllos aprovechándose de los conocimientos elaborados en Europa, al modo que los españoles realizamos nuestras infatuas guerras contra el Renacimiento y la Reforma armados intelectualmente de la Escolástica, aunque fueran nuestros enemigos, y no nosotros, los que habían creado la Escolástica.

Por lo demás, yo también creo que una generación puede hacer mucho por transformar a España. Creo más, creo que esa generación se anuncia ya a la vida pública. Una generación de buenos militares, buenos artistas, buenos ingenieros, buenos agrónomos, buenos abogados, buenos profesores y buenos escritores, se bastaría para hacer de España algo que impusiera al mundo no sólo respeto, sino admiración y afecto.

Y, por último, si Baldomero Argente desea

decirme algo molesto, no me acuse de «dar a la fantasía demasiada participación en mis juicios». Dígame algo que tenga sentido, porque decirme que juzgo con la fantasía es no decirme nada. Podré juzgar bien o mal, poco o mucho, con información suficiente o insuficiente, pero no puedo juzgar con la fantasía, como tampoco puedo ver con el cogote, ni respirar con las rodillas, ni escribir con las narices, por grandes que fueran mis deseos de realizar estas habilidades.

RAMIRO DE MAEZTU

Una zanahoria extravagante



El grabado que precede a estas líneas representa un curioso caso de extravagancia botánica. Es una raíz de zanahoria, que, en lugar de la forma cónica, natural de la especie, ha tomado una forma digitada, muy próxima a la de una mano.

La estatura de los reyes

A propósito de la estatura elevada del nuevo rey de Bélgica, que le colocará entre los más altos, si no en primer lugar entre todos los monarcas reinantes en Europa, observa un periódico extranjero que casi todos los monarcas actuales son más bajos que sus respectivas esposas.

La emperatriz de Rusia es mucho más alta que el czar. La reina de Dinamarca también tiene mucha más estatura que el monarca danés. El rey Eduardo de Inglaterra es algo más bajo que la reina Alejandra. El de Italia apenas llega al hombro de su real consorte la reina Elena; y el emperador alemán procura, siempre que se retrata en compañía de la emperatriz, que ésta se fotografíe sentada mientras él permanece en pie.

El viejo y la niña

El viejo.—Di, monina, ¿tienes papás?
La niña.—Sí, señor, y abuelito también.
El viejo.—Será ya muy viejo, ¿verdad?
La niña.—No sé...; pero hace mucho tiempo que le tenemos en casa.

UNA DAMA ANDANTE



PIEDAD ZENEA DE BOBADILLA

Esta dama, que califico de andante en el mejor sentido en que pueda tomarse la palabra, no va a ir por el mundo en son de guerra; sino a predicar versículos del evangelio del arte, y a través de ellos a cantar glorias españolas.

Esta dama lleva un nombre que suena a historia de España, porque dice poesía, revolución y escisión: se llama Piedad Zenea.

La trágica muerte de su padre y otras circunstancias sustrajeron a esta dama a los peligros del localismo, ambiente mortífero para toda inteligencia clara y para todo espíritu elevado. Nacida en Cuba, se educó en los Estados Unidos, viajó por gran parte de Europa, residió en París y se casó con un español de pura linia Bobadilla, el paladin de la verdad contra las piadosas indulgencias del buen D. Juan Valera (qui potest capere captat), fácil es comprender cuál habrá sido el sentido de su influencia.

Así, Piedad Zenea va a utilizar ahora su cosmopolitismo para cantar a España, cantando su arte.

Después de un largo estudio hecho en colaboración con su esposo, de quien Piedad, con consideración perfectamente femenina, sólo se considera portavoz, emprende un viaje por Europa y América para dar conferencias sobre la pintura clásica española. Sus estudios preliminares han versado sobre las seis figuras paratónicas del gran siglo: El Greco, Velázquez, Murillo, Ribera, Zurbarán y Cano. Y sobre éstos versarán las series de conferencias que va a dar sucesivamente en París, Londres,

Nueva York y otras ciudades de América, para volver luego a Europa y continuar en Bélgica, Holanda, Austria, y Alemania, hasta los países escandinavos.

Como la conferenciante posee el inglés y el francés tan bien como el castellano (o acaso mejor, porque tiene el mal gusto de mezclar en la conversación privada demasiadas frases francesas), en muchos de los países pronunciará en el idioma correspondiente sus conferencias, que revestirán así una fuerza de atracción mucho mayor.

Y perdóneme la ilustre dama que no intercale aquí un parralito ponderando el mérito de esas conferencias futuras, porque nunca emití opinión sobre lo que no conozco. Pero ello huelga; porque el mayor de todos los méritos está en este hermoso rasgo de quiotismo femenino, que Piedad Zenea inaugura.

Dicho sea entre paréntesis, de ese quiotismo puede resultar gran dosis de sanchopanzismo, ya que propagar por el mundo las bellezas de España equivale a fomentar los viajes a este país.

Las conferencias serán dadas en los puntos predilectos de la sociedad elegante (en los locales más chic ó más snob, como diría mi ilustre amiga). Las primeras, las de París, lo serán en el teatro *Femina*.

Si Piedad Zenea no tuviera que dirigirse más que al público inteligente, le hubiera bastado con anunciar el asunto de sus conferencias: entre ese medio, Velázquez y Murillo es posible que tengan más influencia que Eduardo VII

ó Nicolás II. Pero Piedad Zenea necesita dirigirse además, y casi de preferencia, al público elegante, por aquella misma razón que hacía al pastor de la parábola evangélica perseguido con más ahínco la oveja descarriada, y éste otro medio suele estar en condiciones opuestas al primero. Por eso la dama andante ha querido recibir el espaldarazo de manos reales, antes de lanzarse a su aventura. En Madrid ha recibido de la real familia todo el apoyo moral que de ella solicitó, y que desde luego trascenderá a otras Cortes europeas. La dama andante, al contarme sus preparativos, ha insistido mucho en su agradecimiento a esa franca protección real y en su deseo de hacerlo público a través de los párrafos que la prensa quisiera conceder al asunto, y yo accedo muy gustoso a tal deseo.

Conviene hacer constar, sin embargo, que la empresa de Piedad Zenea, debe mirarse ante todo como nacional española. Y así lo han entendido esta vez los republicanos; y digo esta vez, porque cuando Benavente invitó al jefe del Estado a la inauguración del Teatro de los Niños, se descolgaron hablando mal de las obras. De muchos de los conspicuos, sin faltar, claro está, el *gran Costa* (como le llama todo el mundo con disidencia del que suscribe), ha oído Piedad Zenea las más calurosas manifestaciones de entusiasmo.

Y yo, que aunque insignificante, porque no he gozado nunca de inmunidad parlamentaria, tengo por lo menos el mérito de estar, como el héroe de Ibsen, absolutamente solo, ruégole quiera también aceptar la mía.

EMILIO H. DEL VILLAR

MUSA GITANA (CANCION DOLIENTE)

I
Musa gitana
de ojazos negros,
musa gitana
de mis desvelos,
no me desprecies!
que estoy enfermo,
y sin el fuego de tus amores
sé que me muero.
Mirame alegre,
como lo hicistes en otro tiempo;
¡no seas mala!
yo te lo ruego,
yo te lo exijo,
por las cenizas de quien más quiero,
por las cenizas de mi abuelilla
que está en los cielos.

II
Estoy muy triste,
me estoy muriendo,
sé que en tu alma
no hay sentimientos,
sé muchas cosas, musa gitana.
Cuando te mueras ¡tenlo por cierto!
todas las flores del camposanto
se irán abriendo
para contarte lo que en la tumba
dije en secreto,
para contarte lo que en la vida
me daba miedo,
para decirte que la hermosura
que en este mundo derriba imperios
tan sólo sirve para comida,
tan sólo sirve para alimento
de los gusanos
que se revuelven entre los huesos,
como tiranos que se apoderan
de nuestros cuerpos.

¡Musa gitana!
no me des celos,
no me desprecies
que estoy enfermo,
y sin el fuego de tus amores
sé que me muero.

GONZALO DÍAZ LÓPEZ

CRONICAS CATALANAS

1909 Mal año para Cataluña el que acaba de transcurrir. Un ligero balance probará el aserto: hagámoslo.

Política: Disolución de la solidaridad catalana; lucha enconada entre los partidos que la formaran. Las fuerzas y el tiempo empleado en esas luchas, gastan energías que, empleadas en algo más positivo, podrían dar óptimos frutos. Esa lucha es un obstáculo a toda obra, a toda acción. Semana trágica: honda perturbación en los espíritus: lucha violenta entre criterios opuestos; estela interminable de apasionamientos entre izquierda y derecha; discusiones enojosas que hacen fracasar toda acción. Desorientación completa entre las clases neutras: reaparición del caciquismo. Una sola nota de acción: el regionalismo aspirando a extenderse por toda España, a convertirse de partido local en movimiento general, en instrumento de Gobierno. ¿Será esta la solución salvadora, la que recoja las energías políticas de Cataluña que han sido durante los últimos años el eje de la política española? Las próximas elecciones legislativas lo dirán.

Producción: Honda crisis vinícola, como en toda España, sentida aquí con más intensidad por ser Cataluña la región de mayor producción. Honda crisis industrial por el alza del precio del algodón y la crisis general española, preparada por las desgracias mercantiles de 1908. Fracaso circunstancial de la Mutua de Fabricantes que sostenía la industria algodonera con la exportación. Difícilmente habrá fabricante que no haya saldado con pérdidas el balance de 1909: muchas son las fábricas que trabajan para no precipitar el paro, que traería consigo el conflicto social. A la crisis fabril algodonera que aparece la de la multitud de industrias auxiliares, hay que agregar la de la industria corchera—industrial y agrícola a la vez.

—La riqueza corchera, que constituye parte principal de la producción de la provincia de Gerona, ha quedado reducida a un cincuenta por ciento, y la industria taponera va arruinándose más cada día: faltábale a una y otra la elevación de las tarifas acordada por el Parlamento francés, que compromete la exportación a aquel mercado, que por ser consumidor de clases finas para sus vinos embotellados, es el más importante de la industria.

Literatura: Los literatos catalanes duermen: dejando aparte un tomo de poesías del poeta mallorquín D. Juan Alcover, ya conocidas, nada se ha publicado que tenga valor absoluto, que represente un triunfo de nuestra literatura. Nuestros más eminentes prosistas, Oller, Casellas, Víctor Catalá, Riera, nada han publicado. Los jóvenes que más prometían, han callado también o han progresado poco. De los poetas, no hablemos: esforzándose en imitar escuelas extranjeras, queriendo europeizarse—¡dichosa europeización!—van quedando reducidos a leerse entre ellos, rompiendo a fuerza de parnasianismo, de simbolismo, de modernismo y de culturismo, toda relación con los lectores, con el público.

Teatro: El teatro catalán ha vivido en 1909, de traducciones, de obras extranjeras y muy medianeas. Ni ha aparecido autor nuevo, ni los viejos han trabajado. Guimerá, Rusinol e Iglesias, hanse mantenido alejados de los escenarios. Con tres teatros dedicados al catalán en Barcelona y algunas compañías en otras poblaciones de Cataluña, no ha habido teatro catalán en 1909. Las pocas obras catalanas estrenadas, alguna estimable y nada más, no pasarán a la posteridad.

Pintura y escultura: Dejando aparte el monumento al Dr. Robert, que está a punto de inaugurarse y proclamará a José Llimona el primer escultor español y de las pinturas que Sert está terminando para la Catedral de Vich, no aparece obra genial alguna que señale el paso de 1909. Con todo, la escultura y la pintura catalanas no han decaído como las bellas

letras. Veteranos y jóvenes siguen luchando bravamente y las distintas exposiciones del año pasado hablan elocuentemente en favor del arte catalán que conquista en París sitios de honor y logra en América señalados triunfos con Casas, Barrán, Meifrén, Utrillo y otros pintores.

Este triste balance que acusa un alto en el movimiento cultural y político de Cataluña, tiene su compensación en el movimiento científico y en el social. El «Institut d'Estudis Catalans» creado por la Diputación provincial de Barcelona, los «Estudis Universitaris Catalans», la «Universitat Industrial», todo el movimiento que encarnan la «Societat d'Estudis econòmics», la de «Estudios Americanistas», la «Hispano-marroquí», representan una labor de gran trascendencia para el porvenir de Cataluña. Y lo preparan a su vez, sociedades meritisimas como el «Ateneo enciclopédico popular», el «Centro autonomista de dependientes de la industria y del comercio», el «Centro excursionista de Cataluña», la «Sociedad de Geografía comercial» y otras muchas asociaciones de todo género, que trabajan incansablemente en pro de la cultura popular y de la especialización de los estudios de diversas ciencias.

En resumen: del balance de 1909 se deduce un paro, si no un decrecimiento en todo lo genuinamente catalán, regional; un movimiento de avance, en todo lo que es estudio general. Como si la generación presente, cumplido ya el deber del renacimiento catalán, aspirase a llevar al acerbo de la cultura universal, algo de la cultura catalana.

¿Será esta una nueva fase del catalanismo?

ROGER

MIRANDO AL BOULEVARD

UNA ANECDOTA DE LECONTE DE LISLE

—¿Quedamos, pues, en que el amor es una «pasión de lujo», señor Houssaye?

—Perdonad, querida condesa: al formular esa frase, un tanto depresiva quizás para vuestro sexo, quise decir que tal sentimiento se nutre principalmente de las energías sobrantes de nuestra imaginación: el amor es una flor de químera, un derramamiento de nuestro gran «yo» lírico, que atribuye a la persona amada cualidades egregias de las que acaso esté desposeída y que únicamente existen en la fantasía romancera del amor. Todos llevamos aquí, detrás de la frente, un ideal femenino que nimbaba en clarores de infinita poesía a cuantas mujeres la casualidad nos pone al paso, con lo cual las encumbra, magnífica y acerca a nosotros; más está clara que entre la realidad y lo soñado hubo y habrá siempre aquellas leguas de ingrato camino que separan a «Aldonza Lorenzo» de la «Dulcinea» adorada por el loco inmortal.

—Estaba pensando, señor Houssaye...

—¿Qué, señora condesa?

—Que los hombres, amén de burladores y de refinados egoístas, sois descorteses. Desde que la humanidad perdió el Paraíso, ya veis que el mal no es de ayer, el hombre se abroga en el amable desconcierto del teatro humano, los principales papeles; vosotros sois los más fuertes, los más inteligentes, y como los códigos son obra vuestra, sois también los más libres. A nosotras, pobres mujeres, nos otorgásteis únicamente la belleza...

—¿Os parece poco?

—Al contrario; mucho me parece; mas en ello no hallásteis grave sacrificio, que esa belleza fué préstamo y no dádiva, ya que para alegría, vanidad y galante pasatiempo nuestro había de servir después. Y ahora resulta, mi querido Houssaye, que estos ojos de misterio y estas bocas purpúreas y estos talles hadados celebrados por los poetas, más que realidad positiva y tangible son imágenes ó reflejos de vuestra imaginación generosa. ¡Muchas gracias, señor Houssaye!...

—Ya veis, señora condesa—concluyó Houssaye—que el amor es bien poca cosa porque es ilusión; y la ilusión, como los perfumes, están en el aire, señora... y él se los lleva...

Hubo una pausa durante la cual los finos labios del espiritual autor de *Los cuarenta y cinco sillones de la Academia Francesa* sonrieron eclécticos entre las pulcras frondosidades de su barba blanca. Después...

—No sea usted injusta conmigo—dijo—porque yo, al hablar así, me he limitado a repetir lo que otros muchos dicen y escriben. Aquí, en vuestra casa, se reúnen Baudelaire, Teodoro de Banville, Leconte de Lisle, Teófilo Gautier, el más grande de todos ellos; ya les oísteis desbarbar. A esos parnasianos, orfebres maravillosos del idioma, que hicieron de la forma una religión, lo más pequeño les exalta y enamora, y lo más nimio también puede inspirarles, hacia lo mismo que amaron, un odio mortal. ¿Acaso no conocéis el amor absurdo de Baudelaire?... Pues así son todos, cual más, cual menos. No hace muchos días que Gautier me confesaba el dolor de desilusión que había experimentado al cerciorarse de que cierta marquesa, de quien pensaba hallarse peligrosamente enamorado, no tenía los pies bastante blancos...

Y prosiguió: —Seguramente os habrá interesado alguna vez la historia errante de nuestro gran amigo Leconte de Lisle, quien, como sabéis, antes de llegar a ilustre poeta, anduvo por los mares de India representando una casa de comercio. También habréis oído hablar de aquella exquisita Mlle. de Lanux, de quien Leconte estuvo prendado y cuya temprana muerte inspiró al poeta los versos burilados y ardientes de *La ilusión suprema*...

Entornando los ojos, como si paladease algo muy dulce, la condesa empezó a recitar:

O chère vision, toi qui répands encore, de la plage lointaine où tu dors à jamais, comme un mélancolique et doux reflet d'aurore au fond d'un cœur obscur et glacé désormais...

—Precisamente—prosiguió Arsenio Houssaye;—pues muchos creen que esa Mlle. de Lanux ha sido el primero y único amor de nuestro amigo. Y se equivocan; yo conozco otra historia que voy a referiros, pues viene a favorecerme eficazmente en la discusión que ha poco sosteníamos, al demostrar cómo en estas raras nonadas del amor, lo más pequeño puede, como por ensalmo, herir y arruinar la pasión más fuerte. Leconte de Lisle nació, como sabéis, en la isla de la Reunión, bajo el beso de fuego del sol africano que ha impreso en la obra opulenta, colorista y sonante del autor de los *Poemas bárbaros*, una oía magnífica de luz. Allí, en la ciudad de San Dionisio, Leconte se enamoró de una criolla bellísima; fué una pasión romántica, casi religiosa, que el poeta no se atrevía a confesar y que tostaba su alma; era su ideal la «Beatriz» dantesca, hecha carne en una mujer de piel cobriza y labios sangrientos y abultados. ¿Será preciso añadir que de Lisle convirtió a su adorada en dechado perfecto de cualidades morales y físicas?...

Un día en que Leconte, pensando en ella como siempre, había salido a dar un paseo a caballo, vio a la joven que regresaba a la ciudad en una rica litera llevada por ocho esclavos negros. El poeta refrenó su cabalgadura para verla. En aquel momento oyó la voz de la joven que decía con acento agrio a uno de sus servidores:

—Luis, si antes de diez minutos no estamos en casa mandaré darte veinticinco paños.

