

Nuevo
Mundo



Il.º 856

LA IDEAL CHELITO
Ayuntamiento de Madrid

20 Gts.

VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: **RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA**

DOSIS: De 2 a 3 cucharadas a cada comida.

DEPÓSITO: **BASCANS y SALINAS, Claris, 111, BARCELONA.**

FAROS DE REYES por ser REY DE FAROS
LOS **B. R. C. ALPHA**
FAROS **ALUMBRAN EL MUNDO ENTERO**
Rodrigues, Gauthier et Cie. **PARIS**
67, Boulevard de Charonne

ANEMIA **PÍLDORAS DE BLANCARD** CLOROSIS
LEUCORREA **AUTÉNTICAS** DEBILIDADES

Estreñimiento
para **SUPOSITORIOS CHAUMEL** para Niños
Infalibles; efecto producido en media hora.
Exíjase la Marca triangular en la cubierta de papel.
Establecimientos PUMOUZE, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS.

DEPILACIÓN
eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta.
Clínica **MATEOS**
PRECIADOS, 28, 1.ª, MADRID

¡¡ A LOS ESPAÑOLES en la REPÚBLICA ARGENTINA!!
Gran Centro de Suscripciones a todas las Revistas y Periódicos de España
CAMILO VILLARÓ
913, BDO. DE IRIGOYEN, 913—BUENOS AIRES

Jacobo SCHNEIDER Ingeniero
ALFONSO XII, 56, MADRID
CALEFACCIONES ASCENSORES SANEAMIENTO
por agua caliente y vapor y montacargas sistema "STIGLER" de edificios, bombas, etc.
EXPOSICION PERMANENTE DE APARATOS DE SANEAMIENTO
Más de 750 Instalaciones en ESPAÑA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado
El remedio más eficaz para curar: las **ENFERMEDADES DEL PECHO**, las **TOSES RECIENTES y ANTIGUAS**, las **BRONQUITIS CRÓNICAS**
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS y LAS PRINCIPALES BOTICAS.
Desconfiarse de las Imitaciones y exigir la Firma L. PAUTAUBERGE.

Proveedores **BOVRIL**
es todo carne de primera clase en forma fácil de digerir.
Por eso **BOVRIL** es una bebida vigorosa, siendo esta la razón por qué los cocineros lo encuentran tan útil, y por qué los Doctores, enfermeros y familias no usan otra cosa.
Agentes: **LIZARRAGA Y C.ª, BILBAO**

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA
ESUELA ESPECIAL LIBRE DE Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS :::: ó Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS ::::
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno a dejar su residencia ni a abandonar sus habituales ocupaciones. Parz matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse a Don Arturo Martín, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica-Peris y Valero letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

RELOJES de oro con pulsera desde 50 pesetas
C. COPPEL
Fuencarral, 27
Certificado de garantía con cada reloj

El **CATARRO** a la **CABEZA** debe evitarse ó puede curarse en pocas horas
CON LAS **PÍLDORAS DE KIPSOL**
En todas Farmacias

Año XVII - Núm. 856
JUEVES 2
JUNIO 1910

NUEVO MUNDO

Tel. MUNDO-MADRID

Fundado por **D. José del Perojo**

OFICINAS: Madrid, Calle de Iarra, 8
Paris, 19, Bd. Montmartre
Habana, Obispo, 129 á 135

IMPORTANTE
Toda la correspondencia para **NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS**, de cualquier género que sea, debe dirigirse al Apartado 182
No respondemos de la correspondencia que se nos dirija en otra forma, ni de la que se nos remita para persona determinada.

EL TEATRO DE LA VIDA
ROMANTICISMO POLÍTICO
CONSERVADORES Y TRADICIONALISTAS
Azorin, después de haber sido un pequeño filósofo, se ha convertido en un pequeño doctor de la Iglesia Conservadora. Su cultura y su agradable estilo hacen de él uno de los mejores periodistas políticos presentes; su manera de tratar los asuntos le coloca entre los más personales. El ardor de neófito que pone en su apologética nos desconcierta un poco a los que somos conservadores hace muchos años, y, después de leerle, nos quedamos dudando si lo habremos sido en verdad y si continuaremos siéndolo.

En uno de sus artículos encuentro la conclusión de que los conservadores son tradicionalistas. El tema es atractivo y me sugiere algunas consideraciones.
En general, sin hacer aplicación a un país ni a una agrupación política determinada, algo de tradicionalista hay en el conservador. El conservador repugna, por lo general, los cambios violentos, quiere la conservación de lo existente ó su modificación lenta, gradual, prudente; reconoce la importancia del elemento tradicional. En esa esfera de generalidades y abstracciones todos somos tradicionalistas. Nuestro principal elemento intelectual, el idioma, ¿qué es sino la tradición cristalizada en palabras y conceptos? La lengua es el archivo del espíritu de un pueblo, de su historia mental, de sus costumbres, de su tradición. La herencia, a que debemos gran parte de nuestra manera de ser individual, es también tradición, pasado transmitido é incorporado a nosotros. En la literatura, en las costumbres, en las leyes, la parte tradicional es abundante y poderosa.

Pero salgamos de estas generalidades. Ese conservador abstracto, que es ó puede ser esto ó lo otro teóricamente, no se encuentra en ninguna parte. Es un concepto extraído de hecho, una especie de universal. En la política domina el realismo. Un partido conservador es un fenómeno histórico, un hecho con sus caracteres precisos, con su fisonomía particular distinta en cada país, con su composición y su historia propia. Limitando así la cuestión, llevándola al terreno realista y práctico, podemos decir que los conservadores españoles son tradicionalistas? Creo que no.

El partido conservador, liberal-conservador como lo llamó Cánovas definiendo su índole, y no sé que haya cambiado de denominación, aparece luego de hecha la restauración de la Monarquía. La Revolución que destruyó a Doña Isabel II alteró profundamente la situación de los partidos, como acaece casi siempre que ocurre un acontecimiento político de tal magnitud. Unos desaparecieron, se transformaron otros. Los partidarios de la dinastía caída formaron el partido alfonsino, uno de esos partidos transitorios, de combate, en que se alían elementos diferentes unidos por las necesidades de un fin común y perentorio. Conseguido el triunfo, vino la diferenciación de elementos y se constituyó el partido liberal-conservador.

Este partido no fué tradicionalista, ni por su política, ni por su composición. Los hombres que lo formaron procedían unos del partido de la unión liberal, otros del moderado, otros de los elementos liberales que habían colaborado en los Gobiernos de la Revolución. Todos ellos descendían espiritualmente de las Cortes de Cádiz, de los hombres que iniciaron la Revolución española. Es cierto que al partido conservador se unieron elementos procedentes del carlismo, pero nunca alcanzaron preponderancia. No la pretendieron siquiera. Un hombre de tanta autoridad, de tan portentosa elocuencia, de tan alta inteligencia como D. Alejandro Pidal, jefe natural de la derecha conservadora, lejos de contender por la jefatura del partido, contribuyó grandemente, en momentos de crisis, a que pasara a D. Francisco Silvela, conservador-liberal, de la izquierda, escasamente tradicionalista.

Por su política y sus ideas tampoco fué tradicionalista el partido conservador. En lo religioso, en vez de la solución tradicional, que era la unidad católica, mantuvo la tolerancia de cultos. En materia constitucional, lejos de volver a la Constitución de 1845 (suponiendo que la tradición, ya muy atenuada, fuera el régimen anterior a la Revolución de Septiembre) ó en vez de intentar el retorno al estado preconstitucional mediante una carta otorgada, dió la Constitución de 1876, una constitución liberal templada. En todo tuvo un criterio transaccional, de justo medio, de prudente reforma. No rehusó su asentimiento a las modificaciones liberales, que fueron poco a poco resucitando, con cortas variaciones, más de forma que de substancia, el estado político creado por la Revolución de 1868.

Mediante el consentimiento y el concurso de los conservadores, la legislación fundamental del período de la Restauración, en vez de mantenerse como una norma estática, fija, inmutable, vino a ser un estado de derecho dinámico, progresivo, que evolucionaba en la interpretación. La Constitución de 1876 se interpreta hoy y se aplica de un modo mucho más amplio que a raíz de ser promulgada. No es hoy lo mismo que era en 1876, aunque su letra no haya tenido alteración.



MISS CARINA CLIFF
Artista Inglesa que llama la atención por su extraordinaria belleza

Se dirá: los conservadores han sido eso, pero como los partidos no son inmutables, han tomado una nueva dirección. Esa nueva dirección hasta ahora es invisible. Dirige el partido conservador D. Antonio Maura, que no procede del tradicionalismo, sino del partido liberal. Los actos culminantes de su vida pública le señalan como promotor de reformas liberales. Ministro, abordó el problema de las reformas ultramarinas, desafiando a los elementos que representaban la vieja tradición colonial. Jefe de partido, su obra ha consistido principalmente en dar realidad al sufragio, en perfeccionar y consumir la implantación del voto popular, que juzgó Castelar como la reinstalación de la democracia, y en batallar por la autonomía local. Se objetará que la tradición de España es federativa; pero obsérvese cómo la política tradicional de la Monarquía española (Carlos V, Felipe II, Felipe V) tiende a la unificación. Modernamente, la descentralización ha sido siempre uno de los tópicos de los programas y las escuelas avanzadas, y no sin motivo, porque es un aspecto del Gobierno propio, del Gobierno popular.

No han sido, pues, hasta el presente los conservadores un partido tradicionalista. Lo probable es que no lo sean nunca, aunque algunos de sus publicistas cultiven esta nota, a la que no debemos dar más que un valor literario, estético, considerándola como una especie de romanticismo trasconejado en la política, algo así como la labor literaria de Zorrilla y Fernández y González. Lo que caracteriza al partido conservador es menos brillante, menos pintoresco, pero más útil. Es haber sido un partido de justo medio, de ponderación, de transacción prudente, un freno y una disciplina de la evolución española.

ANDRENIO

DESDE LONDRES

IGNORANCIAS DE ARRIBA Un cambio de Monarca es ocasión excelente para meditar sobre las cosas colectivas y especular sobre la dirección que llevan en su marcha y sobre el punto probable á donde van. Aquí, en Inglaterra, el novelista Wells se ha creado una reputación de especialista en punto á profecías y cuando ocurre un suceso importante como el cruce del canal de la Mancha en aeroplano por Blériot ó la muerte del rey Eduardo, los periódicos llaman á Wells para que les diga lo que va á suceder.