—¿Qué pasó entonces por el alma del poeta?...

Elo fué que detuvo a los esclavos con un gesto y acercándose gravemente a la litera:

—Señora—dijo—ya no la quiero a usted. Y no mintió; la crueldad de la joven acababa de herir mortalmente a su pasión, pues quedó enterrada allí mismo.

—Ya veis, señora condesa—concluyó Houssaye—que el amor es bien poca cosa porque es ilusión; y la ilusión, como los perfumes, están en el aire, señora... y él se los lleva...

—Pues repito que se balancean poco! Si sabré yo lo que son mecedoras, que sólo al sentarme en una arrañqué un aplauso casi cerrado en Orihuela!

—¿Cómo cambian los tiempos! Más que Fuen-tes cuando toreaba!

Antiguamente, los cómicos para reunirse, alquilaban una losa anchita de la acera de la calle de Sevilla, y hoy tienen un casino alhajado como una obra de espectáculo. ¡Una tontería de casa!

ARTE Y CARAMBOLAS

—¿Cómo cambian los tiempos! Más que Fuentes cuando toreaba!

Antiguamente, los cómicos para reunirse, alquilaban una losa anchita de la acera de la calle de Sevilla, y hoy tienen un casino alhajado como una obra de espectáculo. ¡Una tontería de casa!

—¿Cómo se va a poner Regúlez, el eterno criado de las compañías dramáticas, cuando sen-

tado en amplio sillón, toque un timbre y entre un servidor de verdad, sin peluca ni colorines!

—Anda, diez! ¿Como si fuese yo!

Yo alabo la idea del círculo, porque, bien mirado, el actor es una persona como otra cualquiera fuera del teatro. Los hay amables, los hay que juegan a las carambolas y los hay a quienes les gusta el dulce de guindas. Claro está que no falta el que es actor hasta en su vida particular, y esto ya no me parece tan simpático.

Es el que entra en su casa diciendo: —Ramona, me has tenido en la puerta cuatro minutos y eso no está bien para un hombre a quien conocen en Ciudad Real por el rey de los característicos.

—Perdona, hombre: es que tenía las manos ocupadas con una cebolla.

—¡Cebolla! Basta! No mezcles la prosa en mi vida artística. Bastante siento yo el tener que alimentarme con semejante hortaliza.

Pasa luego a su despacho, y después de sa-

para ellos arreglar sus negocios teatrales al aire libre, como sucedía antes.

—¡Rediez, qué friol! ¿Sabéis algo del empresario de Villanueva de los Tobas?

—Creo que ha pasado por aquí con Ruibarbo.

—¡Vaya, ya se ha metido ese en el negocio! Estoy seguro de que le ha llevado a su casa para que vea en que situación tan triste se halla.

—Como que hace que su mujer se envuelva en una colcha para demostrar que no tiene traje.

—Y a los chicos los pinta ojeras.

—Yo estoy viendo que un día un empresario, en vez de contratarle de segundo galán, le va a dar una recomendación para el asilo de Santa Cristina.

—Y para esto nos vamos a estar de plantón en mitad de la calle!

—¿Qué diferencia ahora, cuando se presente un empresario en el círculo!

—Señor Andorales, en la sala de visitas le espera a usted un caballero.

—¡Ah, sí! Dile que se siente, y de paso haz lo posible por llamarle la atención sobre las molduras del techo...

—¿Ahí se va a poner Regúlez, el eterno criado de las compañías dramáticas, cuando sen-

tado en amplio sillón, toque un timbre y entre un servidor de verdad, sin peluca ni colorines!

—Anda, diez! ¿Como si fuese yo!

Yo alabo la idea del círculo, porque, bien mirado, el actor es una persona como otra cualquiera fuera del teatro. Los hay amables, los hay que juegan a las carambolas y los hay a quienes les gusta el dulce de guindas. Claro está que no falta el que es actor hasta en su vida particular, y esto ya no me parece tan simpático.

Es el que entra en su casa diciendo: —Ramona, me has tenido en la puerta cuatro minutos y eso no está bien para un hombre a quien conocen en Ciudad Real por el rey de los característicos.

—Perdona, hombre: es que tenía las manos ocupadas con una cebolla.

—¡Cebolla! Basta! No mezcles la prosa en mi vida artística. Bastante siento yo el tener que alimentarme con semejante hortaliza.

Pasa luego a su despacho, y después de sa-

para ellos arreglar sus negocios teatrales al aire libre, como sucedía antes.

—¡Rediez, qué friol! ¿Sabéis algo del empresario de Villanueva de los Tobas?

—Creo que ha pasado por aquí con Ruibarbo.

—¡Vaya, ya se ha metido ese en el negocio! Estoy seguro de que le ha llevado a su casa para que vea en que situación tan triste se halla.

—Como que hace que su mujer se envuelva en una colcha para demostrar que no tiene traje.

—Y a los chicos los pinta ojeras.

—Yo estoy viendo que un día un empresario, en vez de contratarle de segundo galán, le va a dar una recomendación para el asilo de Santa Cristina.

—Y para esto nos vamos a estar de plantón en mitad de la calle!

—¿Qué diferencia ahora, cuando se presente un empresario en el círculo!

—Señor Andorales, en la sala de visitas le espera a usted un caballero.

—¡Ah, sí! Dile que se siente, y de paso haz lo posible por llamarle la atención sobre las molduras del techo...

—¿Ahí se va a poner Regúlez, el eterno criado de las compañías dramáticas, cuando sen-

tado en amplio sillón, toque un timbre y entre un servidor de verdad, sin peluca ni colorines!

—Anda, diez! ¿Como si fuese yo!

Yo alabo la idea del círculo, porque, bien mirado, el actor es una persona como otra cualquiera fuera del teatro. Los hay amables, los hay que juegan a las carambolas y los hay a quienes les gusta el dulce de guindas. Claro está que no falta el que es actor hasta en su vida particular, y esto ya no me parece tan simpático.

Es el que entra en su casa diciendo: —Ramona, me has tenido en la puerta cuatro minutos y eso no está bien para un hombre a quien conocen en Ciudad Real por el rey de los característicos.

—Perdona, hombre: es que tenía las manos ocupadas con una cebolla.

—¡Cebolla! Basta! No mezcles la prosa en mi vida artística. Bastante siento yo el tener que alimentarme con semejante hortaliza.

Pasa luego a su despacho, y después de sa-

para ellos arreglar sus negocios teatrales al aire libre, como sucedía antes.

—¡Rediez, qué friol! ¿Sabéis algo del empresario de Villanueva de los Tobas?

—Creo que ha pasado por aquí con Ruibarbo.

—¡Vaya, ya se ha metido ese en el negocio! Estoy seguro de que le ha llevado a su casa para que vea en que situación tan triste se halla.

—Como que hace que su mujer se envuelva en una colcha para demostrar que no tiene traje.

—Y a los chicos los pinta ojeras.

—Yo estoy viendo que un día un empresario, en vez de contratarle de segundo galán, le va a dar una recomendación para el asilo de Santa Cristina.

—Y para esto nos vamos a estar de plantón en mitad de la calle!

—¿Qué diferencia ahora, cuando se presente un empresario en el círculo!

—Señor Andorales, en la sala de visitas le espera a usted un caballero.

—¡Ah, sí! Dile que se siente, y de paso haz lo posible por llamarle la atención sobre las molduras del techo...

—¿Ahí se va a poner Regúlez, el eterno criado de las compañías dramáticas, cuando sen-

tado en amplio sillón, toque un timbre y entre un servidor de verdad, sin peluca ni colorines!

—Anda, diez! ¿Como si fuese yo!

Yo alabo la idea del círculo, porque, bien mirado, el actor es una persona como otra cualquiera fuera del teatro. Los hay amables, los hay que juegan a las carambolas y los hay a quienes les gusta el dulce de guindas. Claro está que no falta el que es actor hasta en su vida particular, y esto ya no me parece tan simpático.

Es el que entra en su casa diciendo: —Ramona, me has tenido en la puerta cuatro minutos y eso no está bien para un hombre a quien conocen en Ciudad Real por el rey de los característicos.

—Perdona, hombre: es que tenía las manos ocupadas con una cebolla.

—¡Cebolla! Basta! No mezcles la prosa en mi vida artística. Bastante siento yo el tener que alimentarme con semejante hortaliza.

Pasa luego a su despacho, y después de sa-

para ellos arreglar sus negocios teatrales al aire libre, como sucedía antes.

—¡Rediez, qué friol! ¿Sabéis algo del empresario de Villanueva de los Tobas?

—Creo que ha pasado por aquí con Ruibarbo.

—¡Vaya, ya se ha metido ese en el negocio! Estoy seguro de que le ha llevado a su casa para que vea en que situación tan triste se halla.

—Como que hace que su mujer se envuelva en una colcha para demostrar que no tiene traje.

—Y a los chicos los pinta ojeras.

—Yo estoy viendo que un día un empresario, en vez de contratarle de segundo galán, le va a dar una recomendación para el asilo de Santa Cristina.

—Y para esto nos vamos a estar de plantón en mitad de la calle!

—¿Qué diferencia ahora, cuando se presente un empresario en el círculo!

—Señor Andorales, en la sala de visitas le espera a usted un caballero.

—¡Ah, sí! Dile que se siente, y de paso haz lo posible por llamarle la atención sobre las molduras del techo...

—¿Ahí se va a poner Regúlez, el eterno criado de las compañías dramáticas, cuando sen-

tado en amplio sillón, toque un timbre y entre un servidor de verdad, sin peluca ni colorines!

—Anda, diez! ¿Como si fuese yo!

Yo alabo la idea del círculo, porque, bien mirado, el actor es una persona como otra cualquiera fuera del teatro. Los hay amables, los hay que juegan a las carambolas y los hay a quienes les gusta el dulce de guindas. Claro está que no falta el que es actor hasta en su vida particular, y esto ya no me parece tan simpático.

Es el que entra en su casa diciendo: —Ramona, me has tenido en la puerta cuatro minutos y eso no está bien para un hombre a quien conocen en Ciudad Real por el rey de los característicos.

—Perdona, hombre: es que tenía las manos ocupadas con una cebolla.

—¡Cebolla! Basta! No mezcles la prosa en mi vida artística. Bastante siento yo el tener que alimentarme con semejante hortaliza.

Pasa luego a su despacho, y después de sa-

para ellos arreglar sus negocios teatrales al aire libre, como sucedía antes.

—¡Rediez, qué friol! ¿Sabéis algo del empresario de Villanueva de los Tobas?

—Creo que ha pasado por aquí con Ruibarbo.

—¡Vaya, ya se ha metido ese en el negocio! Estoy seguro de que le ha llevado a su casa para que vea en que situación tan triste se halla.

—Como que hace que su mujer se envuelva en una colcha para demostrar que no tiene traje.

—Y a los chicos los pinta ojeras.

—Yo estoy viendo que un día un empresario, en vez de contratarle de segundo galán, le va a dar una recomendación para el asilo de Santa Cristina.

—Y para esto nos vamos a estar de plantón en mitad de la calle!

—¿Qué diferencia ahora, cuando se presente un empresario en el círculo!

—Señor Andorales, en la sala de visitas le espera a usted un caballero.

—¡Ah, sí! Dile que se siente, y de paso haz lo posible por llamarle la atención sobre las molduras del techo...

—¿Ahí se va a poner Regúlez, el eterno criado de las compañías dramáticas, cuando sen-

tado en amplio sillón, toque un timbre y entre un servidor de verdad, sin peluca ni colorines!

—Anda, diez! ¿Como si fuese yo!

Yo alabo la idea del círculo, porque, bien mirado, el actor es una persona como otra cualquiera fuera del teatro. Los hay amables, los hay que juegan a las carambolas y los hay a quienes les gusta el dulce de guindas. Claro está que no falta el que es actor hasta en su vida particular, y esto ya no me parece tan simpático.

Es el que entra en su casa diciendo: —Ramona, me has tenido en la puerta cuatro minutos y eso no está bien para un hombre a quien conocen en Ciudad Real por el rey de los característicos.

—Perdona, hombre: es que tenía las manos ocupadas con una cebolla.

—¡Cebolla! Basta! No mezcles la prosa en mi vida artística. Bastante siento yo el tener que alimentarme con semejante hortaliza.

Pasa luego a su despacho, y después de sa-

para ellos arreglar sus negocios teatrales al aire libre, como sucedía antes.

—¡Rediez, qué friol! ¿Sabéis algo del empresario de Villanueva de los Tobas?

—Creo que ha pasado por aquí con Ruibarbo.

—¡Vaya, ya se ha metido ese en el negocio! Estoy seguro de que le ha llevado a su casa para que vea en que situación tan triste se halla.

—Como que hace que su mujer se envuelva en una colcha para demostrar que no tiene traje.

—Y a los chicos los pinta ojeras.

—Yo estoy viendo que un día un empresario, en vez de contratarle de segundo galán, le va a dar una recomendación para el asilo de Santa Cristina.

—Y para esto nos vamos a estar de plantón en mitad de la calle!

—¿Qué diferencia ahora, cuando se presente un empresario en el círculo!

—Señor Andorales, en la sala de visitas le espera a usted un caballero.

—¡Ah, sí! Dile que se siente, y de paso haz lo posible por llamarle la atención sobre las molduras del techo...

—¿Ahí se va a poner Regúlez, el eterno criado de las compañías dramáticas, cuando sen-

tado en amplio sillón, toque un timbre y entre un servidor de verdad, sin peluca ni colorines!

—Anda, diez! ¿Como si fuese yo!

Yo alabo la idea del círculo, porque, bien mirado, el actor es una persona como otra cualquiera fuera del teatro. Los hay amables, los hay que juegan a las carambolas y los hay a quienes les gusta el dulce de guindas. Claro está que no falta el que es actor hasta en su vida particular, y esto ya no me parece tan simpático.

Es el que entra en su casa diciendo: —Ramona, me has tenido en la puerta cuatro minutos y eso no está bien para un hombre a quien conocen en Ciudad Real por el rey de los característicos.

—Perdona, hombre: es que tenía las manos ocupadas con una cebolla.

—¡Cebolla! Basta! No mezcles la prosa en mi vida artística. Bastante siento yo el tener que alimentarme con semejante hortaliza.

Pasa luego a su despacho, y después de sa-

para ellos arreglar sus negocios teatrales al aire libre, como sucedía antes.

GENIO Y FIGURA...

HISTORIA DE UNA VIDA Juan Pérez, verdugo de la Ilustísima Audiencia de *** fué hombre terrible. Su historia debe recordarse para ejemplo saludable.

Ya de chico dió á conocer sus malos instintos, escandalizando el pueblo á pretexto de que sus iguales le zaherían. Así creció odiado por los más y mal reputado de todos, hasta que á los veinte años, en solemne sorteo, tuvo la suerte de obtener número alto. Hubiera quedado en el pueblo si el hijo del alcalde, que sacó boleta negra, no resultara inútil en el reconocimiento facultativo.

Pero como el derecho de pataleo no excluye del servicio militar, á él fué Pérez y en él tuvo ocasión de dar pruebas de arrojo, que no eran otra cosa que sedimentos de su salvaje condición. Derramó la sangre por la patria recibiendo como recompensa dos crucecitas de plata con opción á tres mensuales para atender á su sustento cuando la vejez llamara á la puerta.

Ya libre volvió al pueblo abandonándolo en seguida, amargado, porque la mujer que le juró amor eterno estaba casada con el inútil hijo del alcalde, que era concejal y propietario y estaba en camino de heredar el cargo de su padre para hacer la felicidad de sus convecinos... En la ciudad Juan fué zapatero, aguador y mozo de taberna.

En esta última servidumbre conoció á la que luego fué su mujer, siendo tan feliz como padre que llegó á temer el mañana desconocido.

La esposa huyó con un torero dejándole la hija, y el hombre, abandonado y triste, quiso suicidarse.

Un periódico abrió sus ojos al porvenir con el anuncio de la vacante de verdugo, y creyendo que era hora de que mudara su condición de víctima, solicitó y obtuvo la plaza.

Como entonces los reyes perdonaban para ser perdonados, el nuevo cargo era una prebenda; pero cierto día la sociedad necesitó de sus funciones, y Pérez, rodeado de millares de curiosos, tuvo que agarrotar á un cincuentón mal encarado que después de injuriar á los que le ayudaban á mal morir, lo hizo rablando y pataleando sirviendo de edificante ejemplo social.

Por la noche, Pérez, en el que subsistía la impresión de terror, dióse seriamente á pensar que era necesario corregir el instrumento de muerte para que ésta, aunque vergonzosa, no fuese cruel y de prolongada agonía.

Muchas fueron las tentativas hasta que pudo decir ¡Eureka! y acariar emocionado el aparato que encerraba la muerte para los demás y un timbre de gloria para él.

La fiebre del inventor, el afán insano de notoriedad le hicieron apasionarse por la lectura de los periódicos y buscaba con avidez el suceso sangriento, aquilatando la ferocidad del crimen, las circunstancias que agravaban ó favorecían la situación del homicida, deseando la víctima en quien experimentar la bondad de su obra.

Confundido con el público asistía á los juicios y muchas veces se crispaban sus puños no pudiendo resistir el mentir descarado del defensor que encenagaba las claras aguas de la justicia para lograr que su defendido saliera con vida del lance, aunque dejara en las zarzas la libertad.

Vano intento. Un crimen vulgar echó entre sus garras el sujeto que había de convertir en conejo de Indias para su experimento y que quedase probada la bondad de la máquina. El presidente de la Audiencia, chapado á la anti-gua, se negó á que el criminal fuera ajusticiado con otro aparato que el que se usaba por tradición.

Fué preciso ceder, y herido en su amor propio Pérez dió tres vueltas al instrumento para que el ajusticiado lo fuese definitivamente.

La falta de protección al menguar sus entusiasmos exacerbó su carácter. El desprecio de los demás por su obra le hizo sentir hondo desvío hacia todos y emprender una vida de misántropo que hubiera perdurado á no tropezar con su mujer prostituida y degradada que tras de solicitar su apoyo quiso llevarse á la hija para explotar encantos que en ella borraron orgías y malandanzas. Cruzáronse reconvencciones é injurias y allí quedó roto el nudo gordiano, porque el destino quiso demostrar al verdugo que también unos dedos pueden sustituir ventajosamente al patíbulo.

Sin la intención de causar daño tan grave, el verdugo asustado de que una garganta de mujer pudiera modular tantos ultrajes pretendió hacerla callar. Y esto fué todo.

Pasado el estupor Juan fué voluntariamente á constituirse prisionero. Creyó que relatando los hechos tal y como habían ocurrido, la justicia de los hombres acertaría á ser fiel intérprete de la divina, pero el crimen levantó gran polvareda. ¡Ahí era nada, un verdugo asesino!

La opinión reclamó severo castigo, y el jurado, carne de su carne, satisfizo sus deseos condenando al parricida á morir en garrote vil.

El exverdugo, hombre al fin, tuvo algunos momentos de debilidad, hasta que al ser puesto en capilla llamó á su exayudante, ya verdugo en propiedad, para pedirle que le ejecutase con el aparato de su invención. Se lo ofreció éste, pero ninguna autoridad se atrevió á cargar con la responsabilidad.

La actitud resuelta del delincuente le hizo volver de su acuerdo, y después de funcionar largamente el telégrafo fué á la capilla un representante de la ley y pedida la ratificación al reo se hizo constar en el acta que con toda solemnidad extendió el escribano y firmaron los presentes...

Ajustada al cuello la correa, Juan Pérez, con la satisfacción del que por vez primera realiza su deseo, dijo al verdugo: «Por Dios, pon cuidado, un fracaso me sería doloroso...»

Con sólo una vuelta cumplió el aparato la ley escrita, y horas después, cuando los hermanos de la Paz y Caridad recogían el cadáver, sintieron indefinible sensación, que bien pudiera ser de remordimiento, porque el rostro del ajusticiado en lugar del rictus del dolor plegaba sus labios con sonrisa de niño que sueña cosas gratas.

J. LARIOS DE MEDRANO

Un empleado modelo

Uno de los abonados á una compañía de suministro de luz eléctrica entra furioso en las oficinas de ésta y dice á uno de los empleados:

—Esto es intolerable. Me han cobrado ustedes sesenta pesetas de luz este mes. Veá usted el recibo. ¿Cree usted que yo gasto en mi casa sesenta pesetas mensuales en alumbrado?

—Caballero— responde tranquilamente el empleado—no sé si eso es lo que usted gasta; pero si aseguro que es lo que usted paga.

Los microbios y la vida humana

El intestino humano sirve de habitación á un gran número de bacterias, cuya presencia se había juzgado hasta hoy, por ciertos sabios, indispensable para la vida humana (y de los mamíferos en general), ó por lo menos para el buen funcionamiento de los órganos digestivos.

Sin embargo, Metchnikoff, después de realizar experiencias en el Instituto Pasteur, sostiene la conclusión de que aquella idea es completamente errónea, y afirma que el organismo animal puede prescindir en absoluto y sin el menor inconveniente de toda clase de microbios parásitos, porque la digestión y asimilación no necesitan otro auxilio para verificarse que el de los jugos propios de dicho organismo.

ANUNCIOS DE FANTASIA



En Inglaterra la competencia entre los anunciantes, ha hecho trabajar las imaginaciones hasta el punto de dar lugar á exhibiciones callejeras completamente fantásticas para hacer el reclamo de los productos industriales.

Un caso de éstos es el que muestra nuestro fotografiado, en el que un verdadero caso de hombres-anuncios, vistosamente ataviados con los colores nacionales, anuncia por la vía pública una nueva marca de bicicletas. Andando el tiempo, y por este camino, nada tendrá de extraño que los anunciantes imaginen para su objeto verdaderas representaciones callejeras; lo cual, dicho sea de paso, será una salida ventajosísima para los autores noveles ó desacreditados que no consigán estrenar en teatros ni cines.

MUNDO FEMENINO

LOS SOMBREROS Y LOS PEINADOS.— LAS PIELS EN EL PEINADO.— VARIACIONES EN LA "TOILETTE".— LAS FALDAS Y LAS MANGAS.— REGALO IMPERIAL

Los grandes sombreros, que imperarán al fin sobre todas las demás formas, han traído como consecuencia la necesidad de inventar tocados de teatro, con el fin de no llevarlos á las butacas, ya que las damas han transigido con esta exigencia desde hace algunos años, en vez de declarar á los empresarios la terrible huelga de que se vieron amenazados.

La forma del peinado sigue siendo el calor tan de moda en estos últimos tiempos, pero en su adorno se mezcla un elemento nuevo, no usado hasta ahora, y que por cierto no resulta nada económico. Se trata de las pieles.

Los últimos modelos parisienses nos dan idea de este peinado que empieza á llevarse, á pesar de lo avanzado de la estación. Las varia-



Peinado de última moda

ciones son escasas. Unas veces el cabello se ondula al bies y se forma una raya al lado derecho, originada por el mismo movimiento de la ondulación; se hace un calot rodeado de los cabellos lisos y se adorna con un galón de plata ó por un hilo de perlas.

Pero el último grito como ya he apuntado, es la piel en el peinado. Para ésto se rizan los cabellos en aureola, con raya al lado derecho, y se forma un moño plano en medio de la cabeza terminando en una torsade que se dejará lo más floja posible, y se le rodea de una banda de chinchilla, caprichosamente entrelazada, que se fija con dos horquillas de anillo, ornadas de pedrería. Algunas mujeres, de perfil clásico, sustituyen la piel por diademas de hojas de laurel y roble, doradas ó verdes, de un encantador efecto.

A pesar del periodo de transición que la moda atraviesa, se notan algunas variaciones de importancia. Las faldas nos aparecen todas cortadas á media pierna, sea por una drapería que las sujeta y que parece dificultar la libertad de los movimientos; sea por la continuación

de otra tela diferente. Por ejemplo, un traje de liberty nutria termina en terciopelo negro.

El otro cambio más notable se verifica en las mangas, siempre colgantes de arriba y casi to-

villas, entre las que hará furor el paño blanco, ornado de bordados romanos.

Un regalo imperial digno de ser notado por su delicadeza, es el ofrecido por los soberanos de Rusia á la joven reina de Italia.

Los Emperadores enviaron á la Reina un estuche de nácar que contenía el pequeño carne, donde ella, siendo princesa de Montenegro y dama de honor de la zarina, realizaba sus apuntes diarias. Al dejar sus funciones en la corte de Rusia, la Emperatriz le pidió aquel recuerdo, que después de trece años de separación le vuelve á enviar como testimonio de que no olvida las horas, felices ó tristes, que pasaron juntas. La reina Elena se muestra complacida en extremo del regalo, el más valioso que pudieran ofrecerle, puesto que le lleva el recuerdo de los bellos días de la inocencia y la dulzura de un pasado lejano y acariciante.

COLOMBINE

Dime cómo andas y te diré cómo eres

Los pesimistas andan á pasitos precipitados; también andan así los frívolos y los intelectuales. Un paso lento y corto indica un alma sencilla y serena.

Si es largo y lento significa una voluntad reflexiva, carácter calculador y tenaz. Los pasos largos y rápidos deben traducirse como manifestación de un carácter resuelto y batallador. Los emprendedores, los que confían en sí propios, andan en línea recta, sentando con fuerza el talón en el suelo.

Los astutos, los diplomáticos, marchan describiendo curvas sinuosas. Los tristes arrastran los pies.

Los perezosos se balancean andando. Los tímidos andan arrimados á las paredes. En España hay maneras de andar puramente nacionales; así decimos: Fulano anda mal; Mengano anda dando sablazos. Estas son las maneras de andar más desagradables, aunque bastante generalizadas.

Jalonando la atmósfera

El Aero-Club de Béarn, considerando que se debe iniciar la reglamentación de las máquinas voladoras, ha dirigido á los alcaldes de la región una circular que tiende á conseguir aquel objeto.

Se dice en aquella que existiendo ya en Países aeródromos y una estación de dirigibles y en previsión de que aumente el número de viajes de estas máquinas entre las varias poblaciones de la región, se ruega á los alcaldes que coloquen en el tejado de algún edificio y situadas en punto visible, señales que sirvan para jalonar la atmósfera indicando á los conductores de aeroplanos el lugar en que se encuentran.

El Aero-Club de Béarn propone como el mejor medio para conseguir el fin perseguido la colocación de grandes carteles que, en letras blancas sobre fondo negro, lleven escrito el nombre de cada población.

¿En dónde conviene ser cocodrilo?

En la península de Malaca y en algunas partes de la India. Allí todavía se reverencia como animal sagrado á una especie particular de cocodrilo (*Crocodilus palustris*) relativamente pequeños, pues no alcanzan más que cuatro metros de longitud, que habita ciertas regiones pantanosas.

Crean sus adoradores que aquellos animales encierran en su cuerpo los espíritus de las personas comidas por ellos.

Los cuidados que se les presta los amansan, hasta el punto de que van á comer á la mano de los sacerdotes, dejándose acariciar sin protesta.



Peinado adornado con piel

das terminadas ahora por un bullón como el que se llevaba hace siete ó ocho años.

Es todo lo que de moda podemos decir hoy. Bien pronto las elegantes que acuden á la estación de Niza, esparcirán sus creaciones por todo el mundo y tendremos mucho que imitar. Ya se adelantan noticias de verdaderas ma-



Creaciones de la moda parisién

LA SEMANA TEATRAL

EL REDENTOR En un prólogo famosísimo que es todo un canon de crítica teatral, protestaba el maestro de maestros, D. Benito Pérez Galdós, de un sistema absurdo que consiste en tener las obras dramáticas por alumnos sometidos a examen y clasificadas con calificaciones rotundas. Galdós tenía, como siempre, razón sobrada: el sistema es malo, y aun pésimo, pero no hay modo de huir de él. Aquí nadie atiende a razones; toda argumentación parece a las gentes baldía, y lo que piden es una opinión concreta y terminante, cerrada, como si la ciencia literaria fuera, como la geometría de posición, una ciencia exacta, y aun más exacta puesto que en geometría, al fin y al cabo, cabe la discusión en busca de las soluciones propias de cada caso cuando las posibles son varias.

Basta con haber formulado más de una vez públicamente juicio acerca de una obra para que haya quien erija al juzgador en oráculo y le exija respuesta inmediata en términos categóricos y rotundos al preguntar por una obra. Si el preguntado responde «es buena» ó «es mala» todo va bien; pero apenas formule el primer *distingo*, ya creen las gentes que trata de huir por la tangente de los sofismas.

Es un absurdo engendrando otro absurdo; porque los autores podrían decir, con mucha razón, «pega pero escucha» cuando sobre ellos caen censuras reprobatorias y, en cambio, no debe halagarlos mucho cuando las oyes de aprobación que ellas respondan al razonamiento clásico que dice por qué es valiente la española infantil.

Claro está que teniendo cánones que fuesen la diezmilonesima parte de un cuadrante de meridiano dramático, la apreciación sería fácil: ó los dramas y las comedias median el metro ó no le median, y en ambos casos no hacía falta más razonamiento para decir sí ó no. Pero el caso es precisamente el contrario: no hay metro fijo, y quien le tiene arbitrariamente elegido da prueba de estrechez de criterio, completamente absurda, pidiendo que todas las obras ajenas se ajusten á él.

Y eso no es todo. Aun admitido ese canon particular—que es, en definitiva, el criterio exigible á todo juzgador—siempre quedarían diferencias de matices muy esenciales y no sería justo poner el Aprobado ó el Suspenso, así en redondo, y menos sin decir el cómo y el por qué, máxime cuando la naturaleza de los hombres hace que no haya obras buenas sin ningún defecto, ni, en general, obras malas sin ninguna cualidad.

Hay casos, sin embargo, en que dado un criterio estético cabe una calificación rotunda; y, para mí, el de la dramaturgia de Rusiñol en general y el de *El Redentor* en particular, es uno de esos casos: á mi juicio la nueva obra del ilustre pintor catalán es franca y resueltamente mala.

¿Por qué? Quien tenga la paciencia de leer habitualmente mis escritos lo comprenderá con facilidad si digo que en *El Redentor* hay muchas cosas, buenas y malas, más malas que buenas, desde luego; pero falta una capitalísima, la verdad, sin la que á mi juicio no hay arte; el concluzado estudio del natural, sin el que toda obra artística me parece fuera.

El Sr. Rusiñol, que es mucho, tiene ambición noble y quiere serio todo y en sus obras dramáticas procura mostrarse con faceta de pensador: un artista que piensa bien puede ser un profeta; pero al autor de *El Redentor* le falta para llegar á esa alta cualidad la inspiración: las ideas de sus personajes no suelen ser sus ideas, sino en cuanto las adquirió por su dinero en libros más ó menos admirables, y ellas le preocupan hasta tal punto que cree posible forjar dramas sin más que ponerles nombres de personas y echarlas á volar por los escenarios.

Este procedimiento, que agotó Echegaray

hace muchos años, no es admisible hoy, y no lo es, entre otras razones, porque hemos aprendido simbolismo en la dramaturgia septentrional y sabemos que en el teatro los hombres sólo pueden representar ideas á condición de ser primero hombres y que tanto mayor será su fuerza ideológica cuanto más grande sea en calor de humanidad.

Los personajes de Rusiñol no son personas, sino figuras caprichosamente engendradas por la fantasía, ó, lo que aun es peor, porque las hace más rígidas, por el raciocinio. Son los conocidos autómatas de Echegaray sin la brillantez con que el autor de *El gran galeoto* les envolvía para deslumbrarnos, y no convencen á nadie, empleados como argumentos, porque se les ve á la legua la falsedad. Las teorías de Rusiñol, aun siendo verdaderas en sí, parecen sofismas por la manera de presentarlas.

Quizás este particular modo de ser de Rusiñol dramaturgo tenga su explicación y á la vez explique á Rusiñol pintor. No quiero pisar el terreno de la crítica pictórica, que me está vedado por mi propia insuficiencia; pero puedo afirmar que Rusiñol cuando copia un paisaje le copia más que todos los paisajistas «á través de un temperamento», y si ese temperamento exagera su acción, bien puede ocurrir, y es precisamente lo que ocurre en las obras dramáticas del autor de *La alegría que pasa*, que al final la verdad resulte deformada porque en las obras haya infinitamente más de subjetivo que de objetivo, y por ende que las obras no den la impresión de realidad y de vida que de ellas deberíamos esperar.

No cabe aquí un análisis detenido de *El Redentor*, ni menos aún de toda la dramaturgia de Rusiñol; pero quien aplique las anteriores afirmaciones á cualquiera de las obras del autor catalán y singularmente á esta nueva, encontrará plenamente justificada la calificación que antes formulé y dirá conmigo que *El Redentor* en particular y las obras de Rusiñol en general son malas.

Si se quiere buscar un ejemplo confirmador de cuanto digo respecto á la falta de eficacia y la razón de ese defecto en la obra de Rusiñol véase la tesis de la obra nueva: la *anacronopatia*, el hecho de que un pensador no puede ser comprendido porque se adelanta á su tiempo, es evidente, hasta cierto punto al menos; pero el autor de *El Místico* nos hace dudar de la evidencia trayendo como datos demostrativos aquel pensador que no tiene en su pensamiento la menor fuerza de proselitismo, y por tanto es nota forzada, y aquellos parientes y aquellos aldeanos absolutamente impenetrables, en que la nota es más forzada aún.

No hay, pues, en *El Redentor* poder bastante para convencer; y como tampoco le hay para emocionar, la obra resulta, como antes dije y también por este aspecto, mala.

Y he aquí cómo por una vez es lícito hacer la afirmación rotunda que las gentes piden y que en la mayoría de los casos fuera imprudente dar.

ALEJANDRO MIQUIS

LOS CAÑONES EN LOS ACORAZADOS

Ahora que está construyéndose en el arsenal de El Ferrol el acorazado *España*, de 15.700 toneladas, primero de los tres de su tipo que han de constituir la futura escuadra española, es curioso y muy interesante conocer y publicar, por si pudieran ser de aplicación á nuestros buques, los progresos y adelantos que otras marinas de guerra ofrecen.

A este efecto, nada más nuevo ni más trascendente, por la importancia de las mejoras, que harán una revolución en la ingeniería y en el armamento náuticos, que los propósitos que abraza el Departamento de Marina de Washington.

Los norteamericanos poseen ya dos acorazados del tipo *Dreadnought*, el *South Carolina* y el *Michigan*, de 16.000 toneladas, cuatro cañones de 12 pulgadas y 19 nudos de veloci-

dad cada uno, y tienen además en construcción y preparación seis *dreadnoughts*: el *Delaware* y el *North Dakota*, de 20.000 toneladas, diez cañones de 12 pulgadas y 21 nudos de velocidad cada uno; el *Florida* y el *Utah*, de 22.000 toneladas é igual armamento que los anteriores, y el *Arkansas* y el *Wyoming*, de 26.000 toneladas y doce cañones de 12 pulgadas.

Como se ve, el Departamento de Marina de Washington ha ordenado la construcción de sus nuevos acorazados en tal forma que progresivamente los va aumentando en desplazamiento y armamento. Pero no contento con estos formidables buques, sus ingenieros y artilleros han ideado nuevos y más poderosos elementos para la flota norteamericana, y he aquí que ya están aprobados los planos para la construcción de dos navíos que han de ser los mayores de guerra que naveguen por los mares y los que más elementos ofensivos cuentan: desplazarán 30.000 toneladas y montarán á bordo cañones de 14 pulgadas.

Esta es la novedad, esta es la revolución: el factor vital de la energía de combate. El cañón de 14 pulgadas es arma completamente nueva en el mundo naval, porque aunque ya se han fabricado y montado á bordo cañones mayores en otras épocas, estas piezas estaban perfectamente fabricadas y sus resultados no fueron nada satisfactorios. La nueva arma norteamericana ha sido ya ensayada, y con éxito, disparando granadas de 1.660 libras nada menos con una velocidad inicial de 840 metros por segundo. Comparado con este, queda muy por bajo el cañón actual de 12 pulgadas: sus granadas son de 850 libras (la mitad de aquellas) con una velocidad de 600 metros por segundo (240 metros menos). Siguiendo en las comparaciones, aun es mayor la revolución que producirán los buques norteamericanos de la que en su día produjo el tan célebre *Dreadnought* inglés, primero de la nueva era naval: éste excedía en la descarga á sus predecesores en 2.580 libras; los acorazados yanquis excederán al *Dreadnought* en 11.420 libras. Y si para continuar haciendo comparaciones nos fijamos en los cuatro buques ingleses hoy en construcción, que contarán alguna superioridad sobre el primitivo *Dreadnought*, veremos que estos llevarán cañones de 13 pulgadas con un peso de descarga de 12.500 libras, mientras que los cañones norteamericanos de 14 pulgadas ofrecerán una descarga de 20.000 libras, es decir, una ventaja bastante superior al cincuenta por ciento.