Wells está triste y mal humorado. Las cosas no se hacen bien en Inglaterra. Falta imaginación, falta inteligencia, falta claridad en la concepción de los propósitos y en los medios de realizarlos. Consecuentemente las industrias inglesas se están rezagando; los servicios públicos no se organizan como es debido; los sistemas de educación son imperfectos, y hasta la misma defensa militar se descuida, porque esos inmensos acorazados que ha ideado Inglaterra y que Alemania imita, ¿no son vulnerables lo mismo por arriba, desde el aire, que por abajo, desde el fondo del mar, que por el medio, si navegan envueltos en la niebla, como ha de ocurrirles frecuentemente bajo las brumas del Canal y del mar del Norte?

Para caso de una guerra con Alemania propone Wells que se armarren los acorazados en algún puerto del canal de Bristol y que se combata con destroyers, torpedos, aeroplanos, submarinos y minas. No sé lo que opinarán de este consejo los técnicos del Almirantazgo. Probablemente se reirán, y con motivo, pero no me cabe duda de que Wells tiene razón, en el fondo. Las cosas se hacen mal en Inglaterra, y en todos los países, y se harían muchísimo mejor si las gentes discurren un poco y se enterasen mejor.

Y ello me hace pensar en dos de las cosas más profundas que se han dicho recientemente en España. Las ha dicho Pío Baroja. Una de ellas es esta: «Los españoles no se enteran», y otra es la siguiente: «Los españoles no sabemos nada de nada».

Todos estos días vengo leyendo en periódicos españoles artículos firmados por gentes conocidas que me ponen los pelos de punta ante los abismos de ignorancia que descubro en gentes que, por lo menos, deberían tener el hábito de consultar el diccionario. Un día un escritor eminente dice que el desarrollo de la inteligencia conduce á la inmoralidad.

Otro día un escritor distinguido arremete contra el Greco, Velázquez y Goya, porque no se atuvieron en su pintura á los cánones del buen gusto que rigen los veranos para el Casino de San Sebastián.

Otro día un ministro de Hacienda anuncia que se propone aumentar los impuestos indirectos y disminuir los directos, inspirándose en el credo económico del liberalismo. ¿No habrá un alma caritativa que entere á ese ministro de que lo liberal es el impuesto directo, que pagan los ricos, y lo conservador el indirecto, que pagan las masas?

Peró á mí no me entristecería la ignorancia de políticos y escritores si viera detrás de ellos una masa de gente culta dispuesta á reemplazarlos. Lo que me apesadumbra es la ignorancia de los industriales, de los comerciantes, de los terratenientes.

Hay terratenientes enemigos de la política hidráulica por temor á que los riegos eleven los jornales. Y es evidente que los riegos elevarían los salarios, ¿pero qué daño les hace á ellos la elevación de los jornales si el riego les multiplica la producción de la tierra?

Hay comerciantes que vuelven ahora los ojos al Centenario de la independencia argentina, como si la comisión que ha ido á América pudiera sacarles de apuros. ¿No es evidente que el problema de la exportación á América es un problema puramente interno, de perfeccionamiento en las industrias, de facilidades bancarias y de baratura en los fletes y en las tarifas de ferrocarriles? ¿No es eviden-

te que solo conquistaremos los mercados de América en aquella medida en que puedan competir nuestros productos con los del Centro y Norte de Europa?

Mas para perfeccionar las industrias, ¿no sería lo fundamental y primario el que los industriales supieran lo que se traen entre manos? Ustedes, que no serán industriales, se figurarán que los industriales no serían industriales si no supieran lo que se traen entre manos. En cierto modo tienen razón. Saben, por ejemplo, que el medio más cómodo para hacer prosperar una industria es elevar los derechos arancelarios del artículo que se produce, y ello lo han conseguido.

Peró una industria moderna es, ante todo, una organización técnica, científica. ¿Y se figuran ustedes que hay muchos industriales en España que dominen la técnica de su producción? ¿Se figuran ustedes que nuestras azucareras están en poder de técnicos del azúcar, nuestras fábricas textiles en manos de técnicos textiles y nuestras siderurgias en manos de siderúrgicos?

Pues si oyeran ustedes hablar de estas cosas á gente entendida, ¡qué desengaño sería el suyo! De cada cuatro fabricantes de telas habrá uno que sepa algo de la fabricación; y estoy seguro, porque lo sé de buena tinta, que entre nuestros grandes siderúrgicos, no hay actualmente ninguno que sepa ni cómo funcionan los altos-hornos de su fábrica.

Ello no importaría gran cosa si esos fabricantes se dejaran guiar por las gentes que saben. Pero tampoco. Los verdaderos directores de las fábricas españolas son los tenedores de libros. Los empleados de la contabilidad son la ninfa Egeria de los Consejos de Administración. Ellos constituyen el personal permanente. Los ingenieros son aves de paso en cada fábrica y, por lo común, la última palabra del credo: ¡Y así marcha todo ello!

Es verdad que las industrias hacen dinero, porque el proteccionismo rebasa ya todos los límites, pero hierros y azúcar y tejidos son tan caros que el consumo se ha paralizado y el consumidor emigra á América. Lo que caracteriza nuestro sistema industrial y comercial es el horror al técnico, es decir, á quien ha de crear la baratura de la producción. Y como sin buenos técnicos y buenos métodos, la baratura es imposible, nuestros productores se desquitan reforzando la carestía, sin parar mientes en que así acaban con el mercado, que es la gallina de los huevos de oro.

¿Remedio? ¿La educación? Claro está que la educación. Pero, ¿no habría modo de sujetar á nuestros grandes productores y terratenientes á algún sistema de sólida instrucción obligatoria?

RAMIRO DE MAEZTU

“EUROPA Y ESPAÑA”

POR R. SÁNCHEZ DÍAZ

—EL LIBRO DE LOS VIAJES Y DE LOS NEGOCIOS—

El señor Sánchez Díaz es un escritor altamente original, un verdadero amante de su patria, y un temperamento de sensibilidad casi mórbida.

De su propio libro dice el autor que es un *humilde libro de sensaciones, que es nada más lo visto y sentido, y que su objeto no es deprimir, sino exaltar.*

Las dos primeras afirmaciones son indiscutiblemente ciertas. El Sr. Sánchez Díaz pone en cada capítulo una sensación transmitida por sus ojos, —si físicamente enfermos, espiritualmente claros y luminosos— en cada frase un latido de su corazón entusiasta.

La tercera afirmación es evidentemente sincera en cuanto al propósito; tal vez no sea tan afortunada en el logro del fin propuesto.

Es muy compleja la labor encerrada en este libro de los viajes y de los negocios. Hay en él mundos de dolor y granos de arena de es-

peranza; hay también ironías que abruman como montañas. Y este pueblo español, ¡es tan fatalista, tan pasivo, tan inerte! Lo que es citaría á un temperamento robusto, puede deprimir más á un ser débil y anémico.

Sea como quiera, el Sr. Sánchez Díaz es un escritor artista: hay en «Europa y España» páginas que hacen sentir las lágrimas en los ojos y frases que producen el estremecimiento poético. El capítulo titulado *En la ciudad castellana* es de un colorido absolutamente *bequeriano*.

El temperamento del Sr. Sánchez Díaz es privilegiado para asimilar y expresar la poesía fuerte que se desprende de las grandes manifestaciones de la civilización.

El poderoso ritmo de las máquinas, la actividad del hormiguero humano metido en trabajo, el grandioso movimiento de los puertos mundiales, hallan en este escritor su latido simpático, con la misma verdad que el delicado espectáculo del niño que alimenta á los pajarillos de los paseos públicos en vez de atormentarlos, ó del arquitecto que respeta un arbol añoso al trazar una calle nueva. Cosas estas, como otras tantas, incomprensibles en el país clásico en que la crueldad para con los animales, perfectamente organizada, es fiesta nacional, y en donde un Ayuntamiento Excelentísimo tala un jardín para macizar aquel trocito de pulmón con hierro, piedra y ladrillos.

El penúltimo capítulo de «Europa y España» está dedicado á la estadística, esa ciencia inventada para matar las ilusiones de los pueblos inferiores. Aun así, es interesantísimo. *Estadística trágica* se titula ese capítulo, y el título es un acierto.

Se comparan en él, poniendo de una parte á España y de otra las naciones más adelantadas de Europa, la extensión, la población, los ferrocarriles, ríos navegables y canales, correos y longitud de las líneas telegráficas y telefónicas.

Vienen después el número de telegramas cursados en un año, movimiento de cartas, paquetes, periódicos, etc.; personal postal; presupuestos comparativos de Correos y Telégrafos; gasto postal por habitante; proporción de carreteras y caminos vecinales con arreglo á la cifra 100; marina mercante y movimiento de los puertos más importantes de algunas naciones.

Explotaciones del carbón, producción de hierro en lingotes y precios de este, comercio exterior é interior, presupuestos nacionales de ingreso, y municipales de algunas ciudades (1).

Producción del trigo, ganadería, precio medio de los artículos de primera necesidad, jornales medios; presupuestos de cultura y gastos de cada nación por alumno; número de maestros, datos de analfabetismo; escuelas agrícolas y precios por km. del transporte de viajeros y material de ferrocarriles en Alemania, Inglaterra y España.

Todos estos datos son desconsoladores, y demuestran que España no significa en el mundo, según deducción del Sr. Sánchez Díaz, más que un 20 por 100 de nación moderna.

FERNANDO PONTES

Máximas para el comerciante

Nada prolonga la vida y aumenta los negocios como el acostarse temprano con objeto de poder madrugar.

El cliente se acuerda más de la calidad del género comprado que del precio que pagó.

El que deja un buen negocio por buscar otro mejor hace un mal cambio.

En materia de pagos, vale más no vender que vender á malos pagadores. Cuanto más contentos están los dependientes en una casa más aumentan las rentas.

(1) Leipzig ... 550.000 habitantes =	61 millones de frs.
Lyon	450.000 » = 33 »
Amberes. 200.000 »	= 27 »
Madrid... 500.000 »	= 28 »

LAS FIESTAS DE BARCELONA

El concurso de bailes regionales celebrado en la hermosa Plaza de Cataluña ha sido uno de los números más sugestivos y pintorescos del programa de fiestas que con tanto esplendor se están celebrando en Barcelona.

Las parejas de bailarines y cantadores que concurren de Valencia, Mallorca y Aragón, unidas á las catalanas, hicieron verdaderos prodigios en su arte, y de la reñida competencia establecida entre unos y otros, del noble pugilato librado para conseguir el premio, derivose una animación extraordinaria que aumentó la brillantez de la fiesta.

No es fácil formar idea exacta de lo interesante que ha resultado este festival. Tienen algo que despierta sentimientos muy hondos estos cantos que en sus cadencias evocan recuerdos gratos y dolorosos. Para el que los escuchó en su niñez y formaron parte de sus manifestaciones de alegría ó de tristeza, son como una fuerza mágica que lo traslada á aquellos tiempos, que lo despoja de la amargura que la edad trae consigo, al escucharlos nuevamente fuera de su tierra.