¿Consecuencias de todo esto? Que la rivalidad internacional que parecía terminada con el tipo *Dreadnought* comienza ahora á manifestarse con mayor fuerza. Es de presumir que en cuanto al desplazamiento se haya llegado al máximo entre las 25.000 y las 30.000 toneladas, porque pasar de estas cifras sería encarecer extraordinariamente la construcción del buque y su conservación en servicio por requerir un número crecido de tripulantes.

La tendencia que ahora seguirá la competencia entre las escuadras de las naciones será la del armamento, el factor vital de energía, como ya queda dicho. En efecto, Alemania ha aumentado el diámetro de sus principales cañones desde 11 pulgadas hasta 12; la Gran Bretaña, de 12 á 13,5; Italia estudia ya las baterías de 14 pulgadas para montarlas en sus dos nuevos buques *Michel Angelo* y *Galileo-Galilei*. Los acorazados españoles montarán piezas de 12 pulgadas.

¿Se llegará á mayor diámetro? Indudablemente. Vittorio Cuneo, el genio de las construcciones navales italianas, exige para lo sucesivo cañones de 16 ó más pulgadas, alegando en defensa de su petición que el cañón de 12 pulgadas no tiene la energía suficiente para producir los efectos que de él se esperaban, citando el caso, concluyente en verdad, de que en la guerra ruso-japonesa un buque del almirante Rodjestwensky fué alcanzado nada menos que por catorce proyectiles de este tamaño y continuó combatiendo á flote.

COSMÓPOLIS

Ayuntamiento de Madrid

DIALOGO IMPERSONAL

PARADOJA DE LA BENEFICENCIA

—La lluvia acribillaba el profundo silencio de la noche y por el espacio en sombras y sin fin galopaban los ágiles caballos del viento.

—Perdón. Ese comienzo parece digno de aquellos trágicos folletines que leíamos en tiempos de niñez y adolescencia.

—Perfectamente. He querido, en efecto, dar una sensación de folletín. Cuando se quiere exaltar un héroe, su aparición no encaja en los procedimientos literarios de los actuales escritores. Cuando se presenta un héroe representativo, es justo que su fuerza interior desequilibre los elementos, como en Wagner. Sólo un Wagner, un Tárrego y Mateos y á veces un Hugo—gran folletínista con frecuencia—pueden dar una impresión armónica entre la viva fuerza de un héroe y las envolventes fuerzas naturales.

—Un héroe, dijiste, y todos los héroes, desde Odín hasta el poeta quintillesco de los finales de banquete, han muerto. Ya nadie los respeta. Pasó la gran época heroica.

—Error. Los héroes se multiplican continuamente. La multiplicación ha sido la ley natural del desarrollo de los héroes desde que aparecieron. Primero, dioses; después, profetas; después, guerreros y cesáres; después, poetas; hoy, oradores de mitin; mañana, todo hombre será un héroe; después de mañana, todo será vivo.

—Entonces, la sustancialidad del héroe, ¿ha cambiado con los tiempos?

—El héroe es el mismo. La Humanidad es otra. En principio, la Humanidad era una máquina simple con ruedas que se movía arrastrada por la fuerza sobrenatural de un héroe ó de una minoría de héroes. Hoy, la Humanidad se ha hecho más compleja: su mecanismo social está compuesto de tantas piezas como hombres existen, y pronto llegará el día en que todas las piezas sean igualmente primordiales, y ese será el día en que todo hombre se habrá elevado á la categoría de héroe, es decir, de parte representativa y esencialmente integrante de la Humanidad.

—Y el héroe que ha de seguir al hombre?

—El irracional. Acaso el despertamiento de su conciencia signifique una utopía, ó cuando menos, una realidad inconmensurablemente lejana. Pero la asociación á sus dolores y á sus tragedias ya equivaldrá á la aparición en nosotros de una gran y amplia conciencia heroica, que después de todo no sería más que una variante de conciencia social, ó sea, un grado superior de sensibilidad hacia todas las vidas y un noble anhelo de elevarlas á una condición superior de seres indispensables en el conjunto humano.

—Pero el héroe de que hablabas antes...
—Dije que llovía y que por el espacio iban á galope los sonoros caballos del viento. En una asamblea política habíamos estado oyendo la palabra algo torpe de uno de nuestros prohombres, y salimos á la calle poseídos de una mezcla de claro sentimiento patriótico y media de nuestros prohombres no es rafaga bastante fuerte para abrir sobre la noche de un espíritu la hermética ventana de la fe y de la esperanza. Salimos tristes, y nuestra tristeza y el encuentro de fe se hicieron más hondas con el paso de un apretado ejército de mendicidad y con el paso por unas calles centrales tanvil ridículo nos condujo á los suburbios y allí fué necesario cruzar por solares encharcados y por vías públicas sin urbanización.

—La verdad es que la fe y el optimismo no nacen ordinariamente oyendo un discurso de generación de nuestros prohombres sobre reses de la capital de ese país. Admito el argumento de que el dolor y la miseria son univer-

sales y que azotan horrendamente las mejores poblaciones europeas. Pero hay que admitir también el argumento de que la característica de la civilización europea es la sensibilidad colectiva, expresada por unos Poderes públicos que van al remedio de lo inmediato, de lo que ven los ojos, en vez de meterse en una política de abstracción que no acaba de resolverse nunca en nada trascendental y práctico.

—¿Pero ya no te interesa mi héroe? ¿Cómo le imaginaste? ¿Como á un anciano, como á una mujer desamparada, como á un huérfano de poca edad? Mi héroe no está en el nivel humano. Era un irracional. Más claramente: era un gato negro que se aproximó á mí como á una fuerza superior y protectora en el desamparo de aquella noche. Mayó con una emoción casi religiosa. Nos detuvimos ambos y no fué esquivo á mis caricias. Era un gato digno de haberse desarrollado en Inglaterra ó en otro país de alguna educación civil. La barbarie social de España se refleja en los animales domésticos, bárbaros también, agresivos, y sobre todo, recelosos. No es fácil acariciar en una calle española á un perro ó á un gato. El palo, la pedrada y el puntapié, dejaron en su retentiva un amargo recuerdo de dolor, y no ven en el hombre más que una criatura bárbara y de una sentimentalidad evidentemente primitiva. Este pequeño héroe mío era de una absoluta mansedumbre, y me produjo la impresión de una mansedumbre de criatura que no ha aprendido aún el odio y la brutalidad de los modernos. El hombre salvaje no es salvaje hasta que le educa en la escuela del salvajismo el hombre civilizado.

—Según la lógica de tus sentimientos, llevarías tu héroe á casa.

—Le abandoné vergonzosamente. Por una parte, la hostilidad del propietario de mi vivienda hacia los animales, que destruyen el empapelado, y por otra, mi propio egoísmo, el miedo á complicar mi vida con la asociación á ella de un nuevo ser que habría de sostener, de querer y defender contra todo riesgo, me obligaron á ahuyentarle con unas fuertes voces de fingida cólera, y, como no se alejase, con unas amenazas humillantes.

—Y ahora sientes el egoísmo de la beneficencia. En rigor, no se da el tipo de hombre de un resquicio por donde entra el llanto y el infortunio de los demás. Formando todos un organismo social, cualquier sufrimiento de una de las partes ha de llegar á nosotros y contagiarnos el dolor. En unos, los menos inteligentes, está transmisión de dolores se traduce en un espontáneo acto de caridad callejera. «Con estos cinco céntimos—piensa el espíritu generoso—podrá comer algo este hombre», y la idea del pobre saciando sus hambres atrasadas con cinco céntimos, suaviza la mala impresión de haberle visto menesteroso. Los más inteligentes—y eso que no hace falta gran inteligencia para comprenderlo—saben que con cinco céntimos no se puede comer toda la vida, que el hambre es intermitente, y en ellos surge el sentimiento de la caridad social, por intermedio del Estado ó por una asociación de individualidades opulentas; caridad social que para los de un mayor grado de inteligencia, para los que han desentrañado el verdadero contenido de las cosas, es un verdadero deber social. Me imagino que para acallar esos clamores íntimos, para no tropezar otra vez con el conflicto de un animal abandonado, ó si lo encuentras para resolverlo de una manera humana y noble, me imagino lo que vas á pedir.

—Un asilo para gatos. En todas partes los hay. En los países más fuertes, las mentalidades mejor acondicionadas se dedican á la alta política, y las más débiles—las femeninas, sobre todo—invierten el sobrante de sensibilidad en fundaciones benéficas para irracionales. Yo propongo un procedimiento inverso, un procedimiento de política irracional, á ver si, ya que no nos preocupan los hombres, iniciamos con los animales una obra de sensibilidad, y luego este sentimiento se ensancha y alcanza un poco á los racionales. Propongo la exaltación del irracional á la categoría de ser sensible y transmisor de dolor, en la esperanza de redimir, por

ese camino, algún día al hombre. Un buen ensayo de política irracional acaso sirviera de orientación para una política de hombres.

LUIS ARAQUISTAIN

El metropolitano de París

El metropolitano de París ha transportado en el año 1909 un total de 254.445.992 viajeros. Este número fué en 1908 de cerca de 230 millones; ha habido, pues, un aumento de cerca de 25 millones de viajeros transportados en el año 1909.

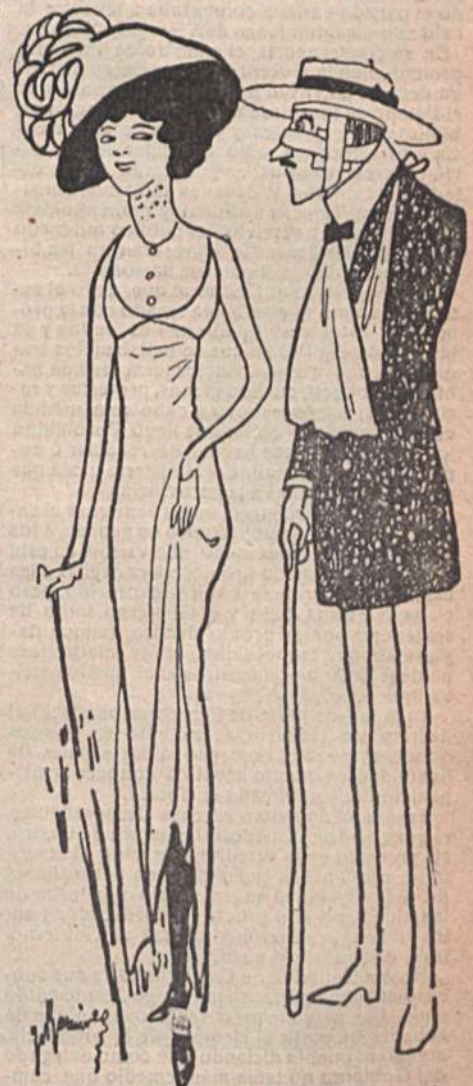
¡Fuego!

Estaba un sabio emborrachado en sus trabajos cuando entró un criado á decirle, de parte de la señora, que había fuego en la casa.

El sabio distraído y sin hacer caso de la advertencia, contestó:

—Diga usted á la señora que estoy muy atareado y no puedo ocuparme de esas cosas.

DERNIER CHIC



—¿Qué le pasa á usted, Julio? ¿Quién le ha puesto á usted así?

—Nada. Es que me he metido en sport para ver si me ganaba una copa y lo que me he ganado han sido una de golpes que á poco me malo.

EFEMERIDES

ASESINATO DEL GOBERNADOR DE BURGOS

(26 DE ENERO DE 1869)

El Gobierno provisional nombrado á raíz de la revolución de Septiembre comenzaba á introducir en la Administración notables reformas en sentido radical, y el Gabinete que presidia D. Manuel Ruiz Zorrilla ponía en práctica fecundas iniciativas, singularmente en Instrucción y Obras públicas, Agricultura, Ferrocarriles, Montes, Minas, etc.

Eran á la sazón, y continúan siendo en el día, las Iglesias de España verdaderos almacenes de obras de arte, desperdigadas y ocultas en su mayor parte á las miradas del público y al esplendor de las artes españolas.

Muchas habían desaparecido atribuyéndose su pérdida al saqueo de los templos durante la guerra de la Independencia, y de no pocas se sabía que, vendidas por los párrocos á pretexto de necesidades del culto, había servido su importe para sostener la primera guerra civil.

Pareció, pues, conveniente al Gobierno someterlas á un inventario y aun ponerlas á buen recaudo para que, á semejanza de aquéllas, no desapareciesen de los templos, máxime cuando el partido carlista comenzaba á levantar la cabeza en las montañas de Vizcaya y Navarra.

En su consecuencia, el ministro de Fomento promulgó en la *Gaceta* de 1.º de Enero de 1869 un decreto en virtud del cual se disponía que el Estado se incautase de todos los archivos, bibliotecas, gabinetes y objetos de arte, ciencia y literatura que, bajo cualquier denominación ó pretexto se hallasen á cargo de las catedrales, cabildos y órdenes militares, considerándolos riqueza nacional y poniéndolos á la admiración y servicio del público tan luego como se clasificasen é ingresaran en las bibliotecas, archivos y museos nacionales.

No se ocultaba al Gobierno que, dado el estado de ánimo que se había creado con la promesa de establecer la libertad de cultos y la tensión de espíritu en que se hallaban los tradicionalistas y reaccionarios, esta medida había de producir, cuando menos, protestas y resistencias; así, pues, llevó á cabo esta medida con tan inusitado sigilo que llegó á prohibir á los escribientes que habían de redactar ó copiar las órdenes, salir del Ministerio hasta que estuviesen cursadas á las provincias.

No faltó, sin embargo, quien penetrase el secreto, y el rumor público puso en guardia á los absolutistas y moderados que vieron en esta medida una ocasión propicia para excitar á las masas en favor de la contra-revolución; pero el paso estaba dado y el Gobierno hubo de sostenerlo por su propio decoro, aunque deplorando que tan torcidamente se interpretase un deseo que no tenía otros fines que los arriba indicados.

En la mayor parte de España se obedeció el decreto sin resistencia, excepto en Burgos donde el pueblo comenzó á dar señales de hostilidad en cuanto se dió á conocer la disposición que publicaba la *Gaceta*.

Tratando de evitar escenas desagradables, el gobernador, D. Isidoro Gutiérrez de Castro, se presentó en la catedral á presidir el inventario, mas apenas puso el pie en la escalinata del templo salió á su encuentro una turba de fanáticos que, con griterío ensordecedor y entre vivas á la religión y mueras al Gobierno, trató de cerrarle el paso.

No era Gutiérrez de Castro hombre que apocase su ánimo por cosa tan insignificante como aquella le parecía; pero reflexionando que de él había de partir el ejemplo de la prudencia, arengó al pueblo diciendo que como delegado del Gobierno no tenía más remedio que cumplir con lo que se le ordenaba. Les explicó el alcance y objeto de aquella disposición afirmando que el Museo Provincial y en la Biblioteca y Archivo estarían aquellos objetos á disposición del pueblo, que los podría examinar á su sabor, y, por último, manifestó que como

gobernador y como particular ofrecía á Burgos que los objetos del inventario no saldrían de la capital de la provincia.

En vez de oír este prudente consejo, la multitud extremó su furia; sonó un tiro, que no se supo de dónde partió, y el infortunado gobernador cayó mortalmente herido—acaso muerto—ante la puerta misma de la catedral.

Entonces las turbas se arrojaron sobre él, le ataron una faja á los pies y le arrastraron por las calles hasta que la fuerza pública logró rescatar el cadáver.

Tal fué el suceso que el 26 de Enero de 1869 arrebató la vida en el cumplimiento de su deber al infortunado gobernador de Burgos.

ANTONIO PAREJA SERRADA

EL HOMBRE-NATURALEZA

Aquí tienes, lector, á un naturista. Los naturistas son unos hombres que quieren vivir en armonía con la naturaleza, pero suprimiendo de la naturaleza la mayor parte del capítulo civilización, que no se sepa que sea otra cosa que uno de los resultados de la evolución natural.

Los naturistas se dejan crecer abundantemente el cabello y la barba. Van descalzos ó



poco menos, y reducen el traje á lo indispensable para las exigencias del pudor. En cuanto al calor y al frío, como cosas naturales debe someterse á ellas el organismo. Su comida es exclusivamente vegetariana, y aun los vegetales que condimentan los preparan con la mayor sencillez. No beben vino ni fuman.

Aparte de todo esto, son unas excelentísimas personas, que tienen su chifadura, como cada cual tenemos la nuestra, pero incapaces de hacer mal á nadie, y dulces y afables aunque un poco hurraños.

Al naturista que muestra la fotografía le llaman Luis Kochner, y él se llama á sí mismo el Hombre-Naturaleza. Es alemán, natural de Hamburgo y de treinta y ocho años de edad. Actualmente viaja por Europa. Procedente de Italia, ha estado en Francia, y uno de estos días empezará á cruzar por España en viaje para Portugal. Allí se embarcará para el Brasil, donde piensa fundar un «paraíso terrenal», es decir, una colonia de naturistas, para lo cual las inmensas selvas desiertas de aquel país grandioso le ofrecen teatro muy á propósito para realizar sus ideales.

Aunque no estemos conformes con los señores naturistas, reconozcamos, sin embargo, que tenemos el sagrado deber de respetar sus opiniones y gustos si queremos que ellos respeten los nuestros.

LOS LIBROS NUEVOS

ROMANCIERO PROSAICO, POR JAVIER VALCÁRCE

Tengo la absoluta necesidad de decir á la faz del mundo, para reconciliarme con Dios y con Cervantes, que en mi vida literaria he cometido un pecado enorme, monstruoso, incurriendo en pravedad sin nombre: elogiar á muchos señores que no escriben en castellano. En Dios y en mi ánimo juro que estoy convicto y arrepentido de tan feo vicio.

Hay cuatro escritores castellanos en la actualidad que escriben bien la lengua de Castilla: Ramón del Valle Inclán, Pedro de Répide, Javier Valcárce y Pedro Luis de Gálvez. Los demás escriben unos bien, otros mejor, algunos regular, no pocos pésimamente; pero escribir el castellano, lo que se llama escribirlo bien, netamente, pulcramente, castizamente, con elegancia, con soltura, con pureza, así, en redondo, no lo escriben sino esos cuatro.

Y dicho ya esto ¿necesitaré testificar públicamente mi fervorosa admiración hacia Javier Valcárce? Si yo me siento cada vez más castizo, cada vez más compenetrado con mi stirpe y con mi idioma, si á cada día que pasa se me va arraigando corazón adentro la creencia de que nada se salvará cuando se pierde el sentido del idioma, ¿me es menester añadir que á quienes escriban y hablen galanamente mi idioma he de ensalzarlos cada vez más?

Javier Valcárce es uno de los elegidos, de los pocos quos æquus amavit Jupiter. D. Francisco de Quevedo Villegas y D. Diego Hurtado de Mendoza, si gozasen aún de esta vida mortal, le estrecharían la mano con afectuosidad de compañeros; Solís y Saavedra Fajardo le saludarían al pasar, y Santa Teresa de Jesús le miraría con sus ojos cándidos de monja.

Entretanto que hable largamente de su nuevo libro en la revista *Nuestro tiempo*, básteme decir que *Romancero prosaico* es flor de dicción castellana y debiera ser espejo de prosistas sin mancha. *Romancero prosaico* es uno de los más bien escritos libros que han hecho gemir á las prensas desde que la literatura llamada modernista ha triunfado y la generación nueva se ha ido abriendo paso á través de todas las malezas y de todas las espinas que interceptaban el camino.

Romancero prosaico consta de quince cuentos, no todos igualmente interesantes, pero todos igualmente armoniosos y puros de lenguaje. Si hay alguno que pudiera ser cercenado por su exígua contextura novelesca, ninguno podrá ser excluido por la ganancia del decir. Para remate de fiesta, el libro lleva unos maravillosos sonetos de los poetas de este tiempo Rubén Darío, Emilio Carrere, Francisco Villaespesa y Manuel Machado. Con lo cual ya pueden decir los lectores que no han sido defraudados y que han leído uno de los más bellos libros publicados de algún tiempo á esta parte en España.

ANDRÉS GONZÁLEZ BLANCO

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 27 Enero 1910

Núm. 838



SS. MM. Don Alfonso y Doña Victoria en la puerta de San Francisco el Grande presenciando el desfile de las tropas después de los funerales celebrados en dicha iglesia por las víctimas de la guerra, el día 24 del actual

FOT. N. M., POR VILARCA

El regreso de las tropas
LA BRIGADA DE CAZADORES EN LEGANÉS

El lunes 17 del corriente llegaron á Leganés las fuerzas de Llerena, Barbastro, Madrid, Figueras y Arapiles, que debían permanecer allí acuateladas hasta el día 22, designado para la entrada solemne en Madrid de las fuerzas repatriadas.

Con tal motivo, entre el modesto caserío de Leganés se ha agitado una población numerosísima. De Madrid ha sido constante la peregrinación de personas de todos sexos y edades, que han acudido diariamente á aquel punto, ansiosas de abrazar á parien-



El batallón de Figueras formado en Leganés para recibir la visita de S. M. el Rey

tes y amigos que durante tan largo tiempo han estado ausentes del hogar y exponiendo á diario sus vidas en servicio de la causa de la patria.

Los medios de locomoción han resultado, como es de suponer, insuficientes para tan extraordinario movimiento. Conseguir un lugar en los tranvías para hacer el trayecto en la forma ordinaria ha costado un triunfo, y muchísimas fueron las personas que tuvieron que recurrir, sobre todo al regreso, al antiquísimo procedimiento de ir un rato á pie y otro andando.



Borrego y borriquillos que cogieron nuestros soldados en el campo rifeño y que han traído con ellos á Madrid

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILABEGA



EL REY EN LEGANÉS
 Don Alfonso XIII estrechando la mano al moro Manen-Belhach-Alí, agregado al batallón de Barbastro

FOT. ALFONSO

LOS JEFES DE LA BRIGADA DE CAZADORES



D. Antonio Tovar
Jefe de la división de cazadores



D. Enrique Fernández Blanco
Jefe de las dos medias brigadas de cazadores



D. Federico Páez Jaramillo
Jefe de las dos medias brigadas de cazadores



D. Felipe Alfau
Jefe de la brigada de cazadores de Madrid

AL frente de los batallones de cazadores que hicieron su entrada en Madrid el 22 del actual, aclamó el pueblo de esta corte a los prestigiosos generales y jefes cuyos retratos aparecen en esta página.

Aunque dichas tropas forman solamente una brigada, se puso al frente de ellas el general de división Sr. Tovar, que tuvo en el Rif el mando de todas las fuerzas de cazadores que marcharon a campaña. El capitán general de Madrid Sr. Ríos esperó en el Palacio Real el paso de los cazadores, con objeto de no privar del mando de ellos en ocasión tan solemne como la del recibimiento que aquí se les ha dispensado, al ilustre general que de manera tan bizarra supo conducirlos a la victoria en el teatro de la guerra.

No es esta ocasión de detallar los méritos de los generales y jefes que mandan



D. Ricardo Burguete
Teniente coronel del batallón de Figueras



D. Luis Carniago
Teniente coronel del batallón de Arapiles

la brillante brigada de cazadores. El comportamiento heroico en Melilla de los soldados que la componen no fué más que reflejo del ejemplo que aquellos les dieron, y así ha sabido apreciarlo el pueblo de Madrid, que ha unido en sus aclamaciones a los vivos un recuerdo para el general Pintos y los tenientes coroneles Ibáñez Marín, Ortega Lores y Palacio Rodríguez, que rindieron su vida por la Patria en el memorable 27 de Julio al frente de la brigada y de los batallones de Figueras, Arapiles y Las Navas, y para el jefe de Llerena don Manuel Prieto Valero, herido en el campo de batalla.



D. Enrique López Sanz
Teniente coronel del batallón de Madrid



D. Luis Bermúdez de Castro
Teniente coronel del batallón de Las Navas



D. Luis Jiménez Pajarero
Teniente coronel del batallón de Barbastro



D. Francisco Artiñano
Teniente coronel del batallón de Llerena

LA ENTRADA DE LAS TROPAS EN MADRID



La brigada de Cazadores al hacer su entrada en Madrid por la Puerta de Atocha FOT. N. M., POR VILASECA

Nuevo Mundo abre hoy sus páginas al público, desplegando en ellas su amor a la patria y su culto al ejército que regresa victorioso de los campos del Rif. Medio año hace recogíamos aquí mismo las escenas de la despedida de estas tropas, tan alegres al marchar como al volver, que dieron ejemplo de su disciplina y de la alta noción de sus deberes al contrarrestar la campaña que entonces se iniciara por elementos disolventes, oponiéndoles su entusiasmo y su alegría. Y así regresan: todas las penalidades sufridas, las durísimas sangrientas pruebas a que les sometió el periodo más rudo de la campaña, no han sido bastantes a borrar de las caras ennegrecidas de esos valientes, el sello de la alegría característica de los soldados españoles, tanto más intensa cuanto más ruda es la labor que la patria les encomienda.

El pueblo de Madrid y las tropas repatriadas



Las cigarreras en la tribuna desde la cual presenciaron en el Salón del Prado el paso de las tropas

En el entusiasta recibimiento tributado por el vecindario madrileño á los soldados que hicieron su entrada en la corte el 22 del actual, de regreso de la campaña del Rif, ha dominado la nota popular.

Difícil será hallar ocasión donde más unánime y de manera tan elocuente se manifieste el sentir del pueblo, como se ha demostrado en este acto, que recordarán conmovidos toda su vida cuantos de él fueron testigos. Nuestras fotografías de esta plana, toda la información gráfica que damos á conocer en el presente número referente al recibimiento de las tropas expedi-



Sociedades obreras con sus estandartes, rodeando á los soldados repatriados

FOTE. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

cionarias es muestra bien palpable de lo que decimos.

Imposible se hacía el desfile de las tropas, no obstante lo anchuroso de todas las vías que recorrieron y el largo trayecto destinado para dirigirse al Palacio Real desde la Puerta de Atocha, donde comenzó la formación de los batallones, cuyos jefes bien pronto tuvieron que dar orden de que la formación fuera deshecha, porque la gente, aglomerada al paso de los soldados, impedía que aquella tuviera lugar abrazando y rodeando á los bizarros cazadores que llegan victoriosos de la guerra dura y penosa que han sostenido.

LOS GUIAS DEL BATALLON DE FIGUERAS



Moros agregados al batallón de cazadores de Figueras que hicieron su entrada en Madrid con las tropas repatriadas, siendo objeto de cariñosas ovaciones por parte del pueblo

FOTE. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

Recibimiento hecho por el pueblo de Madrid á los Cazadores



Imponente aspecto que ofrecía la Puerta del Sol al paso de las tropas el día que hicieron su entrada en Madrid de regreso del campo rifeño

FOT. NUEVO MUNDO, TALLER DE LOS BALCONES DE "LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA", POR CÁMARA

Ayuntamiento de Madrid

LAS ACTRICES Y LOS CAZADORES



La popular Loreto Prado en la tribuna desde donde presenciaron las actrices de los teatros de Madrid el paso de las tropas

FOT. ALHASSÁ

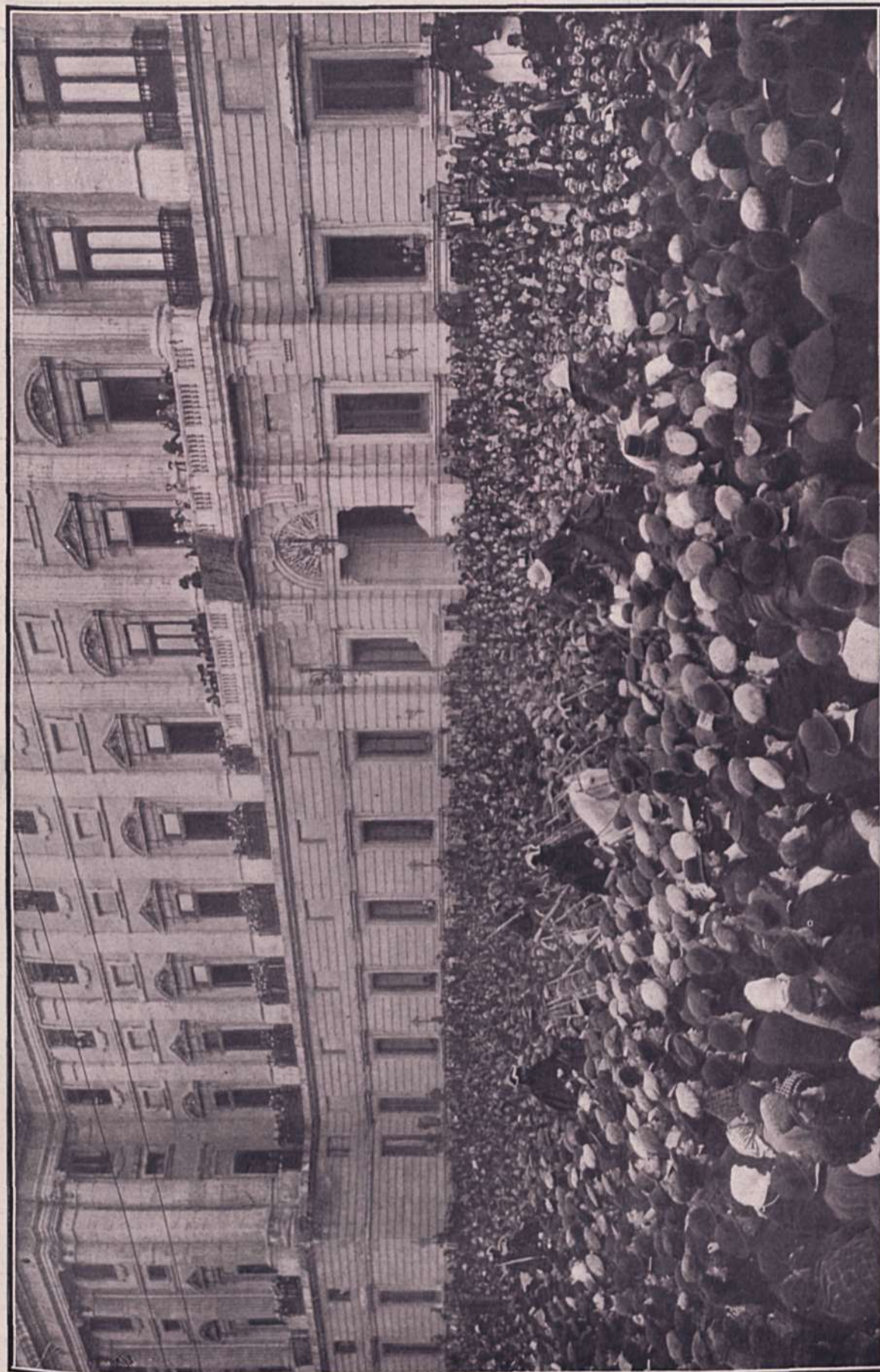
ERENTE al teatro de Apolo se había levantado una tribuna desde la cual presenciaron el paso de las tropas los artistas de los principales teatros de Madrid. Allí estaban María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, Consuelo Mayendía, Mercedes Pardo, Nieves Suárez, María Cancio, Elena Salvador, Catalina Bárcena, Matilde Bueno, Loreto y Chicote, María Palou, Rosario Soler, Resurrección Quijano, las señoras Vidal y Franco y señoritas Arrieta, Barceló, Saavedra y otras que sentimos omitir por no recordar sus nombres.



Aspecto de la tribuna de las actrices al paso de las tropas FOT. PORTELA

Una comisión de estudiantes de Valencia ofreció a las tropas varias canastillas de flores, que éstas arrojaron a las tropas, con unos sentidos versos de salutación conuestos por Sinesio Delgado. Las artistas de la Princesa regalaron a los oficiales ramos de laurel sujetos por cintas con los colores de la bandera nacional. Todas las artistas aplaudían y aclamaban con entusiasmo a las tropas, y, por su parte, tanto los jefes y oficiales como los soldados, correspondían a aquellas muestras de simpático y patriótico homenaje.

LAS TROPAS DESFILANDO POR DELANTE DE PALACIO



Aspecto de la plaza de Oriente al paso de las tropas repatriadas, estando en el balcón principal de Palacio la familia Real y el Gobierno FOT. SUEÑO MUÑOZ, POR VILARCA

El general Tovar.-Homenaje al Ejército



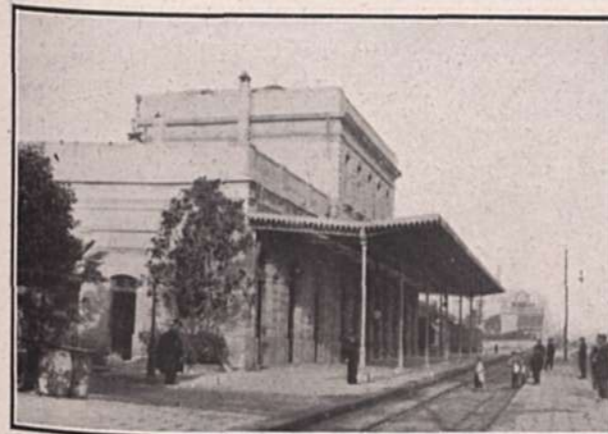
El general Tovar y su Estado Mayor al frente de la brigada de Cazadores á su paso por la Puerta del Sol



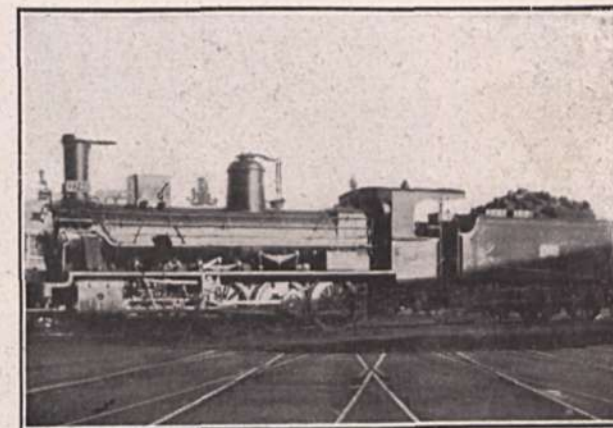
Oficiales de los batallones de Cazadores con las coronas con que fueron obsequiados al hacer su entrada en Madrid de regreso de la guerra

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

VARIAS NOTAS GRAFICAS



Barcelona.—Nuevo apeadero de San Andrés de Palomar, inaugurado recientemente



Tipo de las nuevas locomotoras adquiridas por la Compañía de ferrocarriles del Norte
FOTS. A. RIVAS



D. Belisario Roldán
Ilustre orador argentino que ha venido á Madrid para dar varias conferencias en el Ateneo

La Prensa de París ha consagrado justos y merecidos elogios á Mr. León Waldmann, con motivo de su fallecimiento. Tan ilustre personalidad era en Madrid respetada y querida, conservándose grato recuerdo de su gestión como subdirector y director de la Compañía de ferrocarriles del Norte, á la que en esta misma plana y con otros motivos hacemos referencia. Como ingeniero de la Escuela de Puentes de Francia demostró su rara competencia en muchas obras de gran empeño del Estado y de distintas empresas ferroviarias,

Toda clase de elogios merecen los desvelos del director de la Compañía de los ferrocarriles del Norte de España, D. Félix Boix, á cuya iniciativa y al concurso del ingeniero Sr. Castellón se deben el nuevo apeadero de San Andrés, inaugurado el 15 del actual, y las nuevas locomotoras tipo número 2.731 á 2.750, que por su potencia y seguridad son la última palabra de esta clase de industria. De ellas, veinte se hallan dispuestas para prestar servicio en las líneas de Cataluña. Completando esas mejoras, se han construido elegantes y espaciosas marquesinas, que evitarán muchas molestias á los pasajeros, en las estaciones de Sabadell, Tarrasa, Castellón y Vinaroz, con arreglo á plauos del propio ingeniero Sr. Castellón.

D. Belisario Roldán, ilustre orador argentino, que es hoy nuestro huésped, dará una serie de conferencias en el Ateneo, correspondiendo al intercambio de ideas entre la metrópoli y sus antiguas colonias, que iniciaron Altamira, Blasco Ibáñez y Salaverria. El P. Ludovico es también un eminente orador sagrado, de la orden de Carmelitas descalzos, cuyas notables conferencias sobre temas sociales, están siendo motivo de general elogio en Bilbao.