Así se explica que con tan religioso interés escuchara la muchedumbre que invadía la Plaza de Cataluña aquellas típicas canciones y que contemplara con tanta atención á los bailarines que hacían gala de su arte en las características danzas de la región, y que al finalizar su artístico trabajo se les premiara con ovaciones estruendosas.

La gran iluminación del Paseo de Gracia ha sido objeto de unánimes elogios por parte de los innumerables forasteros que con motivo de las fiestas han acudido á Barcelona. Verdaderamente, la iluminación tiene novedad y resulta espléndida en aquel hermoso paseo.

En el Palacio de Bellas Artes se han ofrecido tres interesantísimos conciertos, que han constituido un atractivo poderoso para los aficionados á la música. La orquesta del Gran Teatro del Liceo, considerablemente aumentado y bajo la dirección del maestro Beidler, ha cosechado nutridos aplausos interpretando obras de los más famosos compositores, con una perfección y una riqueza de detalles verdaderamente asombrosas.

Las fiestas del mercado del Borne han resultado también muy animadas y brillantes. El orfeón *La Ginesta* dió un concierto notabilísimo, que fué escuchado por numeroso público. Los bailes y la batalla de serpentina y confetti constituyeron el atractivo principal.

Los puestos del mercado lucían su adorno originalísimo y en algunos de ellos demostrábase el buen gusto de sus decoradores.

La gran fiesta automovilista y la batalla de flores nocturna han de resultar dos espléndidos festejos. El primero llevará á Barcelona numerosísimos luchadores dispuestos á disputarse la Copa de Cataluña, y muchos otros automovilistas que acudirán á presenciar el espectáculo.

En cuanto á la batalla de flores, excederá su brillantez á cuanto pueda imaginarse y ofrecerá el poderoso atractivo de celebrarse de noche bajo la espléndida iluminación del Paseo de Gracia, marco el más apropiado por su grandiosidad para que luzca debidamente tan sugestivo espectáculo.

Las señoritas catalanas, cuya espléndida hermostura es objeto de unánime admiración, aumentarán con su presencia los encantos de este festival que dejará imperecedero recuerdo en el ánimo de cuantos lo presencien.

Viajes económicos

Con motivo de la prolongación de las fiestas que se celebrarán en esta Corte, la Compañía de los ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España ha ampliado, hasta el 16 de Junio próximo, la validez para el regreso de los billetes de ida y vuelta del servicio especial establecido para dichas fiestas desde las estaciones de su red, y cuyo plazo caducaba el día 10 de Junio.



Esto de los festejos por que *atravesamos* hace que la gente esté dedicada á la busca y captura de invitaciones, momios y regalos. Porque es indudable que un festejo completamente gratuito es mucho más sabroso que la diversión más grande del mundo en cuanto esta cueste treinta y cinco céntimos.

Los concejales se ven acechados á peticiones, y hay edil que apenas abre los ojos cuando ya le dice su criada:

—Señorito, en el recibimiento está un señor que dice que no se marcha sin verle á usted.

—¿Será el casero?—porque bueno es confesar que el concejal, aunque representante del pueblo, siente cierto pánico ante el dueño de la finca.

—Dice que viene en busca de unos billetes.

El edil lamenta en aquellos momentos el haber obtenido votos, y poniéndose un pantalón y unas zapatillas recibe al peticionario.

—¡Ruperto! ¡Venga usted á mis brazos!

—¡Caballero! Me llamo Ruperto, efectivamente. Pero no conozco á usted—dice el concejal.

—¿No, eh? ¿No se acuerda usted de cuando nos reunimos en el billar del Café de Lisboa á jugar al tute, y una noche tiré un plato á la cabeza de aquel salchichero por defender una jugada de sota que había usted hecho?

El concejal no recuerda absolutamente nada, pero mira con simpatía á un hombre que se jugó la vida por defender una sota que él había jugado.

—Pues usted dirá.

—Nada, hombre, nada: el gusto de saludarle. ¡Ah, de paso, quería pedirle unos billetes para que mi familia vaya á ver esas bandas forasteras que han venido de fuera!

—El caso es que no tengo billetes.

—¿Cómo? ¿Ya usted á negarme ese pequeño favor? ¿A mí, que el día de su elección rompí un par de botas por buscarle electores y me tuve que pegar con un casquero de la calle de la Pingarrona que aseguraba que usted no es completamente democrático? ¡Pero se ve que ustedes los hombres públicos, al llegar á cierta altura, se echan en brazos de la ingratitude!

Y para dar mayor fuerza á sus palabras, el visitante se apoya sobre un busto de Canalejas que figura sobre la mesa del despacho y derrama dos lágrimas.

El otro se enternece, y sacando la cartera entrega los billetes al peticionario, el cual se precipita á su cuello y estampa dos ósculos del tamaño de Aguilera.

—¡Bien hacía yo en no dudar de usted! Ya lo sabe, si alguna vez vuelve á jugar al tute ó á presentarse concejal, avíseme y ganamos las elecciones ó el juego, según de lo que se trate.

Esta lucha por conseguir billetes é invitaciones está generalmente extendida, y gente que de pulcra y miradá que es se encierra en la despensa para regañar á la criada, no vacila en perder la vergüenza y llega, si es preciso, hasta el propio despacho del alcalde con tal de conseguir el ir de gorra á cualquier diversión, que es, precisamente, lo que hizo el otro día la viuda de Pajarete, el que fué óboe de la banda municipal y cuya muerte se la achaca la esposa á todo el Concejo en masa.

—Mire usted, señor de Francos—dijo la de Pajarete,—desde que mi óboe lanzó su última nota al servicio de esta corporación, para mí el mundo es más negro que la cara del Gaona.

—¡Vaya, consuéllese!



—Si fuera por mi sola, ya me había envuelto la cabeza en una toquilla y me había dejado morir en un rincón. Pero tengo dos sobrinas que no tienen la culpa: están en la edad de las ilusiones y quieren presenciar los festejos.

—Es una idea acertada, pero la verdad...

—Laurita, la mayor, está en relaciones con un muchacho muy fino que está empleado en la Deuda y no quiere que él vaya á nada que sea diversión, sin ella.

El alcalde, para verse libre de la óboa, la promete que le enviará billetes para todo, y ella regresa á su casa satisfecha y deseando darse pisto ante la portera:

—Oiga, usted, Damiana: si ve usted de venir á un guardia municipal de esos que llevan un casco que parece un dedal grande, dígame que suba inmediatamente.

—¿Les han puesto á ustedes alguna multa por tender ropa, verdad?

—¡Ay, no, señora! Es que el alcalde nos ha prometido enviar billetes, y no quisiera que se quedaran en otro piso, como sucedió con aquel medio kilo de merluza que me envié mi cuñada, que salieron á la escalera los vecinos del principal y con el pretexto de verle cortaron dos rajás.

—No tengan ustedes cuidado, que no le cortarán nada al guardia.

Si el alcalde cumple su palabra, aquella familia es feliz y lo es el joven oficinista, y el Ayuntamiento cuenta con la gratitud de varios seres.

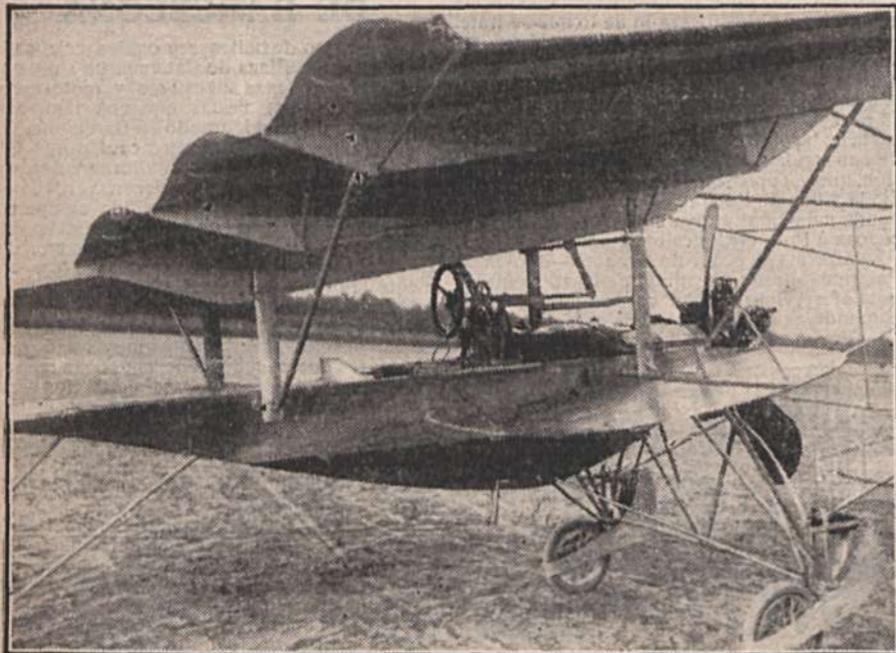
Esto de los festejos atrae y conmueve, sobre todo cuando son de gorra.

Que, dicho sea entre paréntesis, es á lo que tiramos todos.

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE KARIKATO

NUEVO AEROPLANO



Un aeroplano construido enteramente de aluminio y de acero: tal es lo que representa nuestra fotografía. Lo ha ideado Mr. Moisaud, un americano que reside en París. Todas las piezas del aparato son de metal: no tiene cuerdas, ni madera, ni tela de caucho. Las alas son de una hoja finísima de aluminio y mide el aeroplano 9 m. 20 cm. de longitud, y no pesa más que 250 kilogramos, ó sean 12 kilogramos por metro cuadrado de superficie de sustentación, en vez de los 16 ó 18 kilogramos de los aparatos ordinarios. Monta un motor de 50 caballos de fuerza que le imprime una velocidad de cien kilómetros por hora.

LA SEMANA TEATRAL

ERMETE ZACCONI Toda la semana, por lo que á sucesos teatrales admirabilísimo, y ante su obra no es mucho que nos haya parecido inexistente el género chico, única vida ahora del teatro castellano actual y que del modo como se ha puesto no es ya chico, sino algo más menudo y poco apreciable aún.

No á ese teatro, en que el arte no suele asomarmás que al modo como sonó la flauta famosa, sino á nuestro teatro grande—á nuestro teatro grande íntegro, con todos sus actores y casi todos sus autores—hubiese hecho empalidecer Zacconi, no obstante no habernos dado lo mejor ni lo más nuevo de su repertorio: Zacconi, es un autor gigantesco, genial, y junto á él es difícil que brillen ni aun las estrellas de primera magnitud.

Tiene el gran actor italiano dos cualidades que á mi me parecen supremas en los temperamentos artísticos: la sinceridad y la sobriedad. Por ser sincero, se apodera Zacconi del alma de sus espectadores; por ser sobrio, ahonda en ella con sensaciones más fuertes y duraderas y deja huella marcadísima en el espíritu. Actores que á falta de cosa mejor han tenido el buen gusto, digno de aplauso, de querer imitar á Zacconi, y á veces consiguiéndolo han tenido grandes aciertos, se han equivocado después, despenándose en un verismo detallista, fatigosamente analítico, por no percatarse de que las dos cualidades apuntadas eran la característica y el sello genial de la obra de Zacconi.

El gran actor detalla, sí, pero sintéticamente, comenzando por asimilarse hasta tal punto el alma de su personaje que los detalles no son minucias de copia, sino expresiones directas de una sensibilidad que los actores no acier-

tan á detallar, porque los actores, cuando son grandes actores como Zacconi, hacen sensibilidad suya propia, á lo menos mientras están encarnando su personaje.

Los casos clásicos que Zacconi vive en escena, son verdaderos «casos», no expresiones nosográficas mejor ó peor aprendidas en un libro de texto ó de consulta: Zacconi es el enfermo, no la enfermedad, y eso precisamente es lo que dá fuerza dominadora á sus creaciones.

La figura del Doctor D'Alma en *Oscuro dominio*, la más nueva de las cinco que ahora nos ha dado á conocer Zacconi, es en ese sentido un modelo. La obra es poco simpática: no tiene para el «gran público» poco hecho á los análisis marcadamente científicos del género del realizado en esa obra por Archita Valente, el atractivo que otras en que se contiene un problema social, y preferentemente un problema matrimonial; no inspira tampoco el interés de curiosidad, puesto que desde el primer momento vé el público el desenlace; y, sin embargo, la labor de Zacconi es de tal modo avasalladora que ella constituye por sí misma y sin necesidad de más todo el interés.

El proceso regresivo de una psicosis en los los comienzos de una psicopatía está en esa labor, entero y completo con todo el horror de las cosas fatales que hace tremendamente trágicas todas las escenas, y singularmente la capital del acto segundo en que el Doctor se convierte de sugestionador en sugestionado y vencida la voluntad al dominio de la personalidad surgente en el «Oscuro dominio», hurta á la apasionada boca de la enferma el beso destinado al pintor ausente.

Nadie duda, desde mucho antes, que el Doctor se rendirá á su enfermedad; pero ver cómo se rinde, cómo cae arrastrado por la fuerza invencible, cual grave que busca el centro de la tierra, es espectáculo de una grandeza artística rayana en la sublimidad y bastante para ocultar todos los defectos de la obra, aún teniendo ella, y yo no lo creo, tantos como se ha dicho.

Del mismo género es la creación del Osvaldo en *Los espectros*. No hay para qué hablar ahora de ella puesto que fué la que dió en Madrid hace años medida justa del valer de Zacconi: nadie ha superado esa creación, y ella, como la del Julio de *Tristi amori*, la del seminarista de *Cántico del cántico*, la grandeza del Conrado en la *La muerte civil*, bastante para hacer tolerable semejante obra, y la de *Il diavolo*, han sido los fulgores de su rápido paso por Madrid. Hubiésemos querido verle el *Otelo*, aquel magno *Otelo* que aún nos atenaza el espíritu; en el *Hamlet* que acaba de representar en Lisboa; en todo su amplio y rico repertorio en fin; pero siete ú ocho funciones dan poco de sí y Zacconi se marcha cuando más gustosa nos era su presencia.

¿Desdenarán los empresarios la indicación que el público les ha hecho llenando el teatro y aplaudiendo calurosísimamente al gran actor? ¿Pasarán de nuevo años y años sin que le veamos otra vez?

Sería torpe. Zacconi debe volver pronto, y con él es justo que vuelva Inés Cristina, admirable actriz digna de hacer comedias con el coloso.

ALEJANDRO MIQUIS

Sociedad Astronómica de Barcelona

En virtud del creciente desarrollo que favorece á esta Sociedad, toda vez que aumenta continuamente la inscripción de miembros, se dispone á emprender la publicación de un Boletín propio, que por ahora será bimensual.

A parte de los trabajos ameno-científicos y observaciones que en el mismo se publicarán, debidos á los ilustrados miembros que integran la asociación, se procurará que la nueva publicación ofrezca los caracteres de un almanaque astronómico al alcance de todo el mundo, esto es, en sentido vulgarizador, á fin de que sirva de guía práctica para la observación celeste. Se destinará una parte á información en donde se dará cuenta del progreso astronómico en general. Con este motivo, la revista *El Mundo Científico*, en donde la Sociedad ha venido publicando hasta ahora sus estudios, ha dejado de ser órgano de la misma.

Atendiendo á las actuales exigencias de la cultura y de la instrucción, la Junta Directiva ha dirigido una atenta y razonada exposición, al señor ministro de Instrucción Pública, indicando la necesidad de restaurar, en la segunda enseñanza, las asignaturas de Cosmografía y Física del Globo, y que se incluyan entre los estudios superiores del Magisterio cual se practica con éxito en Inglaterra y en las repúblicas americanas.

Ultimamente, se ha recibido la entusiasta adhesión de D. José de Castro y Pulido, catedrático de Cosmografía de la Universidad Central.

Una anécdota del actual rey Jorge V de Inglaterra

Cuando el actual rey de Inglaterra mandaba el *Thrush*, navío de guerra inglés, tuvo que asistir á una fiesta celebrada en honor suyo por un jefe de la armada.

La esposa del anfitrión dió tales muestras de deferencia al príncipe durante la fiesta, que llegaron á parecer exageradas á los invitados. Llegó la hora del lunch y la citada señora, viendo que el plato del rey Jorge V de Inglaterra estaba vacío, dijo en alta voz á un joven oficial:

—Mr. Blank: sirva usted ostras á Su Alteza Real.

El oficial, sin perder la serenidad, llamó á un criado y le dijo, también en voz alta y con énfasis:

—Camarero, sirva ostras á Su Alteza.

El príncipe, hombre de mundo, debió apreciar en lo que valia, la serena dignidad del joven oficial, porque le llamó aparte, conversando amigablemente con él durante un rato.

NUESTROS CONSULTORIOS INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

A. Vesga, Madrid.—Si quiere aprovechar la dinamo para trabajar como motor en las nuevas condiciones de voltaje que desea, no tiene más remedio que cambiar los electros substituyéndolos por otros cuyos arrollamientos tengan el número de vueltas necesario al caso que trate de conseguir.

S. Leal, Mallorca.—Le indicaré—sin aires de crítica—, para satisfacer su deseo, cómo debe corregir su trabajo para que sea cierto. Ante todo, como el perfil transversal de un río no es rectangular, sino muy irregular, debe hallar la sección media en el punto escogido, y para ello, deberá tomar, no solo la altura en el centro de la sección, sino varias alturas en distintos puntos de ésta y dividirá la suma de estas alturas por el número de ellas; así obtendrá la *altura media*, que multiplicada por la anchura del río en el sitio que consideramos, le dará la *sección media*.

En cuanto á la velocidad, deberá asimismo repetir la operación del flotador un cierto número de veces, procurando echar á flotador en sitios más ó menos próximos á las márgenes del río; dividiendo la suma de las velocidades así obtenidas por el número de ellas, obtendrá la velocidad media. El flotador debe arrojarlo al agua en un punto anterior á aquel en donde empiece á cortarse la distancia que recorre, para que al llegar á él lleve ya la velocidad de la corriente.

Citándose al ejemplo que usted cita, le diré que siendo 200 metros los que recorre el flotador en 600 segundos, bastará dividir aquel número por 600 para obtener los metros recorridos en un segundo; es decir, que el flotador recorrerá en un segundo

$$\frac{200}{600} = 0,333 \text{ metros.}$$

Como usted ve, tiene que modificar sus cálculos con arreglo á este nuevo dato.

Lo que usted obtiene, resultado de una división inversa á la anterior, dice que en tres segundos recorrerá el flotador un metro.

Si necesidad de recurrir á la tabla que cita para determinar la velocidad media, puesto que á veces no se tendrá á mano, algunos autores dan como fórmula aplicable á cualquier caso la siguiente:

$$U = 0,80 V$$

siendo *U* la velocidad media y *V* la velocidad superficial obtenida con el flotador.

En cuanto al gasto, se determina en efecto, como usted lo hace pero le recomiendo especialmente para esos artículos de vulgarización tenga muchísimo cuidado en el modo de escribir las igualdades, puesto que como no separa las operaciones parciales parece, en la que le sirve para determinar el gasto, que la sección del río es igual á dicho gasto, error que debe subsanar con todo cuidado.

Lo mismo le digo de su fórmula siguiente para la determinación del número de litros. A la vez debe reparar las operaciones efectuadas porque (sin duda, debido á alguna errata) existen errores en ese sentido.

J. Cocoroco, Cádiz.—Hay infinidad de catálogos de acreditadas casas constructoras que le detallan lo suficiente las máquinas de fresar, y en cuanto á sus aplicaciones, en esos mismos catálogos las encontrará especificadas seguramente.

M. González, La Nava.—El precio de la obra de Izart de que di cuenta en esta sección bibliográfica es el de cinco pesetas.

Nota bibliográfica.—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos compañeros, de los libros que me pidieron noticias de libros

científicos, de todos los que de esta clase envían á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

Auxiliar del Arquitecto y del Ingeniero Constructor, por Carlos Sée.—Traducción de D. Fernando Altolaguirre. Precio 5 pesetas.—El libro cuyo título queda escrito es un acabado manual, utilísimo no solo para los señores arquitectos é ingenieros que necesitan un auxiliar en sus cálculos, sino para los alumnos de las escuelas especiales, puesto que en él encontrarán, además de su texto y dibujos claros y completos, un conjunto de tablas con datos prácticos de gran utilidad.

AMADEO PONTES

INSTRUCCION PUBLICA

M. Escobar, Argamasilla.—¿Cuántos años de servicio deben computarse en mí hoja de maestro de 1.ª enseñanza á los efectos del reciente Reglamento de concursos á escuelas, por tener aprobadas las asignaturas de Latín y Castellano 1.ª y 2.ª curso, Geografía Universal, Historia de España, ídem Universal, Aritmética y Algebra, Retórica y Poética y Psicología Lógica y Ética?