R. Padre Ludovico
Ilustre orador sagrado que está dando notables conferencias en la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao

Dos muertos ilustres



Mr. León Waldmann
Director que fué de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte, que ha fallecido recientemente en París



D. Juan Maura y Gelabert
Obispo de Orihuela que ha fallecido el día 24 del actual en su diócesis, siendo su muerte muy sentida

venciendo siempre sus dificultades con la solidez de sus conocimientos. Hombre de vastísima cultura, de afable trato, cuantos se honraron con su amistad tuvieron siempre motivos de respeto, elogio y afecto para el ilustre finado.

En distinta esfera fué también relevante personalidad el doctor D. Juan Maura y Gelabert, obispo de Orihuela, fallecido el día 24, y cuya diócesis regia desde 1886, realizando en ella un ejemplar apostolado. Fué orador de grandes prestigios por la elocuencia de su palabra, nutrida siempre de doctrina y saber.

LOS ROMANCEROS DE LA GUERRA



Un romancero explicando gráficamente á los soldados en la plaza de Leganés los episodios más salientes de la guerra

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

Todo se explota en este mundo, y, aunque parezca inverosímil, hay quien ha discurrido nada menos que entretener á los soldados contándoles los episodios de la guerra en que ellos mismos han tomado parte. La escena representada en nuestra fotografía pasa en Leganés; un romancero lleva el correspondiente estandarte con pinturas explicativas, y canta sus romances que luego vende a un precio mínimo. Entre el auditorio que alrededor del romancero se apiña, figuran sobre todo soldados. El romancero es sin duda un hombre de valor, pues heroico se necesita para tratar tal asunto ante tal publico, para quien, de seguro, no puede pasar desapercibida ninguna «errata». Mirando bien las cosas, estos romances, que en siglos pasados ejercieron una verdadera influencia en la opinión, han sido los precursores de los modernos periódicos ilustrados: sus coplas son los artículos y sueltos de hoy, y sus pintarrajeados estandartes desempeñaban el papel de la información fotográfica.

Funerales por las víctimas de la guerra

Por iniciativa de la Reina Doña Victoria, secundada por la Junta de Damas que nuestra soberana preside, se celebraron el día 24 del actual en la iglesia de San Francisco el Grande honras fúnebres en memoria de los generales, jefes, oficiales y soldados que han muerto en la guerra del Rif.

Todo el brillante acompañamiento que asiste con los Reyes y la familia real á los actos de esta naturaleza, además del Gobierno en pleno y del Cuerpo Diplomático, lució en los funerales, en los que ofició el obispo de Sión y á cuya mayor solemnidad contribuye-



Las banderas de las fuerzas de la guarnición de Madrid en el momento de entrar en San Francisco el Grande para ser depositadas en el presbiterio durante los funerales

ron la hermosa oración fúnebre pronunciada por el Padre Calpena y la magistral ejecución que dió la capilla á la misa que se cantó, en la cual fué nota verdaderamente sublime el coro de niños acompañado de arpas y bandas de clarines que el maestro Mateos dispuso para el sagrado momento de la Elevación.

Terminados los funerales, desfilaron ante Sus Majestades, en la puerta de la iglesia, representaciones de todas las fuerzas de la guarnición de Madrid, cuyas banderas lucieron en el presbiterio del templo durante la celebración de estas solemnes exequias.



Desfile de los Cazadores ante los Reyes en la puerta de San Francisco el Grande

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Barcelona.—Alrededores del Teatro del Tivoli al salir los concurrentes del meeting carlista celebrado el día 23 del actual para protestar de la reapertura de las escuelas laicas clausuradas con motivo de los sucesos de Julio

El meeting contra las escuelas laicas, en Barcelona, se celebró con adhesiones de gran número de entidades católicas y conservadoras, ya colectivas, ya individuales. En

nombre del partido tradicionalista habló D. Dalmacio Iglesias, no pudiéndolo hacer el diputado á Cortes Sr. Bordas por hallarse enfermo dicho día.



SRTA. ANTONIA JALMET
Proclamada reina de la belleza en un baile celebrado en el Teatro Español, de Barcelona



Primera Junta general celebrada el domingo 23 del actual por la Asociación de la Prensa, de Barcelona, en el Salón de Actos del Fomento del Trabajo Nacional

FOTS. NUEVO MUNDO, POR MERLETTI



D. RAMON SempaU
Notable periodista y escritor catalán que ha fallecido recientemente en Barcelona

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULTURALES

JUEVES, 13.—Real decreto relevando al capitán general de Madrid, Sr. Villar y Villate, y nombrando, en sustitución, al general Ríos.—Ordenes de arresto contra algunos jefes y oficiales, relacionadas con las manifestaciones recientes ante «La Correspondencia Militar».

La casa Krupp solicita permiso para establecer una nueva fábrica en Hungría.

VIERNES, 14.—Clausura del Círculo Militar de Madrid.—Detención del capitán y diputado Sr. Pignatelli.—Descúbrense una fábrica de moneda clandestina en el cortijo de Holopos, término de Guadix.—Conflicto entre la Constructora Naval y sus obreros en El Ferrol.

SÁBADO, 15.—Publicanse los datos de la liquidación del presupuesto de 1909, que arroja un superávit de 28 millones en su parte ordinaria y un déficit de 27, tomando en cuenta los gastos extraordinarios.—Estreno de la ópera española «Colomba», en Madrid.

Gran temporal de nieve en todo el Atlántico occidental.

DOMINGO, 16.—En Consejo de ministros se estudian los nuevos proyectos de Hacienda.—Manifestación en Barcelona en favor de la amnistía.—Nuevas sumisiones en Alhucemas y el Peñón.

LUNES, 17.—El magistrado D. José Aldecoa es nombrado presidente del Tribunal Supremo.

El resultado de las elecciones verificadas en Inglaterra hasta este día es: 88 unionistas, 71 liberales, 14 laboristas y 13 nacionalistas.

MARTES, 18.—Empiezan á regresar á los alrededores de Madrid las tropas que salieron de la capital para la campaña de Melilla.—Importantes decretos de Hacienda sobre contribución industrial y territorial y derechos reales.—Reales órdenes concediendo la cruz laureada á dos marineros por su conducta en la guerra del Rif.—Solúcionase el conflicto obrero del Ferrol.

MIÉRCOLES, 19.—Firma el Rey cuatro indultos de pena de muerte.—Real decreto reformando el reglamento de la Orden de Carlos III.

En China se decreta la abolición del tormento y se crea un impuesto sobre el derecho de las mujeres á deformarse los pies.

TRABAJO Y VIVIENDAS

LA CASA BARATA

Por fin se ha producido un movimiento de interés en torno de este problema. La prensa lo ha discutido. El Ayuntamiento ha nombrado una comisión para estudiarlo. El alcalde ha «hecho declaraciones». El presidente del Consejo de Ministros ha ofrecido ceder á Madrid terrenos del Estado y apoyar cualquiera solución que quiera dársele. En Moret es una añeja preocupación esta de la casa higiénica y barata. Cuando se abrió en el Senado una información pública sobre aquel proyecto de ley para casas obreras, elaborado en el Instituto de Reformas Sociales, y tan malo, tan malo que no pasó ni pasará de la información, Moret acudió á ella y durante una hora estuvo exponiendo ideas, datos y observaciones, principalmente recogidas en Suiza, donde felizmente para ella, no hay problema.

El actual presidente del Consejo de Ministros, ha tenido en este asunto dos aciertos y un error. Aquéllos han sido, considerarlo como un problema urgente y primordial, y oponerse á la construcción de barrios obreros, que dividían los obreros en castas; el error consistía en orientar las soluciones hacia la construcción de casas precisamente de bajo alquiler, sin fijarse en que tanto importa que sean de poco como de mucho, y aun éstas son preferibles, porque el problema de la vivienda cara se transforma á voluntad en éste otro: falta de trabajo, y, por consiguiente, de recursos con que pagaría. El Ayuntamiento, en sus recientes trabajos, parece inclinarse en este sentido. Y de prevalecer esa tendencia no tiene que estudiar mucho. Poseyendo terrenos, basta que limite lo ya hecho en París. Existe en la gran ciudad una fundación Rostchild, que ha conspurado una verdadera casa-palacio de habitaciones económicas, perfectamente higieniza-

das, y cuyo alquiler no excede de quince francos. El capital invertido, que es de siete millones, reditúa un tres por ciento. De suerte, que siendo una verdadera obra de caridad, no resulta un desastre financiero, como podría temerse. Los planos de esa casa-palacio fueron adquiridos privadamente y no sin esfuerzo por Moret, gracias á influyentes amistades particulares que aquél utilizó en beneficio de los obreros, y los envió al Instituto de Reformas Sociales. El Ayuntamiento no tiene más que pedirlos y aprovecharlos.

Pero esta solución es deficiente. Este problema tiene dos etapas: una la del trabajo, otra la de viviendas que es consecuencia de ellas. Hay que dar trabajo á miles de obreros, y esto no se consigue construyendo unas cuantas casas, única empresa que está al alcance del Erario municipal. La municipalización de las viviendas es, además, un negocio pésimo en todas partes. Tampoco se logra proporcionando terrenos extraviados y fuera de toda urbanización para que el capital construya. En esas condiciones éste no puede levantar más que casuchas de poco coste; y su construcción no acaba con la atonía trabajadora del pueblo de Madrid, ni de ninguna grande población. Hay que buscar más honda la causa de esa atonía para removerla y devolver al trabajo su actividad. La consecuencia sería la construcción de viviendas, lo cual á su vez bajaría los precios de éstas, ó al menos proporcionaría al trabajador, en todas sus jerarquías, desde el manual al artista, los recursos con que pagarlas.

Los terrenos que esperan edificios son los enclavados en la zona urbanizada, los de gran precio; y el capital que ha de levantarlos, no es el misero del presupuesto municipal, arrancado á la miseria por el tributo implacable, sino el que depositado en los Bancos ó invertido en la Deuda, espera que el mecanismo económico de la ciudad le ofrezca una inversión más lucrativa, que él está ansiando. En otra revista (*Por Esos Mundos* 15 Enero), he estudiado con extensión este problema, indagando el juego de los factores económicos para determinar las causas que paralizan su función. En el fondo se halla, como origen del mal, la libre ascensión del valor de los solares, injusto incremento del valor del suelo, no debido al trabajo del propietario. Esa es la causa de todas las crisis urbanas. Y como remedio único; el impuesto aplicado al solar, para disminuir su constante aumento de precio ó para derivarlo hacia el Tesoro del Municipio, con lo cual éste podría aliviar las cargas de la industria y el comercio.

La solución de este problema ha de buscarse, por consiguiente, el Concejo, no en insuficientes y parciales medidas, sino en la reforma de la Hacienda municipal.

BALDOMERO ARGENTE

De caza

Un guarda de monte encontró á un cazador en un vedado, y le dijo:

—No tengo más remedio que denunciarle á usted.

El cazador le alargó un duro y el guarda se alejó discretamente, pero de pronto volvió sobre sus pasos y le dijo:

—Supongo que usted no pensará que le dejo cazar por la propina.

—De ningún modo; así como usted tampoco pensará que yo doy un duro al primero que encuentro en el monte.

“SI LAS MUJERES MANDASEN...”

¿No han visto ustedes la zarzuelita de este título, estrenada, hace unos meses ya, en el teatro Eslava de Madrid?

Pues ya empieza aquello á convertirse en realidad. Aquí tienen ustedes una de las repartidoras de correos que figuran en la obra y que en Francia empiezan á figurar en la vida real.

Nuestra fotografía representa el primer ejemplar de la nueva especie. Madame Faisy-Lau- monnier (nombre largo y solemne), acaba de

ser nombrada repartidora en la localidad de Chapelle-sur-Aveyron.

Es un ensayo que hace el Ministerio francés del ramo, ensayo que acaso tenga relación con las recientes huelgas de Correos y Telégrafos de la vecina república, y temores de que se reproduzcan con frecuencia.



El ministro debió de conocer la famosa copla, según la cual «si las mujeres mandasen—en vez de mandar los hombres,—serían balsas de aceite—los pueblos y las naciones» (así, con rípió y todo); y se dijo para su capote: «Si en vez de repartidores, ponemos repartidoras, se acabaron los conflictos, y aquí paz y después gloria.»

Y en realidad, esta es la única arma con que las mujeres pueden vencer al hombre: la paz y la mansedumbre.

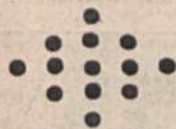
X. X.

ALMANAQUE

- 27 JUEVES 27-338 ☉ II.—Sale el sol á las 7.30 m. pónese á las 5.26 t.—Eidía dura 9 h. 56 m.—San Juan Crisóstomo, ob.
- 28 VIERNES 28-337 ☉ II.—Sale el sol á las 7.29 m. pónese á las 5.27 t.—El día dura 9 h. 58 m.—San Julián, obispo.
- 29 SÁBADO 29-336 ☉ II.—Sale el sol á las 7.28 m. pónese á las 5.29 t.—El día dura 10 h. 1 m.—San Francisco de Sales.
- 30 DOMINGO 30-335 ☉ II.—Sale el sol á las 7.27 m. pónese á las 5.30 t.—El día dura 10 h. 3 m.—Santa Martina, virgen.
- 31 LUNES 31-334 ☉ II.—Sale el sol á las 7.26 m. pónese á las 5.31 t.—El día dura 10 h. 5 m.—San Pedro Nolasco, fund.
- 1 MARTES 32-333 ☉ II.—Sale el sol á las 7.25 m. pónese á las 5.32 t.—El día dura 10 h. 7 m.—Stos. Ignacio y Cecilio.
- 2 MIÉRCOLES 33-332 ☉ m.—Sale el sol á las 7.24 m. pónese á las 5.33 t.—El día dura 10 h. 9 m.—San Blas, ob.

VARIEDADES

ROMBO
por V. Borrás y Baigas



Sustituir los puntos por letras, de manera que leídas vertical y horizontalmente digan: 1.^a línea, consonante; 2.^a, nombre de mujer; 3.^a, nombre de varón; 4.^a, tiempo de verbo; 5.^a, vocal.

CHARADAS RÁPIDAS

I
En medio de un instrumento colocar una letra para que resulte un adjetivo.

II
En medio tiempo de verbo colocar nota para que resulte un nombre.

CUADRADO

por V. Borrás



Sustituir los puntos por letras, de manera que leídas vertical y horizontalmente digan: 1.^a línea, nombre de varón; 2.^a, verbo; 3.^a, parte de la casa; 4.^a, tiempo de verbo.

PADRE E HIJO

por Manso



—¡Parece mentira, cómo has estado en visita! Me has visto tú a mí alguna vez, a tu edad, portarme de esa manera?

Por no pecar de indiscretos, no citamos nombres de aristócratas linajudos que consumen constantemente **Agua de Colonia Orive**. Tal distinción es su mayor elogio.

CARTA LOGOGRÁFICA

por Recalde

Sr. D. Carlos Beltrán.
Mi estimado amigo: El 123456789 regresé de 123489 y le traje las 56789 que me encargó. Los 56569 no los encontré por ningún lado, por cuyo motivo me ha sido de todo punto imposible complacerle. 5436 que volveré a marcharme, y en ese caso, ya pasará a saludarlo su buen amigo,
Cecilio Recalde.

AMBIDEXTRO

por Rodrigo Sancho

1 2 3 4 5 Mamífero.
5 4 3 2 1 Verbo.

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la letra numérica: AMOROSA.

Al cuadrado:

A R A R
R I M A
A T A N
S A R A

A las charadas: I, COMIDA.—II, APARATO.

Al comprimido: PARIENTES.

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie. Desconfíese de las imitaciones.

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse. Medallas de oro en París, Londres y Madrid. De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías.

GALLINAS CATALANAS PRAT

Sin rival en posturas y tamaño; es la ideal de todo buen gallinero; huevos fecundados, a 5 pesetas docena. Pedidos: Granja Parisián. J. Díaz, Castelldefels, Barcelona.

LA BRUJA



Dice que con su **Avellano** se Conserva la Frescura y se Embellece la Complexión y la Piel de Todo Ser Humano.

Durante muchos años se ha reconocido universalmente por los Químicos y Doctores en Medicina que el **Avellano** de la Bruja (HAMAMELIS DE VIRGINIA) es el verdadero remedio de la Naturaleza para las Enfermedades de la Piel; pero ninguno había podido incorporar sus maravillosas virtudes curativas en un Jabón.—Después de profundos estudios y centenares de experimentos que han costado millares de Pesetas, vuelve a ofrecerse al refinado público Español el **Jabón del**

Avellano de la Bruja, de Munyón, notablemente mejorado; asegurándose que es el más puro, el más delicioso y el que mejor lava y limpia el cutis.

CORRIGE: Las Asperezas en las Manos; los Sufrimientos Cutáneos de las Cristuras; las Erupciones en la Piel; los Sabañones; la Caspa, etc.—Precio: Ptas. 2.—EN MADRID: Oriental, Carmen, 2; Inglesa, Car. S. Jerónimo, 3; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Álvarez Gómez, Peligros, 1; Fortis, Pta. Sol, 2; Urquiola, Mayor, 1. AGENCIA: F. Janasens Paseo Gracia, 51, Barcelona.

ANTRACITAS para SALAMANDRAS y FAROS

Producen gran calor con poco gasto. **3,25 pesetas quintal**
ANTRACITA GRANO: combustible económico inmejorable a **2,50 pesetas quinta**
LA CALERA, MAGDALENA, 1, entresuelo — Teléfono 532

TALISMÁN DE FELICIDAD

SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad
odo-electroide el dinamismo humano
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnética
Consiguese todo por el instinto personal:

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos y hipnóticos, la cual da matemáticamente

LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.
Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados;
Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguireis más allá de vuestras esperanzas.

SUERTE, AMOR, DICHA

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sortija Potencia; pídale al Sr.
Profesor d'ARIANYS, 115, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.
Franquear las cartas con 0.25 centimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 centimos.

TOO

PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU

COSECHEROS

Conservación indefinida y garantizada de los vinos, por débiles que sean, empleando **EL SALIFENOL**. Arreglo de toda clase de vinos agrios, agrídulces y amargos. Catálogos y consultas gratis. R. CANTERO.—En Madrid: Huertas, 9. Barcelona: Pintor Fortuny, 6. Casa Central: Pintor Sorolla, 24

VALENCIA
LABORATORIOS QUIMICOS

La Vuelta al Mundo

POR 6 PESETAS
Pídase a esta Administración

LOECHES

Jardines, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID ■ PURGANTE—DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 9 Enero, 6 Febrero, 6 Marzo, 3 Abril, 1.º y 29 Mayo, 26 Junio, 24 Julio, 21 Agosto, 18 Septiembre, 16 Octubre, 13 Noviembre y 11 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sean: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova.