Su pregunta resulta muy de actualidad. Con arreglo al reciente real decreto fecha 18 de Abril del corriente año no le computarán ningún año de servicio como consecuencia de tener aprobadas las asignaturas que indica.

A los que tengan el grado de Bachiller y además estén en las condiciones de usted (maestro en propiedad), como el real decreto es tan reciente, según decimos, todavía no ha determinado el señor ministro la verdadera interpretación al particular citado. Ahora, mientras hay quien entiende que interpretará el ministro el real decreto dando valor al grado de Bachiller según los cursos en que se haya hecho uno por cada año, es decir, cinco ó seis, conforme al plan por el que hayan estudiado los interesados, otros creen que se interpretará en el sentido de que el ya repetido real decreto y teniendo en cuenta que el grado de Bachiller no es una carrera, se considerará únicamente con el mismo valor para los efectos consiguientes que el título de maestro elemental, es decir, como dos años de servicios. Repetimos que no puede decirse nada respecto al particular en absoluto; esperemos, por consiguiente, que no será mucho según nuestros informes, pues se resolverá muy en breve lo que á tantos maestros interesa.

Máximo Marín, Valtierra.—¿Es el colmo! Dice usted que en el año 1906 hizo el pago para la adquisición del título de maestro elemental y que todavía no ha conseguido dicho documento.

¿Quién es responsable, pregunta usted, de que se haya perdido la documentación? Cualquiera, menos usted. Y en la misma escuela donde haya hecho el depósito para el título debe hacer formal reclamación, y si no le atienden acuda al ministro denunciando el caso.

También nos pregunta si debe pagar algo. Nada ha de pagar, señor, si ya lo pagó, como dice, y además conserva el justificante.

Manuel Ríoja, Coria del Río.—Para constatar á usted acertadamente su consulta, puesto que el caso es algo complicado en nuestra legislación y á fin de que pueda hacer la reclamación que desea, con fundamento legal, necesitamos ver su título administrativo ó una copia literal del mismo; si le conviene, mande dicha copia.

Bernardo Gil, Valencia.—¿Puede un practicante autorizado para partos y en posesión del título hacer extracciones de muelas y dentaduras postizas? (suponemos que será colocar dentaduras).

No, señor, no puede usted, conforme á la real orden de 6 de Octubre de 1907; salvo los derechos adquiridos, y que usted estuviera en tal caso.

J. A., Valencia.—¿Qué medios legales tiene un catedrático para obtener seis meses de licencia sin sueldo?

En realidad, no hay otro medio legal que la concesión del señor ministro; el catedrático puede pedir la licencia para asuntos propios; pero no estará de más que sepa concede muy pocas licencias el actual conde de Romanones y hay buen número de expedientes relativos al particular de que hablamos.

R. Sánchez, Cáceres.—¿En virtud de qué disposición no puede un alumno de bachillerato examinarse de Agricultura é Historia Natural sin haber aprobado antes la Física?

No hay otra disposición respecto al particular que la de 6 de Octubre de 1906 (Bugallal) que fija el orden de prelación científica.

GODOFREDO ESCRIBANO

Profesor de Pedagogía y Legislación

de la Escuela Normal Central

El Sr. Escribano nos ruega le sirvamos de intermediarios para agradecer á muchas de las personas que le han consultado, los elogios con que acompañan sus cartas. Por nuestra parte recordamos á los consultores que el sobre debe dirigirse al director de NUEVO MUNDO, añadiendo debajo y entre paréntesis: «Consultorio de Instrucción Pública». Las cartas que no vengán con este requisito no serán consultadas.

DE RE MARITIMA

La marina de guerra francesa cuenta con un nuevo y poderoso submarino, el *Archimede*, que tiene 39 pies más de longitud que cualquiera de los de su clase en aquella armada. Desplaza 577 toneladas en la superficie y 810 sumegido. Su velocidad es de 17 ³/₄ millas por hora y su radio de acción 2.500 millas. En las pruebas ha rendido tan excelentes resultados que el Gobierno francés ha acordado construir otros submarinos de su tipo.

El buque más grande de Inglaterra será el acorazado *Orion*, que se construye en Portsmouth; tendrá 560 pies de longitud. Montará diez cañones de cinco pulgadas en cinco barbetas, colocadas todas en la línea central; esto hará posible que los diez cañones disparen en cualquier dirección. Además, montará cuatro cañones más en otras dos barbetas.

El *Mauretania*, ese gran trasatlántico que tanta sensación produjo en la industria naval cuando fué lanzado á flote, va á ser dotado de nuevos propulsores que le proporcionarán una marcha de treinta millas por hora, es decir, ocho millas más de las que actualmente puede hacer en igual espacio de tiempo.

Los navegantes en los mares que bañan el territorio norteamericano, que ya gozan de un servicio de inestimable valor con el *Weather Bureau* que cuentan todos los puertos, tendrán en lo sucesivo un poderoso auxiliar de dicho servicio: este se extenderá á todos los buques que tengan instalaciones del telégrafo sin hilos, á los cuales obliga el Departamento de Marina de Washington á que lleven un equipo de señales para avisar desde á bordo á otras embarcaciones las noticias de mal tiempo que reciban.

CANTARES

Flores brotan donde pisas, perfumes lanza tu aliento, y sientes celos el sol de tus ojos retrecheros.

No te pongas en la reja para cazar al amor: que el amor pasa de largo donde falta el corazón.

Cuando me muera y me entierren no me vengas á rezar: ya que me engañaste en vida déjame allí reposar.

MANUEL HIDALGO

FORASTEROS "AD HOC"

A mí no hay quien me quite de la cabeza que yo he traído á este pícaro mundo una misión trascendental: esta misión consiste en poner mi preclara observación y mi recto espíritu de justicia al servicio de los acontecimientos más notables de mi época, para que sirvan mis consejos de ejemplo y advertencia á las futuras generaciones.

¡Ay de aquel que cierre sus ojos y no quiera leerme!... ¡Ay de aquel que se haga el sordo y no quiera oírme!... ¡Ay... ay, ay!...

Ya se habrán enterado ustedes de que han dado comienzo los festejos de Madrid para la atracción de forasteros; lo digo así porque yo no me he enterado todavía, y creo, sin jactancia, que soy uno de los llamados á enterarse, porque no he de ser menos que otro madrileño cualquiera.

Cuando escribo estas líneas (27 de Mayo) llevamos ya nueve días de festejos con arreglo al *Programa* oficial, y ahí están los cartelitos que se pueden ver, mejor dicho, que no se pueden ver, porque en punto á estar en consonancia artística con los festejos son una maravilla.

El cartel para estos festejos han debido encargárselo á Zuloaga. Este superpintor se hubiera quedado solo haciendo una *cosa de espíritu*, algo que no pudiera entender nadie más que Maetz; por ejemplo, una maja como de unos sesenta y cinco años de edad, con las medias sucias y los chapines descosidos, agitando una pandereta encerrada en tupida red cuajada de madroños y un picador de toros en el parche.

Nos hallamos ante unos carteles malos anunciando unos festejos peores. Pasemos, pues, á los forasteros atraídos.

No quisiera molestar á ninguna de las personas que han honrado la corte con su presencia; pero ¡caballeros, con franqueza! no es posible que se pueda dar nada más adecuado á los carteles, á los festejos y al tiempo, salvo raras y honorables excepciones.

Tengo mis razones para argüir así, y voy á exponerlas.

Desde que han empezado los trenes el acarreo de gente dispuesta á no perder ningún numerito de los populares ó al aire libre, la policía no ha tenido punto de reposo en perseguir á los famosos timadores del entierro y del portugués.

Lo menos cuatrocientos casos se han registrado en ocho días, y yo me digo á cada noticia de estas que leo: ¿Pero de dónde vienen los forasteros de Madrid? ¿Puede todavía haber pueblo, lugar, aldea, caserío ó choza, donde no se sepa que la persona que da dinero á un desconocido, sea con el pretexto que sea, lo pierde? ¿Conque dándoselo á los muy conocidos... á lo mejor lo niegan!

Todos estos *pardillos engañados* se presentan en las Comisarias lamentándose de que les han dejado los timadores sin una peseta. Y aquí empieza la gracia de mi asunto, porque resulta que, al que más, le han timado ¡veinte pesetas!; los hay de doce, de ocho, de tres pesetas y hasta de cinco reales.

¿Eh? ¿Qué tal! ¿Qué diversiones querrán tener esos hombres que vienen á Madrid para unas fiestas con doce ó catorce pesetas? ¿Son los únicos para una batalla de flores!

Cuidadito, que yo sé cómo se puede vivir en Madrid económicamente: en eso soy un artista; pero no alcanzo á comprender cómo hay quien se lance á venir con tan poco dinero, aunque sea disponiéndose á dormir en la Posada de la Soga.

Yo creo que lo que está pasando aquí—y lo brindo la creencia al Sr. Alanís—es que todos estos *estafados* vienen desde su pueblo á pie y sin una peseta, y al llegar aquí dicen que les han robado para que se les mantenga unos cuantos días y se les dé algún dinero para evitar el escándalo y la alarma.

Como estos tunos son *pardillos* de pocos vuelos, dicen que les han robado cantidades

insignificantes. Estoy seguro de que hay pájaro de estos que no se atreve á decir que le han robado mil pesetas, por si parecen y se les pone en el trance de hacérselas tomar á la fuerza y á pesar de su modestia.

Estos son los que llamo yo *forasteros ad hoc*. A tales atracciones tales atraídos: no mereceremos otra cosa.

Como han puesto de cebo unas miguitas de pan han acudido los gorriones. Cuando se quite que vengan águilas, que sacrifiquen terneros.

Y que conste que lo digo cuando no quito ni altero voluntades: los que habian de venir han venido ya, y hasta puede que se hayan ido. Eso hubiera hecho yo.

FÉLIX MÉNDEZ



D. José Gómez y Gómez

Actual Presidente de la «Asociación de Dependientes del Comercio» de la Habana, que llegará á España uno de estos días, desembarcando en la Coruña, para dirigirse á Potes (Santander), su tierra natal, donde pasará la temporada de verano.

El Sr. Gómez hace veintisiete años que reside en Cuba, siendo actualmente una de las personalidades de más relieve y de mayor prestigio de la colonia montañesa. Además del cargo expresado es Consejero del Banco Español, miembro de la Junta directiva del Madero industrial, síndico del gremio de Tejidos y delegado de la Cámara de Comercio de Matanzas.

Nuestras paletas

Entró á servir una galleguita recién llegada de la aldea y que traía bastante largo el pelo de la dehesa.

Al servir el primer día la mesa, pidió la señora un poco de sal, y la nueva doméstica llevóla en la palma de la mano.

—Otra vez — le hizo observar la señora — tráigame usted lo que le pida en un plato.

Al día siguiente, al volver de paseo, pide la señora las zapatillas.

Y la moza, muy solícita y obediente, le presenta las zapatillas en un plato de postre.

DE MI LIBRO DE MEMORIAS

De las muchas historias que conservo en mi libro de memorias de aquella juventud loca y galante que ya pasó para desgracia mía, te voy á referir, gentil María, la más interesante.

Huyendo de un amor sin esperanza, agostadas en flor mis ilusiones, sin hallar un instante de bonanza en el férvido mar de las pasiones; harto de andar con el destino en guerra y de sufrir reveses á millares, á un pintoresco pueblo de la sierra consuelo fui á buscar á mis pesares. Y de aquella mujer que fue mi encanto, de aquella que inspiró mi amor profundo, y á la que quise tanto que era para mi amor pequeño el mundo, me alejé decidido

á olvidar su traición, inicua, infame, ¡creyendo en mi inocencia que el olvido está siempre á merced de quien lo llama!

¡Qué hermosa, qué feliz, que apetecida es la vida del campo, donde el alma tras las rudas batallas de la vida sus pesares olvida y halla, por fin, la bienhechora calma! Dejar el lecho al despuntar la aurora cuando de oro y de grana el cielo lentamente se colora con el tibio fulgor de la mañana; aspirar el tesoro de perfumes que Flora nos envía y del alado coro escuchar el sonoro himno de amor con que saluda al día; ver el sol que á lo lejos entre arboles, por Oriente asoma, inundando sus vividos reflejos el hondo valle y la empinada loma...

Cuando por artes de mi buena estrella me hallaba de mi mal restablecido, y el recuerdo de *aquella* moría lentamente en el olvido, y entre los dos el tiempo y la distancia abrieron el abismo más profundo, sallóme al paso la gentil Venancia, una paleta que valía un mundo!

Una venus de talle modelado, mujer muy digna de alabanza eterna, que rigiendo un arado caminaba descalza de pie y pierna: una moza garrida y arrogante, de tez cobriza por el sol tostada, de blondos rizos, como el sol brillante la expresiva mirada.

¡Yo la hablé del amor, la dije flores, la llamé «dulce encanto» y «alma mía», pintando con espléndidos colores la ardiente llama que en mi pecho ardía, que aquella moza de los rizos blondos que, bien á mi pesar, aun no he olvidado, abrió en mi corazón surcos más hondos que en el pardo terrón con el arado! Quedé en las redes de su amor prendido, porque á veces sujeta con cadenas de flores al hombre más audaz, al más corrido, el salvaje candor de una paleta. Pero sorda á la voz de mis amores ¡jamás por ella fui correspondido!

Y al verme desdeñado por aquella adorable criatura que era solo feliz con el arado abriendo surcos en la tierra dura, maldije airado mi infausta estrella, y olvidando mi ingénita arrogancia volví los ojos á la ingrata aquella ¡con el fin de olvidarme de Venancia!

EDUARDO DE ALDECOA

POR ESPAÑA

LA DIGNIDAD NO ES ATRASO Ante las públicas predicaciones de tolerancia y resignación para las infidelidades femeninas que hace á los esposos la literatura teatral extranjera y se encargan de transmitirnos los arregladores de obras, nuestro público se indigna y se rebela.

La vehemencia de nuestro carácter, la exaltación de nuestro temperamento, el ardor de nuestra sangre meridional, no admite que el hombre traicionado pueda perdonar y mucho menos que pueda transigir, y cuando se le predica con el ejemplo presentándole en la escena un tipo de hombre que transige y perdona, lo rechaza con indignación si es el egoísmo, la desvergüenza, el móvil que lo hace tolerante, y con desprecio si se funda en la bondad ó en el altruismo la transigencia.

Como este modo de sentir no ha sufrido alteración entre nosotros desde los tiempos primitivos y persiste á despecho de los avances de la cultura y de las conquistas del progreso, á cuya influencia se atribuye la modificación del carácter, la reforma de las costumbres y hasta el cambio de los sentimientos, los que de más europeizados presumen en nuestro país ó los que más han sucumbido teóricamente á la contaminación producida por las ideas de otros países, aseguran que esa persistencia en nuestra manera de ser y de sentir, ardiente y exaltada, no es consecuencia de una especial disposición psicológica que nos caracteriza, sino del atraso en que vivimos, de la incultura que padecemos, de la incomunicación que nos hace agresivos, huraños é incliviles.

En efecto, las naciones más dispuestas á transigir con esta clase de delitos son aquellas que mayor progreso han alcanzado en lo que á las externas manifestaciones de la cultura se refiere. Pero creer que el mayor adelanto científico é industrial, la mayor perfección, si se quiere, significan las mejores costumbres, puede ser un error, porque no se ha demostrado todavía, que sepamos, que á mayor prosperidad material, derivada de los adelantos científicos é industriales, corresponda una mayor exquisitez de sentimientos ni siquiera una más refinada moral en las costumbres. Creo yo que sería mucho más fácil demostrar lo contrario, esto es: que á mayor progreso suele corresponder mayor perversión, degeneración ó relajación de costumbres, y por lo tanto menor delicadeza de sentimientos, mucha menor sensibilidad.

Obstinarse en afirmar que para ser más europeos, para demostrar una cultura superior, debemos ser más transigentes con el delito femenino, llevando nuestra filosófica y mansa tolerancia hasta el extremo, no ya de disculpar la infidelidad, sino de convivir con ella, admitiéndola como una consecuencia lógica aunque fatal de nuestro adelanto, me parece tan absurdo como atribuir al atraso y á la incultura las vehemencias de nuestro temperamento y los arrebatos de nuestro carácter.

La prueba elocuente de que este efecto no reconoce dicha causa está en los hechos, que son el argumento más sólido é incontrovertible.

Nadie podrá negar que de doscientos años á la fecha hemos progresado lo suficiente para que si de tal progreso dependiera la transformación, hubiérase operado ésta. Sin embargo, en punto á dignidad sentimos como en los tiempos más remotos. Es decir, que en esto de rechazar como imposible la transigencia con la infidelidad femenina y de repugnarnos el tipo del hombre tolerante, estamos exactamente igual que en el siglo XIII.

Es claro que si nuestro progreso ha ido operándose con mayor lentitud que en otros países, la transformación habría sido también más lenta, pero se observaría al comparar nuestras costumbres, nuestro modo de ser actual con los de hace algunos siglos.

Luego es evidente que no consiste en esto, sino que debe atribuirse á nuestra idiosincra-

LA NIÑA SIN NOVIO

sia y no á nuestra ineducación, el que nos mostremos tan intolerantes en lo que á la infidelidad femenina en el matrimonio se refiere.

Ahora que entre esa mansa pasividad, entre esa tolerante actitud, entre ese filosófico consentimiento que predicán algunos dramaturgos franceses y practican muchos de sus admiradores cuyas tendencias y predisposiciones reflejan aquéllos en el escenario, y el «má-tal... furioso y vengativo que suele pedir el ardor de nuestro temperamento ante la revelación de la infidelidad, entiendo yo que existe un prudente término medio, es decir, una solución más equitativa y más justa que no aconseja abdicar de la dignidad, ni demanda ceder á los vengativos impulsos que en último término son los que, en la mayoría de los casos, arman la mano del ofendido y le prestan valor para cometer el crimen con el que se ha dado en decir que se lava la afrenta recibida.

Transigir no; asesinar tampoco. La vida de un semejante no debe depender de nuestra voluntad, como la honra de un hombre no debe depender de la conducta de su esposa. Si dignamente la rechaza el que se ve burlado, nadie tendrá derecho á decir que se deshonró, aunque deje el castigo de la falta por ella cometida encomendada á manos menos profanas y pecadoras que las suyas y á juicio más recto é infalible. Como se deshonra y abdica del decoro, y esto si que no admite duda por muy sutiles que sean los argumentos discurridos por la moderna lógica y la acomodaticia filosofía, es transigiendo por bondad ó tolerando por conveniencia, motivos ambos que sería difícil deslindar y que se confunden siempre ó casi siempre.

Nuestro público, al rechazar con indignación ese tipo de esposo complaciente que se obstinan en presentarnos como la última creación de la filosofía social los modernos reformadores de las costumbres, demuestra, no incultura ni atraso, sino un más delicado y estricto sentimiento de la dignidad, un espíritu más recto, una moral más sana y una mayor firmeza; puesto que su modo de ser no ha sucumbido á las modernas teorías, á las frecuentes predicaciones, á los perniciosos ejemplos que se le ofrecen á diario, y que si son reflejos fieles de las costumbres de otros países, no lo son ciertamente de un más depurado y exquisito sentimiento de la moral.

E. CONTRERAS Y CAMARGO



D. Gonzalo Sáenz y Rodríguez

Único concejal español que forma parte del Gobierno Comunal de Buenos Aires, elegido en votación popular el día 24 de Abril último. El Sr. Sáenz y Rodríguez es natural de Nestares de Cameros (Logroño).

Ayer la he encontrado en la calle de Alcalá y al mirarme ha sonreído. Hace años era una linda muchacha, y hoy ya comienza á dejar de serlo. Sus ojos, antes vivarachos y encendidos, como en un reto, miran tristemente, seriamente. En el fondo de aquellas negras retinas ha hecho su nido una preocupación. Y la preocupación es esta: que han pasado los días, que han pasado los años, que la juventud se va y la pobre niña no ha encontrado novio.

Nació para eso; la educaron para eso; su madre y sus amigas no le hablaban de otra cosa, y ella, la pobrecita, vivió su vida sin otra ilusión ni otra esperanza. Hizo todo lo que pudo: torturó su cintura para ser esbelta, rizó sus cabellos, ensayó en el espejo sonrisas y miradas, á fuerza de otras privaciones domésticas tuvo galas de moda, paseó mañana y tarde, fué á reuniones y teatros, como á una feria acudió á ser vista donde quiera que hubo hombres que pudieran verla.

Era linda y al pasar escuchó piropos; alguna vez, alguien la siguió; otra, le rondaron la calle; hubo uno que llegó á iniciar el idilio. Pero siempre, el novio esperado y formal, enamorado que podía convertirse en marido, se desvanecía como el humo de un cigarrillo. Los primeros años de esta búsqueda de la felicidad, la pobre niña tenía sus pretensiones y no miraba sino á los mozos gallardos y á algún que otro cuarentón que en su porte llevaba marcas y señales de cierta y segura posición social. Pero, ahora, ¡Dios mío!, cualquier cosa, fuese lo que fuese, un viudo, un obrero, un mal hombre cualquiera que la hiciese desgraciada... Y es que nació para eso y la educaron para eso...