Línea de Venezuela-Colombia.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combinación del ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad, con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de La Palma, con retorno a Santa Cruz

de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1.º haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Póo.—Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Póo con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de Africa y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo las mismas escalas que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tánger.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger, con extensión a los puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias, a viajantes del Comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES
REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 Abril 1904, publicada en la «Gaceta» de 22 del mismo mes.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual a Habana Veracruz, y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales para camarotes de lujo.

Un solo sello de

Algocratine

cura al instante

las Jaquetas, Neuralgias
y Dolores menstruales

Probad y os Convenceréis

De Venta en todas las farmacias

ELECTRO-PLATA

Plata líquida para platar los metales con economía y duración. 2 pesetas frasco y 2,50 por correo. Argensola, 21, Continental.

Léase la interesante revista

POR ESOS MUNDOS

publicada en el presente mes

PASTILLAS AMARGOS

curan y evitan los resfriados, tos, ronquera, anginas, afonía, ulceraciones, catarrros, aftas, carraspera, irritación y cosquilleo de la garganta, inflamación de las encías, etc. Son las mejores y más agradables y las preferidas por los médicos y pacientes. Probadlas y os convenceréis. **Farmacia Passapera**, Fuencarral 110, Madrid. Concesionarios: Buenos Aires: Francisco Ruiz, Moreno, 688, farmacia.—Montevideo: Otto Feller, Uruguay, 126.—Habana: José Sarrá, Teniente Rey, 71. Conarias: Sta. Cruz Tenerife, Rafael Pont, Iriarte, 15, y prales. farmacias y droguerías del mundo.



THERMOS conserva las bebidas calientes ó frías durante más de 48 horas, sin necesidad de preparación alguna.
THERMOS es indispensable para militares, turistas, viajeros, automovilistas, ciclistas, cazadores, enfermos, etc., etc.
THERMOS se venden. En las Sucursales de Eduardo Schilling: Alcalá, 14, Madrid; Paz, 13, Valencia, y en todos los mejores establecimientos de España. Para pedidos por mayor, los Importadores Exclusivos, **Eduardo Schilling (S. en C.) Barcelona.**

EL LIBRO DE LA BELLEZA

por **Wosmahe**, debe leerlo la bella para conservar su hermosura y la fea para adquirirla. A 3 ptas. Librerías de España. Cutis blanco y rosado, puntos negros, ronchas, irritaciones, quita arrugas (patas de gallo). Depilación **verdad**. Crecimiento de cejas y pestañas, barba, bigote. Aumento, dureza y ondulación de pechos, hombros. Modificación de la nariz. Vapores por correo certificado, enviando 3 pts. sellos á **La Avispa**, Madrid.

CASEROS

Para revocar, decorar, pintar ó empapelar vuestras casas, pedid precio en Arenal, 7. **Papeles pintados.**

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

ACABA DE PONERSE A LA VENTA EL NUEVO MODELO PERFECCIONADO

Precio: Ptas. 20, con 12 hojas de recambio de doble filo

10 AÑOS DE GARANTÍA

Artículo de fácil venta y de pingües ganancias para Representantes activos y solventes, que se admiten en todas las poblaciones de España, Portugal y Ultramar

EL TAN RENOMBRADO

JABON FLÚIDO GORGOT.

para el tocador, embellece el cutis y lo conserva permanentemente hermoso. Pídase en las principales droguerías y perfumerías. Por mayor: laboratorio Gorgot, Consejo de Ciento, 255, Barcelona. Concesionario para Sud-América: F. López, Lalvalle 1634, Buenos Aires

ESTOMAGO: Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarrros intestinales, diarreas, etc., desaparecen tomando el... **ELIXIR GIOL.** Tónico poderoso y reconstituyente... Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y prales.—Concesionarios para Sud-América: F. López, Lalvalle, 1634, Buenos Aires.

CINEMATOGRAFOS

—Venta de aparatos é instalaciones completas—
 Especialidad en la venta de películas de ocasión
 LA PRIMERA Y MAS ANTIGUA CASA Y DE MAYOR SURTIDO
A. VILA (Sociedad en Comandita)
 Escudillers, 6, principal, 1.—BARCELONA
 Teléfono 2620. Dirección por cable y telegrama **VILAOGRAF**

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares

LA HIGIÉNICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. Depósito Central: **Preciados, 56, pral.**



El Sr. S. P. Edge, el notable automovilista, dice:—
 Un sabio profundo de la ciencia que no esta todavía comprendida por el mundo en general, pero que sorprende y predice con una certitud extraordinaria.

La Princesa Schönburg de Sajonia dice:—Lo que me ha predicho ha salido completamente correcto en todos los detalles.

El "Theatre Magazine" dice:—Un sabio de la primera orden. Me leyo mi vida, dandome las fechas, casos, dando descripción de la gente y de los incidentes que me han ocurrido; y lo que me impresó mas que todo es que lo que me ha predicho ya esia pasando.

El periódico "Modern Society" dice:—Verdaderamente inimitable. Es un hombre con un don especial para ver el futuro; y las pruebas son, en ciertos casos, maravillosas.

Mete sus pulgares en tinta, apretelos contra un papel, mandeme el impreso, con la fecha, y, si es posible, la hora de su nacimiento; y, mandeme sellos de correo por valor de 2 ptas. por el importe del mapa etc. que le mandare. No olvidese de mandar adjunto un sobre con su nombre y sus señas. Le dare una planilla de su vida **LIBRE DE GASTO.** mostrar que perfecta es mi ciencia.

PROF. ZAZRA, 80, NEW BOND ST., LONDRES. 3
 Un Profesor escribe VD.

ASOMBRA Y AYUDA BALNEARIO DE ARCHENA

ESTACIÓN DE INVIERNO
 Temporada extra-oficial de baños con rebaja de precios.—
 El clima es dulce y suave cual ninguno, seco y templado, no bajando la temperatura de 16 á 18°.
 Para toda clase de datos dirigirse á B. Yrureta, Archena, y en Madrid, á G. Ortega, Preciados, 13, Dep. de Rioja Claret.

JARABE Verdú

Demulcente
 Madrid: Farmacias del Globo y F. Gayoso; VALENCIA: Blas Cuesta; ZARAGOZA: V. Ruesta.

Gran depurativo. Cura herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, dolor en los huesos, eczemas, manchas, grietas en las manos.—**BARCELONA:** Escudillers, 22; **MADRID:** Farmacias del Globo y F. Gayoso; **VALENCIA:** Blas Cuesta; **ZARAGOZA:** V. Ruesta.

PASTILLAS MORELLO

Adoptado en los dispensarios anticuerculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clinicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.**—Digestivo superior á todos los usados.
EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA EL QUE TOMA SEIS SE CURA
Deventa: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

LA GRAMOFONOGRAF

Invita á su distinguida clientela á oír las nuevas impresiones de los grandes artistas: **STRACCIARI, ANSEMI, TITTA RUFO** y otros
Nuevas zarzuelas y Bandas 1, PRECIADOS, 1



PARA ADELGAZAR sin perjudicar á la Salud, PILDORAS JAVANESAS.
 Preparadas con Algas de Jafwa, recomendadas por la Facultad Médica.—**EXITO UNIVERSAL.**—El frasco, franco porte, 4 ptas.; los cuatro frascos, 15 ptas. contra sellos de correo.—Farmacia Bonnardet, 34, Bd. des Batignolles, París.—Depositarios: Alfredo Riera é Hijos. Nápoles, 166, Barcelona.



SELLOS DE CORREO PARA COLECCIONES EMILE CHEVILLARD
 156, rue de Courcelles — PARIS (17^e)
 CASA FUNDADA EN 1877
PRECIOS CORRIENTES GRATIS y FRANCO con un hermoso sello de Cabo Verde de regalo
CORRESPONDENCIA EN ESPAÑOL

Una copita de RHUM LA NEGRITA

si es legítimo de evita los muchos padecimientos originados por los frios rigurosos

LOCION EUREKA

Éxito positivo. Detiene rápidamente la caída del cabello, lo conserva abundante, sedoso y con el brillo de la juventud, mantiene la cabeza limpia de toda caspa é impureza y hace renacer el cabello caído, repoblando con éxito el cuero cabelludo, si hay calvicie.
PERFUME DELICADO
 Se remiten frascos 6 pesetas en España, de 1/4 de litro á 7'50 en América.
 Depositario para España y América, **Bidon Chanal, Rosellón, 228, Barcelona**
 Venta en Perfumerías y Droguerías



CANTARES

No me digas que me quieres ni me jures que es verdad; que en palabras de los hombres nunca se puede fiar.
 Me miraste, te miré; me engañaste, te creí; te entregué mi corazón y te olvidaste de mí.
 Todo en el mundo es mentira; es engaño hasta el placer; y la mentira más grande el llanto de una mujer.
MANUEL HIDALGO



Fuencarral, 42.—Barcelona: **Ursach, Andreu y Vidal y Rivas**
HOTEL GIBRALTAR Rue de Rivoli 1, Rue St. Roch **PARIS**
Viuda G. Avenet, Prop.
 Situado en el punto más céntrico de París, con balcones al Jardín de las Tullerías.—Apartamentos para familias.—Precios moderados.—Calefacción á vapor.—SE HABLA ESPAÑOL.



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TÓNICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contraída por abusos de todas clases, excoesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con el **TÓNICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta gratis (personal de 11 á 1 y por carta los de fuera) al Dr. **MATEOS Preciados, 28, Madrid**. Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TÓNICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TÓNICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TÓNICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TÓNICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, ntre abultado, piernas delgadas, falta de fuer zas.

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH



REUMA

Un reumático es un hombre inútil para el trabajo; tan deplorable dificultad se remedia con fricciones de **Balsamo antirreumático de Orive**, que vale 2 ptas.



MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN

Interesante obra escrita por el mayor Arturo Griffiths, con gran número de ilustraciones y esmerada impresión. Un tomo de 600 páginas en 4.º, 5 ptas.

Pídase á esta Administración.



Jeroglífico por Novejarque



PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, etc. R. Alonso al contado y á plazos, desde 25 ptas. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas. **22-VALVERDE-22**

BICARBONATO SÓDICO TORRES QUÍMICAMENTE PURO MUÑOZ LATAS ECONÓMICAS A 5 PTS.

DIABETES

Curación segura con los **SELLON DEGENNE**. Una caja, 6 ptas. Cura completa, 6 cajas, precio 32 ptas. Envío franco—Mr. Carré, Farmacéutico 1.ª clase. 61, Faulourg St. Denis—PARIS.

¡¡RESFRIADO!!

Es casi como cometer un suicidio el confiar en la quinina sola, el Whiskey, ó esos *brevages caseros* para la curación de los resfriados, tan generales hoy en toda España.—Nadie debería descuidar un resfriado, porque frecuentemente genera en pulmonía ó influenza, y á veces en *consumi* n.—El resultado de los llamados remedios para los resfriados es difícil saberlo; lo que sí es seguro es que no hay resfriado reciente, crónico ó agudo, por molesto y obstinado que sea, que no alivien enseguida y que no curen eficazmente en 24 horas los **PELLETS DEL DOCTOR MACKENZY**.—Suspenden los estornudos, la mucosidad de la nariz y el lacrimo febrifugo de los ojos. Despejan la cabeza y corrigen todo ese malestar del cuerpo que producen los resfriados.—Tonifican el organismo y evitan la zozobra que causa al dormir un resfriado. Reblandecen el pecho, facilitan la expectoración y curan la tos. Caja, ptas. 1,50.—De venta: **Borrell Hermanos**, Puerta del Sol, 5, y todas las buenas farmacias.



DEPILATORIO MARIA STUARD



Usando este Depilatorio nunca tendréis vello

La mujer, en todas sus edades, debe procurar ser siempre bien parecida

- Depilatorio María Stuard
- Depilatorio María Stuard
- Depilatorio María Stuard
- Depilatorio María Stuard
- Depilatorio María Stuard

es el mejor de todos los depilatorios, por sus sorprendentes y maravillosos resultados. Es el más eficaz é inofensivo, pues no irrita el cutis por delicado y fino que éste sea. es el más eficaz, porque con su uso se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo. Es el más inofensivo, por ser el único cuya aplicación no perjudica nunca, por mucho tiempo que se use. es indispensable en todo tocador por su elegante presentación en frasco de cristal tallado y por ser el único que no despide mal olor, pues el polvo contiene un perfume delicado. es el más práctico porque en muchos casos, y especialmente en edad juvenil, bastan una ó dos aplicaciones para que desaparezca por completo el vello y pelo, y no vuelva á reaparecer. No mancha y deja el cutis terso y hermoso. deben usarlo las señoras y señoritas en todas sus edades. Las madres deben fijarse en sus hijitas, pues á los 12 ó 14 años, generalmente aparece el primer vello, y en este caso una ó dos aplicaciones del número 1 bastan para que el vello no aparezca nunca más.

Núm. 1.—Para que desaparezca el vello
Núm. 2.—Para que desaparezca el pelo
Los prospectos explican el modo fácil de usarlo. De venta: Madrid, Perfumerías: Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 2; Antuñano, Sevilla, 8 y 10, y principales de toda España. Precio, 6 pesetas. Se remite certificado por correo enviando á los Sres. Botta y Baltá, Farmacéuticos, Rambla de Cataluña, núm. 1, Barcelona, 7 pesetas en sellos de correo ó letra de fácil cobro. Se suplica envíen nombre y señas bien inteligibles.

IDEAL sublime del Progreso. El Bien, la Ciencia, Verdad, Fé y esultivos de Luz. Telepatía seráfica. **GRANDIOSO NUCLEO MENTAL**. Fundadora D.ª María del Pilar Noguera (Inventora de Lociones Estéticas, Fluido mental y magnético á medallas, papel, etc. **Claudio Coello**, 29, bajo izquierda, Madrid.

LICOR DEL POLO

Después de una marcha forzada, de un día de pecho, de un largo discurso, nada descansa las fauces, nada refresca la boca como el superior **Licor del Polo**. Por esto los ciclistas, luchadores, cantantes, oradores, profanos y sagrados, son tan entusiastas del dentífico español, el más agradable, más higiénico y barato de los dentíficos.

Conservas TREVIJANO

SI QUEREIS, PODEIS en vuestros momentos perdidos, ganar todo el año de **200 á 500 francos al MES**. Buscamos en todos Indos **AGENTES CONCESIONARIOS** que nos ayuden á lanzar nuestras maravillosas **NOVEDADES A SENSACION**. Se trata de *invencciones* nuevas, patentadas y premiadas, y de las que somos los **UNICOS** fabricantes. Artículos de utilidad general para todos y en todas partes, absolutamente únicos. Contestaremos á toda demanda seria, enviando gratis y franco, muestras condicione excepcionales. — **CONVIENE A SEÑORAS Y CABALLEROS**. — Dirección: **THE AMERICAN MANUF., COURBEVOIE (Francia)**

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al **MAGO MOORYS'S, 16, RUE DE L'ECHIQUIER, PARIS**, que enviará gratis su curioso librito.

La Borrachera no Existe ya

Se manda gratuitamente una muestra de este Coza maravilloso



Se puede tomar en café, té, leche, licor, cerveza, agua ó en alimentos, sin saberlo el bebedor.

¡TENGAN CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES! EL POLVO COZA SOLO ES EFICAZ CONTRA LA EMBRIAGUEZ

El polvo **COZA** produce el efecto maravilloso de disgustar al borracho del alcohol (cerveza, vino, ajeno, etc.) Obra tan silenciosamente y con tanta seguridad que la mujer, hermana ó hija del bebedor, pueden administrárselo sin saberlo él y sin que se necesite decirle lo que determinó su cura.

El polvo **COZA** ha reconciliado millares de familias, ha salvado millares de hombres del oprobio y del deshonor y les ha vuelto ciudadanos vigorosos y hombres de negocios muy capaces; ha conducido á más de un joven por el camino derecho de la felicidad, y prolongado muchos años la vida de ciertas personas.

La Casa que posee este polvo maravilloso, envía gratuitamente, á quien lo pida, un libro de testimonios y una muestra.

El polvo **Coza** es garantizado inofensivo. El polvo **Coza** se encuentra en todas las farmacias y en los depósitos al pie indicados.

Los depositarios no dan muestras, mas dan gratuitamente el libro de testimonios á los que se presenten en su farmacia.

COZA HOUSE, 76, WARDOUR STREET, LONDRES, 202, INGLATERRA

Depósitos en las siguientes Farmacias: Madrid: Puerta del Sol, 5. Barcelona: Calle del Call, 22. Bilbao: Plaza Nueva, 4. Córdoba: Conde de Candenas, 26. Coruña: Castelar, 18. Ferrol: Real, 90. Granada: Plaza San Gil, 10. Málaga: Plaza de Regio, 1. Murcia: J. Ferrer, S. y Cia. Oviedo: Sol 4. Pamplona: Zapatería, 25. Sevilla: Tetuan, 21. Santander: Calles Daoiz y Velarde. Valencia: Calle San Vicente, 17. Zaragoza: Don Alfonso I, 35. Buenos Aires: Charcas, 1269. Bogotá: Samper Uribe y Cia. Caracas: Oeste 2, número 9. Rio de Janeiro: Rua de Ouvidor, 142.

RASPAIL Y PASTEUR

han pasado á la posteridad como dos grandes sabios. Raspail advinó todas nuestras enfermedades graves originadas por gérmenes infinitamente pequeños. Pasteur descubrió esos gérmenes, los microbios, causa de la fiebre tifoidea, de la disentería, de la influenza y de las enfermedades del pecho, y habituales moradores del agua que bebemos.

A esto responde el consejo que siempre damos á nuestros lectores, lo mismo en tiempo de epidemia que durante las épocas de calor, á fin de que no prescindan jamás de purificar el agua con Alquitrán Guyot, el cual posee la propiedad de destruir los malos microbios que el agua contiene y que son causa de todas las enfermedades epidémicas. Basta mezclar una cucharadita de las de café, de Alquitrán Guyot con cada vaso del agua que haya de beberse, para hacerla sana y potable y para garantizarse contra todas las epidemias. De venta en todas las farmacias.