A las más de las gentes, á las mismas mujeres á quienes Dios privó del espíritu de solidaridad del sexo, les parece ridículo y risible este proceso de la niña que no llega á tener novio, que se queda solterona. La musa popular y los poetas salíricos agotaron sus venas contra esta pobre mujer, que vino al mundo para nada y que recorre solitaria los senderos de la vida sin encontrarse el niño Amor. Y no hay, sin embargo, en lo humano dolor más hondo, tragedia interior más intensa, injusticia social más grande. No se concibe que una mujer pueda soportarla, sino pensando que en ellas el corazón no mide el tiempo y no envejece y que allí se refugia la esperanza como una paloma en su nido.

Y ved cómo la moral nuestra, que instituye la familia y crea la dicha del hogar, para esta niña sin novio es un cilicio interior. Para ella son inútiles su belleza y sus virtudes. No puede redimirse á sí misma. Es como la esclava de antaño. Su porvenir y su libertad y su dicha no dependen de ella; necesita que un hombre la tome de la mano y la diga: «Sígueme». Se le dijo siendo niña que este hombre llegaría y la haría feliz. Y el hombre no ha llegado. La engañaron sus padres, sus hermanos y sus amigas; la engañamos cuantos al cruzarnos con ella en la calle la miramos con un poco de pasión ó deslazamos en sus oídos unas vanas palabras amatorias.

Y es que el orden social, que se nos antoja la más perfecta fórmula de progreso que puede alcanzar la humanidad, es una silenciosa y encarnizada batalla donde cada día parecen muchas almas. Y no se rebelan, no protestan, no se encanallan. Son como los héroes.

Así, hombres, los que seáis buenos, mirad con respeto á la niña sin novio que al pasar sonríe y os mira suplicante, esperando que pueda ser cualquiera de vosotros el cumplimiento de la promesa de amor que Dios pone en el alma de cada mujer.

DIONISIO PÉREZ

En el café

El camarero á un parroquiano, que se va sin darle propina:

—¡Señorito! Se olvida usted de mí.

—¿Olvidarte? No es fácil con lo feo que eres.

CUADROS DE FAMILIA

PÉREZ, NEURASTÉNICO Pérez acaba de cenar bien y está contento. La cocinera se ha esmerado, y la señora de Pérez, mejor peinada que la mayor parte de los días, no ha gruñido ni una vez durante la cena y hasta se ha dignado sonreír de vez en cuando oyendo complacientemente la fraseología un poco ampulosa de su marido. La niña mayor (de año y medio) se ha dormido pronto, y la pequeña (de dos meses) no llora.

Pérez es, por lo tanto, relativamente feliz y piensa un instante en la injusticia de su inventado escepticismo. Si su mujer es buena. Únicamente los vicios de una educación de soltera perturban en ocasiones la placidez honrada de su espíritu. Si los niños son agradables. De mayorcitos—para Pérez no hay más mayorcitos que los de año y medio—da gusto ver cómo sonríen dormidos en su cuna. De sus labios entreabiertos parece salir todavía, como débil aleteo de pájaro fatigado, el dulce «Papá» que a papá le agrada mucho. Los niños chiquitos—Pérez, al pensar en niños chiquitos, mira al mamantón suyo—son deliciosos cuando chupan, con un ansia prematura en los ojos, el pródigo pezón de la madre. Verdaderamente, no hay motivos para quejarse de la familia. La familia es dulce, desinteresada. La familia nos ha dado arrestos para afrontar la lucha; la familia nos consuela en los momentos de hastío; la familia nos hace marchar impávidos al porvenir... ¡Oh, sí! Es una gran cosa la familia.

Pérez enciende un cigarrillo, se levanta de la mesa y contempla sonriente su figura en el espejo de la alcoba contigua... ¡Ay! La alcoba contigua al comedor... Pero esto se remediará cuando él prospere; cuando pague un cuarto de quinientas pesetas mensuales y tenga sus «habitaciones» ¡Qué gusto, tener uno sus habitaciones» y poder hablar de «las habitaciones de la señora»...

Está guapo, bien puede pasar. Pónese cuello y puños limpios y una corbata blanca. Lo blanco le favorece mucho.

Mientras se anuda graciosamente la corbata ante la luna del armario, tararea una canción-cilla de moda. Cierta que, durante la comida, ha hablado con exaltación de Wagner y hasta se ha irritado un poco pensando en los majaderos que van a Eslava; pero, al fin, el género chico ha nacido para algo... Y, sobre todo, no puede haber grandeza en un espíritu que ha arrojado de sí la tolerancia. Es una gran cosa la tolerancia, que sirve para transigir consigo mismo...

Pérez va al teatro, a un teatro grande. Un amigo suyo, revisero de un periódico rotativo, le ha ofrecido presentarle a la actriz más en boga, a aquella encantadora Sagrario Santillán, en quien Pérez no puede por menos de pensar con cierto orgasmo artístico-pecaminoso. Nuestro hombre tiene una comedia maravillosa, que la Santillán representaría admirablemente: una comedia nueva por el insuperable vigor con que ha sido concebida, nueva porque plantea problemas y despierta sensaciones a que jamás dió vida pluma de dramaturgo, nueva porque está escrita en lenguaje humanísimo, nueva... porque es nueva, porque no se ha estrenado todavía.

Pérez no es hombre-artista, de esos que se abandonan a la corriente. Es un luchador, un original, hasta un innovador, como verá el mundo de las letras cuando le conozca. Y Pérez acaba de anudarse la corbata cuya immaculada albura contrasta dulcemente sus mejillas, que, recién afeitadas, azulean, y se pone la levita y el sombrero de copa: la buena ropa es el todo.

Como guapo, sí lo está. Su misma mujer, que acaba de acostarse y lee, ya casi entre sueños, *Un caballero particular*, no vacila en reconocerlo.

Pérez se siente magnánimo. Tiene un superávit de alegría que se le va por los poros. Da un beso muy largo a su mujer y otro muy bre-

ve, a flor de piel, a la mayorcita, que duerme en la cuna... ¡Maldición! La niña se despierta.— ¡Papá!—dice. Y como no sabe decir más, rompe a llorar desconsoladamente.

Pérez, aparentando serenidad, no quiere dar vuelos al incidente aunque ha sentido una desgarradura por dentro.

—Es que se ha sobresaltado—dice con la cara de un mártir.—Se dormirá enseguida.

—O no se dormirá—rechina la madre levantando un poco la cabeza y mirando de soslayo a la chiquilla, que berrea ya con ira.

—Sí, seguramente—replica Pérez un poco nervioso.—Se dormirá enseguida.

—¡Ay, ay, ay! ¡Papáaaa...!

La criatura se desgañita. Se ve claramente la imposibilidad de un arreglo pacífico.

—Bueno—dice Pérez malhumorado y como anticipándose a una objeción que espera.—Yo tengo que salir.

—Supongo—salta la señora incorporándose furibunda y sin dejar el libro de la mano—que no pretenderás que me levante a pasearla. Sabes que no estoy buena todavía...

Pérez clava en su mujer una mirada terrible, blasfema, amenaza al cielo con las manos crispadas, y coge a la niña en brazos. Afortunadamente, no está muy húmeda.

Ea, ea, ea... Venga pasear, cantar, maldecir, arrullar y dar coces de agujón... La niña se encuentra a gusto en los brazos de su padre y le mira con los ojitos muy abiertos y la boquitita fruncida, como si dijera:—Esto es admirable: se está muy bien aquí y lo voy a pasar agradablemente, señor papaito. Eres muy amable ¡pero no me dejes!

Pérez, al verla callada, intenta dejarla en la cama. Lo hace con tiento, sin respirar, como si temiese romperla... Pero ella adviña la manobra y arma un escándalo, un horroroso escándalo, el escándalo de la temporada.

—Se pondrá mala, tomará un sofocón,—murmura la madre volviendo una hoja con las ansias del sueño.

Pérez evoca la hora en que se casó y la pone perdida. Y la nena llora más, con rabia, frenéticamente, se pone roja.

Ea, ea, ea... Duérmete, niña, poquito a poco... que no sé cómo acaba el verso, pero me parece que va a venir el coco... niña, niña... endemoniada niña...

El muy padrazo sonríe. Le satisface sentir en medio de la tormenta una sonrisita clara y luminosa en el fondo de su alma. Se quita el sombrero de copa y sigue, sigue canturreando con la niña en brazos... y la niña llora, llora como si la arrancasen los ojos, acaso más...

Al fin y al cabo, Pérez es un neurasténico. Y no creas, lector, que nos vamos a pasar la noche, él paseando a la niña, la niña gritando y zollipando y yo reñéndolo con la pluma mojada y remojada en las hieles de Pérez. Repito que Pérez es un neurasténico, y con los neurasténicos no hay momento seguro. La mujer rezonga sordamente porque no puede dormir ni leer, el crío arrecia y a Pérez se le nubla la vista. El caso adquiere en su imaginación proporciones gigantescas. Aquello no es una contrariedad, es una verdadera catástrofe... ¿Que no? ¿Cómo? ¿Quién, mejor que él, sabe lo que sucede en su espíritu? ¡Pues qué! ¿No sabe él muy bien que hay algo misterioso en el aire que concita contra sus planes todas las dificultades posibles y hace llorar a los niños cuando cuando él tiene que visitar a las actrices?

Pérez deja a la niña en la cuna, boca abajo. Se quita la levita a tirones, pisotea furioso los ladrillos y se deja caer en la butaca con un desaliento de que no tuvieron idea, ni aún viéndose perdidos en los mares infinitos y ante la mudez implacable de los cielos, los compañeros de Colón... En los labios de su mujer florece como flor del mal una sonriosa mefistofélica.

—¡Maldición, maldición!—clama Pérez retorciéndose en la butaca.—Y se aprieta las sienes como si quisiera hacerse saltar la tapa del cráneo.

La niña, medio sofocada, grita, grita... La mujer le insulta y le amenaza con tirarse de la cama «aunque la dé un aire».

Pérez se acuesta. Por sus facciones desen-

cajadas parece que ha pasado la mano del cólera... La niña calla y se duerme.

A Pérez le irrita más aquel silencio que el llanto rabioso de antes. Parece un silencio insultante, el silencio bribón del que se ha salido con la suya. Da vueltas en la cama, sin dormirse. Su mujer ronca ya, indiferente a la tempestad alborotada que ruge en el alma de Pérez. ¡Oh, qué tristeza de casa! ¡Qué hielo de mujer! ¡Le haría tanto bien una caricial... Las olas de su espíritu, más amargas que las del mar, van apaciguándose. Pérez se duerme suspirando.