Advertencia.—Si os quisieren vender tal ó cual producto en lugar del Alquitrán Guyot, **desconfiad de la oferta; es interesada**. Lo mejor en tales casos es exigir terminantemente el verdadero Alquitrán Guyot; cuya etiqueta, si es el legítimo, deberá llevar además del nombre «Guyot», en letras grandes, la firma también de Guyot oblicuamente y en tres colores: violeta, verde y rojo; é igualmente las señas del laboratorio: Casa L. Frere, 19, rue Jacob, Paris. Este tratamiento viene á costar diez céntimos al día y... cura.

INSTITUTO POLITECNICO Frankenhäuser, am Kyffhäuser (Alemania) PARA INGENIEROS, MECANICOS Y ELECTRICISTAS AEROTEONIA. GRAND'S LABORATORIOS

CAUTIVADORA BELLEZA

DE LA ANTIGUA MUJER POMPEYANA Jabon de Verbena Calendulado

(Observense sus resultados durante dos semanas).

Investigándose qué ayudas en su baño y en su tocador usaba la antigua **Mujer Pompeyana** para poseer y conservar su exquisita hermosura y sus bellas carnes, se encontró entre las ruinas de **Pompeya** la Fábrica y unos trozos del Jabón que gustaba la aristocracia de aquellos tiempos. —Es basado en un concienzudo análisis del antiguo **Jabón Pompeyano**, que se fabrica el



Jabón de Verbena Calendulado Suave y ricamente antiséptico, para limpiar y hermoear el rostro, el cabello y todo el cuerpo, así como para vivificar los tejidos y la suavidad

y *lucania de la tez*. Purifica, hermosa, perfume, dulcifica y embellece la piel, endurece las carnes, restableciéndolas su frescura cuando se han marchitado. *Evita y destruye los Barros, las Espinillas y las Enfermedades Cuticulares y la Caspa*. Suspende la Caída y Vigoriza las Raíces del Pelo. *La pastilla es grande y sólida y dura mucho tiempo: pesetas 2,50. Por correo, certificada, pesetas 3,25.*—En Madrid: Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Pta. Sol, 2. Agente: F. Janssens, Paseo de Gracia, 51, Barcelona.

EMULSION NADAL Ninguna otra contiene 80 p. % aceite bacalao 1.ª todo asimilable Reconstituyente. Aceite solo indisponible y pierde por vias intestinales

APOLINAR es el fabricante de muebles más elegante y económico de Madrid, Infantas, 1 duplicado. Teléfono 2.951

Depilatorio Inofensivo Tyrbé

Con el **Depilatorio Tyrbé**, garantizado **Inofensivo**, sin olor, ni cicatriz, ni ensuciar, desaparece el bozo y el vello del rostro, manos, brazos y orejas; destruye la raíz. **Precio: 13 fr.** en sellos de correo ó cheque.

Dirección á Mr. **TYRBE**, 4, rue Perrault, Paris, quien hará el envío en paquete postal recomendado.



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES
LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos
EL CABELLO ABUNDANTE Y HERMOSO

La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

ES EL MEJOR ATRACTIVO DE LA MUJER
es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.
Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.
Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación.
Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.
es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.
conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.
Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.
La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.
Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca seréis calvos.
Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.
Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despiden mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar este agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días, y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.
DE VENTA: Principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán, y Sres. Pérez, Martín, Velasco y Compañía, en Madrid, y Vicente Ferrer y Comp., y Uriach y C., en Barcelona.

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general, flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir á Carmen B. García, Aribau, 24, 1.º, Barcelona.



BICICLETAS
ADOPTADAS POR
EL EJERCITO
MOTOCICLETAS
CON MAGNETO

Nuevo catálogo gratis
Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

MEDALLA MENTAL

DE PODER MARAVILLOSO
SALUD, RIQUEZA, SUERTE
á los tímidos, á los desgraciados, á los que persigue la
MALA SOMBRA

Hombres! Mujeres! todas vuestras penas se convertirán en dicha
pedid hoy mismo el interesante folleto explicando el modo de obtener el
Poder Mental, que publica el "MENTAL OFFICE" y que os será enviado
gratis y franco de porte, pues se trata de un fin humanitario; haced el pedido
al Director del "MENTAL OFFICE", 14, ASNIERES (Seine), FRANCIA.

NO MAS ARRUGAS

La crema á base de Concombre hace desaparecer las arrugas del cutis, y con su uso se evita que aparezcan.
Preparada por Muraour y C., de París

Depósito: PERFUMERIA INGLESA
Carrera de San Jerónimo, 3—MADRID

Tiña Vd. sus cabellos blancos en todos matices
ALCOOLAT DE HENNÉ
Una sola aplicación
GARANITIVO INOFENSIVO

Enrúbese Vd.!!
QUINTASO de CAMOMILLE ALLEMANDE
Dora y ondula el cabello
Resultado Seguro

PARFUMERIE NÉREA
Depósito general:
Casa Ch. LALANNE—ALMACEN DE CABELLOS
100, faubourg Saint-Honoré, PARIS
Se envía franco el Catálogo de Peinados-Postizo
Madrid: M. Gómez, 1, calle Peligros; Mlle. Urquiola, 1, calle Mayor

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las Grajeas de Gijartina, preparadas con Algas marinas, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con estas grajeas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. Gran Farmacia Higiénica, 24 rue Etienne-Marcel, PARIS. Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

PARIS Calle Le Peletier, 8 y 10 **La Urbana** **MADRID** C.ª San Jerónimo, 11 y 13

SEGUROS CONTRA INCENDIOS, EXPLOSIONES, PARALIZACION DE TRABAJOS Y PERDIDA DE ALQUILERES
Esta Compañía es la más antigua de España. Agencias en las principales poblaciones

MAQUINAS

SINGER

PARA COSE

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la maquina

DOMESTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA

EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

Todos los modelos á
Ptas. 2.50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

COMPANIA SINGER

MAQUINAS PARA COSE

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID Calle de Alcalá, 20
Calle de la Montera, 3
Calle de Sagasta, 25
Plaza de San Marcial, 1
Plaza del Rastro, 7
ALCALÁ DE HENARES Calle Libreros, 3
ARANJUEZ Calle del Gobernador, 8

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago ó intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

Cura

FERRAND, 30, FARMACIA—MADRID
PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

GUERRA A LA TOS ronqueras, bronquitis, catarros, asma, traqueo.
Se curan radicalmente con las **Capsulas Vivificantes del Dr. Regis.**
Conviene á toda persona delicada de los bronquios ó sensible á los cambios atmosféricos, tomando dos diarias, se evitarán todas esas enfermedades, así como la pulmonía.
Envío franco contra 4 pesetas en cheque ó sellos de correo en hojas. FARMACIA CHARRETON, 49, FAUBOURG POISSONNIERE, PARIS

Nesfarina
alimento completo fosfatado

complete phosphated nourishment

El mejor alimento fosfatado PARA NIÑOS
Pídase en todas partes.
Fabricado en España por la C.ª Industrial "Nesfarina" (Zaragoza)

Escopetas
Marca registrada

EDUARDO SCHILLING S. EN C.
MADRID BARCELONA VALENCIA

Catalogo ilustrado franco.

TAPAS

para la encuadernación de "Nuevo Mundo" de 1909 y "Por Esos Mundos"

PRECIOS

MADRID:
Nuevo Mundo . . . 2 ps.
Por Esos Mundos (dos tomos) . . . 3

PROVINCIAS:
Aumento de franqueo y certificado. . 0.30

PIDANSE A ESTA ADMINISTRACION

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos, no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. PESETAS, 1.50 CAJA. Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la **HEMICRANINA** del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernandez González. Francisco Diaz Garcia.

CREDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio (95 % nacimientos). Alimento nutritivo, económico. Catálogos, Jaime Uera, Badalona.

AGUA JUVENTUD, BELLEZA. Quita arrugas, hoyos viruela, pecas, paños, espinillas, erupciones. (Son compatibles cremas, lápices, polvos, jende buenos). Pídanse prospectos Perfumerías y Depósito, Godezperre, Pelayo, 5, 2.º, Madrid.

¿ depositar esto (19 noche) lo hago contentísimo. ¿ Ya sabe por qué? Acuérdese de ese día. Es usted buenisima y mientras viva le adorará con alma y vida su reconocidísimo—Pinar.

ALMORRANAS EXTERNAS. Curación radical con Pomada antihemorroidal Ribalta. Internas, empléanse Supositorios contra almorranas. Barcelona, farmacia Ribalta, Rambla Cataluña, 44; Madrid, Gayoso, Arenal, 2.

APARATOS FOTOGRÁFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elías Sangil, calle Cádiz, 7. Casa «The Castle».

PRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

CASA EDITORIAL de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén e Hijo, Valladolid.

CATARRO, TOS, Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

CONFETTI SERPENTINAS. Sin competencia, lo más barato de toda España. Pídanse catálogo M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CONFETTI SERPENTINAS. Sin competencia, lo más barato de toda España. Pídanse catálogo M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CONFETTI SERPENTINAS. Sin competencia, lo más barato de toda España. Pídanse catálogo á M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CONFETTI SERPENTINAS. Sin competencia, lo más barato de toda España. Pídanse catálogo á M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CONSULTA á cargo de médico exinterno del Hospital de San Juan de Dios. Enfermedades secretas, matriz, orina. Medicina y cirugía general. De once á una, una peseta; cuatro á seis, dos pesetas; reservadas, cinco pesetas. Obreros, siete á nueve, cincuenta céntimos. Santa Bárbara, 2. Fuencarral, 73, primero.

DEPILACION eléctrica. Unico procedimiento eficaz, científico é inofensivo. San Bernardo, 5, Clínica Chóliz. Informes gratuitos.

DISECCION Animales precios nunca vistos. Portes ida vuelta gratis. Pedir catálogos. Coll Doctor, Virgen del Pilar, 24, 3.º, Barcelona.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EX-LIBRIS deseo canjear. Contestación inmediata. J. Bosch M. Plaza Comercial, 3. El.º 1.º, Barcelona.

FOTOGRAFOS. Taller de fondos fotográficos de Echevarría. Fondos novedad para conversiones. Santa María, 1, Bilbao.

GALLINAS CASTELLANAS, negras, pura raza, extraordinaria ponedora, huevos para reproducción. Incubadoras prácticas, económicas. Pídanse Catálogos á Viches y Castañer, Malaga.

GRAJEAS «KERRI». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia, Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Alcala, 7, Madrid.

IMPERMEABLES. Taller de confección para señoras, caballeros y niños. Géneros con caucho y paños impermeabilizados. Font. Espoz Mina, 12, principal.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, unico en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells. Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

Mercedes: Segunda vez entregó Dominica 55 pesetas. Gracias pruebas de cariño. Te adora tu Calzadas Altas.

PERROS, GATOS. Importación directa Inglaterra. Numerosos premios. «Kennel and Cattery». Ballester, 67 (S. G.) Barcelona.

PESQUISAS, indagación de todas clases, policía particular. Servicio internacional. American Office, calle Jinjol, 3, Barcelona.

POSTALES. Artistas. Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

POSTALES GALANTES. 20 modelos nuevos envío por 5 pesetas. A. Reyes Moreno. Canillas, 15, Prosperidad.

QUERIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto á la «Anglo-Ibérica», Madrid. Serrano, 50.

SABAÑONES. Se curan en 24 horas con Linimento Tortosa; 50 céntimos frasco. Barquillo, 17, Farmacia.

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

Solín: Si lee estas líneas comprenderá el afecto que siente por usted su apasionadísimo—X.

TARJETAS POSTALES. En Bromuro Brillo iluminado presento todos los meses ediciones nuevas. Últimas novedades en Fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20.

TOS. Pastillas T. T. infalibles. 0.50. Farmacia tarifa militar. San Bernardo, 57.

VELANDO SU SUEÑO. Precioso Vals de Schumann, con poesía de Romero Garmendia. Véndese almacenes música.

Visitó Aguado parte tuya. Escribe sin temor poniendo señal, ¡Qué feliz harás á tu—Concha.

25 POSTALES galantes, 5 pesetas. 12 fantasías novedad, 5 pesetas. 50 asuntos artísticos, 5 pesetas. Ignacio Galán (Hospicio) León.



Sólo existe un aparato que se llame PIANOLA

el fabricado por The Æolian Company

Hay entre el **Pianola** y sus pálidas imitaciones una diferencia tan grande como la que existe en la ejecución de una pieza interpretada por un Paderewski ó un Rosenthal, por ejemplo, y la interpretada por un pianista ordinario.

EL METROESTILO permite á toda persona, no tan sólo tocar el piano, si que también reproducir con toda fidelidad las interpretaciones de los grandes artistas.

THE ÆOLIAN COMPANY

R. CAMPOS

Calle de Nicolás María Rivero, núm. 11--MADRID

Agencia general en España de los célebres pianos Steinway & Sons y Steck, de New-York

SU PRECIO: 1.600 PTAS
AGENTES EN BARCELONA: CHASSAIGNE FRÈRES, PASEO DE GRACIA, 38
" " BILBAO: LAZCANO Y MAR, PLAZA NUEVA, 7

QUINTA DE 1910 LA PREVISION ANDALUZA

Sociedad Anónima autorizada por R. O. del Ministerio de Fomento, realiza operaciones del SEGURO DE QUINTAS para el sorteo de 1910 y por la prima de 800 pesetas sin más gastos ni desembolsos.—Dirección General: Gravina, 90, Sevilla.—Sub Dirección en Madrid: Puerta del Sol, 6.—En Barcelona: Pelayo, 7, 1.º.—Autorizado este anuncio por la Comisaría General de Seguros, fecha 22 Septbre. 1909.

Verdadera Exposición de Muebles

RIESCO

Premios en varias Exposiciones
Madrid 1907
Premio de Honor
Premio de Mérito

Seis patentes de invención
Zaragoza 1908
GRAN PREMIO
Diploma de Honor

Muebles patentados de cristal
Colgaduras privilegiadas de encaje
Muebles de todas clases
Tapicería

2, FUENCARRAL, 2

(ANTES, ALCALÁ, 13) TELÉFONO 811

Dentición

JARABE DELABARRE

JARABE SIN NARCÓTICO
FACILITA la SALIDA de los DIENTES
y previene todos los accidentes de la primera Dentición.

Establecimientos FUMOUGE, 78, Faub? Saint-Denis, PARIS, y en las Principales Farmacias del Globo.

RELOJES
de oro
con pulsera
desde
50 pesetas
C. COPPEL
Fuencarral, 27
Certificando de garantía con cada reloj

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero

ALFONSO XII, 56, MADRID

CALEFACCIONES por agua caliente y vapor | ASCENSORES y montacargas sistema «STIGLER» | SANEAMIENTO de edificios, bombas, etc.

EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO
Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

HIPOFOSFITOS

SALUD

CLIMENT y CA...
-TORTOSA

El mejor reconstituyente, según certificados de celebridades médicas.

Aventaja en principios activos á todas las Emulsiones.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de Paris, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos ■■ Se halla en todas las Farmacias.

POR ESOS MUNDOS Léase esta interesante revista Precio: 1 peseta en toda España

Relojes para Caballero

Tamaño natural



Núm. 211

RELOJ
EXTRAPLANO
PARA NIÑOS,
MARCA

FIX

Ancora para niños

Acero, pts. 12
Níquel > 12
Plata > 20

Garantía de la buena marcha por 2 años



"EL TRUST"

Asociación Internacional de fabricantes de Joyería y Relojería

Almacén por mayor y menor ofrece muy especialmente

RELOJES PARA CABALLERO

CON COMPLETA GARANTÍA DE BUENA MARCHA

25 por 100 más barato que en las tiendas

FACTURA DE GARANTÍA

SE HACEN ENVÍOS por correo á quien acompañe el importe del pedido, más una peseta para certificado, en valores declarados, letras y cheques de fácil cobro y transferencias por cuentas corrientes del Banco de España y Banco Hispano Americano

Dirigir los pedidos y valores á don Modesto Largo Alvarez, director de

"EL TRUST" Internacional



VISTA EXTERIOR DE LOS ALMACENES

Pta. del Sol, 12 y Carmen, 1
MADRID

NO TENEMOS SUCURSALES NI VIAJANTES

ANUNCIO NÚMERO 103

Tamaño natural



RELOJ PLANO ÁNCORA OCHO DÍAS CUERDA

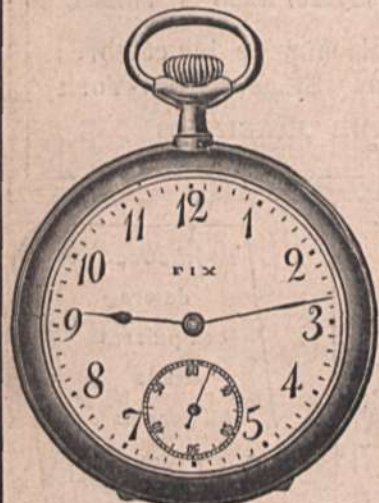
EL TRUST

Níquel ó Acero, pesetas 25

Plata, 30

Garantía 3 años

Tamaño natural



Núm. 226

RELOJ EXTRA-PLANO MARCA

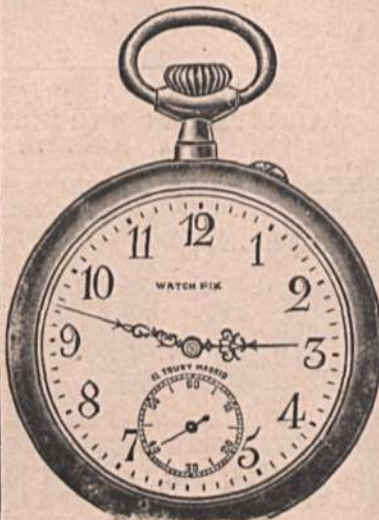
FIX

Ancora

Acero pts. 15
Níquel pts. 15
Plata pts. 25

Garantía de la buena marcha por 2 años

Tamaño natural



Núm. 102

RELOJ EXTRA-PLANO ÁNCORA MARCA

FIX

en oro chapado, plaqué oro calidad superior, pulido ó mate, pesetas 60

Garantía de su buena marcha por 3 años

Tamaño natural



Núm. 228

RELOJ EXTRA-PLANO MARCA

EL TRUST

Ancora

Acero pts. 20
Níquel pts. 20
Plata pts. 30

Garantía de la buena marcha por 2 años

Tamaño natural



Núm. 106

RELOJ EXTRA-PLANO ÁNCORA MARCA

EL TRUST

caja con tapa en oro chapado, 18 kates, calidad superior pesetas 75 -in tapa, pesetas 60

Garantía de su buena marcha por 3 años