Sueña. Sueña que está en el guignon con la pequeña y que sobre la algarabía de los polichinelas que se maltratan a chillidos, zumba un rumor hondo y amplio, como el ruido lejano del oleaje. Aquel rumor es el llanto de la mayorcita, hendido a veces por el estrépito del rayo, que es la agría queja de la señora de Pérez...

La señora de Pérez elogia a su marido al día siguiente ante varias amigas, un poco para darle dentera y otro poco por justicia...

—Tiene mal carácter, pero es bueno... Un padrazo como no habéis visto... Anoche renunció a sus asuntos por dormir a la niña... Ya véis, ¡tan fácil como era despertar a la criada!

FÉLIX LORENZO

EN EL ESCORIAL

SONETO

Con cierta pesadumbre de su historia, parece que el alcázar se levanta: filósofo de piedra que agiganta, de los pasados siglos, la memoria.

Al lado de la nave mortuoria, cuyo silencio misterioso espanta, vigoroso y robusto el arte canta, sobre lienzo y mármoles su gloria.

A la luz de la lámpara que oscila se desvelan las sombras de los muros que eternizan del hombre la grandeza.

Tañe en la torre la medrosa esquila y del claustro en los ángulos oscuros el fraile, de rodillas, reza.

ANTONIO ROBLES ROIG

Curiosidades

En la última Exposición anual de pájaros enjaulados celebrada en el Palacio de Cristal, de Londres, estuvo expuesto un canario negro. También figuró en dicha Exposición una ave del paraíso, cuyo valor fue calculado en 37.500 pesetas.

Un canadiense, llamado José Lebreque, que acaba de dar la vuelta al mundo a pie, ha roto durante su largo viaje setenta y dos pares de botas y un par diario de calcetines. Ambas clases de artículo le habían sido regalados.

Aunque parezca algo extraño, es lo cierto que entre las numerosas sectas, algunas excesivamente extravagantes, que florecen en América en la actualidad, existe la de *Adoradores del Sol*, que ha adquirido bastantes prosélitos y suficiente importancia para hacer viable el proyecto de construcción de un templo en Montreal (Canadá).

El coste del edificio se ha calculado en pesetas 750.000.

El jefe de la secta, *Zaratusht Haseish*, afirma que la nueva fe se extiende con rapidez por Inglaterra, y espera ver levantarse en breve templos dedicados al Sol en las principales ciudades de la Gran Bretaña.

Propaganda feminista

En un comercio de *Charing-Cross Road*, en Londres, han colocado un reloj que, en vez de los signos de las horas, lleva las letras que forman las siguientes palabras: «*Votes for women*» (voto para las mujeres).

COMEDIAS DE ZAMACOIS

Con el título general de *Teatro galante*, ha publicado Eduardo Zamacois la colección de las tres comedias que en las dos últimas temporadas ha estrenado en Madrid: *Nochebuena*, *El pasado vuelve y Frío*.

De esta última es el fragmento (escena VI del acto II) que a continuación publicamos. Actualmente prepara el ilustre autor una nueva novela, *El otro*, de la que nos ocuparemos en un número próximo.

Fragmento dramático

ARACELI Y DANIEL

ARACELI.—¿Le has oído, Daniel?
DANIEL.—Le he oído.
ARACELI.—¿Y, qué piensas de él?
DANIEL.—¡Psch!
ARACELI.—Claro... tú, ¿qué vas a decirme? Eres amigo suyo.
DANIEL.—No, si callo no es por eso; es... ¡porque no sé qué decir! Creo que, en este caso, al hombre más experto, le sucedería lo mismo.

ARACELI.—¡Ah, Daniel, mi viejecito!... De todos los amores que pasaron por mi vida, el tuyo es el único que no ha dejado en mi carne ni en mi espíritu, una sensación de brutalidad. Así, después de los años pasados, me parecías más que un amante perdido, un hermano mayor, un segundo padre... algo muy mío que me quiere con cariño familiar... Cuando Paco, a quien yo le había hablado de nuestros amores, me dijo que habíais viajado juntos por el extranjero y que érais muy amigos, tuve una alegría inmensa. «Vendrá a verme» pensé. Y al saber más tarde que aun estabas soltero, hasta creí que te recobraba... «El me quiere—decía yo—es el único hombre capaz de quererme aunque ya no me encuentre bonita...»

DANIEL.—¡Pobrecilla!
ARACELI.—¿Tú sabes qué difícil y que angustioso es para nosotras parecer bonitas, cuando ya vamos perdiendo la voluntad de serlo?
DANIEL.—Yo lo sé todo, Araceli, por lo mismo que he pasado por todas las edades. Tú, cuando seas viejecita como yo, lo sabrás todo también.

(Pausa).
ARACELI.—¡Qué mala, qué ingrata he sido para ti, Daniel!
DANIEL.—Yo creo que no.

ARACELI.—Sí, fui muy mala, muy cruel contigo, y merezco que me guardes rencor. ¡Pobre Daniel!... ¿Te acuerdas? Hace muchos años, cerca de veinte años... otra noche de máscaras...

DANIEL.—Sí...
ARACELI.—¿Por qué te dejé aquella noche? ¡Local! ¡Estúpido! ¡Aquel Manolo, que ya se ha muerto!... Y si yo le hubiese querido, aún habría para mi ingratitude alguna disculpa. ¡Pero si yo no le amaba!... Tú lo sabes, Daniel... ¡Si yo no le amaba!... Si puedo decir que aquella noche te dejé por un balle y un mantón de Manila... Y cuando a la mañana siguiente volví a nuestra casa... ¿te acuerdas?... tú estabas allí... pero no te encontraba... no te encontraba porque tú ya no eras el mismo... ¡Lloras, Daniel! No, no, no... ¡eso no!... Yo no quiero hacerte llorar...

DANIEL.—Déjame.
ARACELI.—No quiero que llores...
DANIEL.—Déjame... es que recuerdo... Los viejos no hacemos otra cosa; por eso lloramos tan amenuído; a mi edad la conciencia es como una lágrima que llevamos dentro...

ARACELI.—¿Pero, es cierto que me guardas rencor por el daño que te hice?
DANIEL.—Si tal hiciese, sería injusto contigo.
ARACELI.—¡Oh, qué bueno eres!

DANIEL.—No, no digas «¡qué bueno!»... di, mejor «qué viejo...» La vejez suele parecernos bondadosa, porque es pasiva... ¡Fíjate en que para reconocer mi bondad, has tenido que asomarte a la vejez.

ARACELI.—¡Es verdad! Lo que fué torrente, hoy es agua mansa. ¿Por qué, cuando nos conocimos, no sería yo un poco más vieja ó tú un poquito más joven? Entonces, tal vez hubiésemos sido dichosos el uno con el otro.

DANIEL.—Tal vez...
ARACELI.—Pero es muy difícil coincidir a esa cita que la felicidad nos ha dado a todos; unos llegan demasiado pronto, otros demasiado tarde... Entonces, que yo me sentaba al banquete de la vida, tú, cansado ya de comer, empujabas con el pie la mesa de tu festín y cerrabas los ojos... Y los dos fuimos desgraciados: yo, porque deseaba mucho y tenía muy poco; tú, porque teniendo todo, ya no querías nada... Pero tú, indudablemente, sufrías más que yo, porque tú no esperabas nada... mientras que yo deseaba y un deseo siempre es una esperanza... y no hay bajo el sol nada más bonito que una esperanza... (Pausa).

¡Ahora te comprendo! Nadie es bueno, nadie es malo... son las circunstancias las que pasajeramente, nos hacen malos ó buenos... (Llora).

DANIEL.—No llores... Araceli... mi pobre Araceli... no llores... ¿para qué?... No se hable más de aquello, porque todos estamos pagados y en paz: lo que tú hiciste conmigo lo hice yo con otra, y ahora Paco lo hace contigo. La vida es un veneno compuesto con mieles de amor, que va resbalando al través de los siglos de una boca a otra boca; y así, el hastío que tú bebiste en mis labios, se lo das a Paco ahora, y él, cuando sea viejo, besará otros labios jóvenes y con el beso que les des les darás también el dolor.

En lugar preferente encuéntrase expuestas las dos acuarelas con que concurre a la Exposición el director de la Academia de España en Roma D. José Benlliure, y no hay que decir que estas dos obras, tituladas «El tío Figueretes» y «El Cline y su mujer», son dos preciosidades. Pero donde la atención se fija poderosamente, donde nuestros jóvenes artistas han de pasar horas y horas en larga é intensa meditación, es en las dos salas catalanas, ó sean las del Museo de Barcelona. Precisamente, para que las obras de arte que dicho Museo posee llenasen en Valencia la misión educadora que vienen realizando en Barcelona, fué solicitada y conseguida su presentación. De este modo, los artistas estudiosos hallan a su alcance medios y ocasión de estudiar sin necesidad de viajes costosos, de sacrificios, que no son siempre posibles, y de privaciones que tarde ó temprano no dejan de influir en la obra del que las llegó a conocer y padecer.

Cuarenta son las obras pictóricas enviadas por Barcelona. Nueve son las escultóricas. De los cuarenta pintores, son: belgas, 2, Henri Thomas y Henri Cassiers; franceses, 1, pero que vale los mil, y lo pregona su cuadro «Un descanso»; saludemos la firma de François Thevenot. Los holandeses son 5, y buenos; 5, también, los ingleses; 2, los italianos; austriacos, 1. Las firmas españolas enviadas por el Museo de Barcelona son las de Ignacio Zuloaga, Joaquín Mir, Juan Lillmona, Enrique Garvey, Jiménez Aranda, José Masriera, Félix Mes-

tres, Ramón Pichot, Rusiñol, Tamberini, Roig Soler, Ramón Casas, Román Ribera, Galofre, Vayreda, Francisco Masriera, Tusquet, San Felú de Lemos, Brull, Mas y Fontdevila, Vancells, Maixeras, cuyo elogio está hecho al escribir sus nombres.

El de las esculturas presentadas por Barcelona es un elogio más fácil aún. Preside el conjunto el célebre desnudo de Rodin, que tantas hojas de parra tiene reclamadas. Con Rodin está Blay, y a continuación el belga Menier y los españoles Suñol, Fuxá, Arnau, Montserrat, Osle y Parera. Comprendese que los que frecuentan las Salas estén en ellas como en recinto privilegiado que requiere y pide una intensa identificación con las magnificencias que contiene.

Artísticamente, la Exposición Nacional responde a su finalidad de constituir un centro de educación suprema.

Adecuadamente a su destino han sido dispuestas, ornadas, pintadas é iluminadas las salas a que nos referimos. El efecto que al visitante producen no puede ser más agradable. Se advierte que ha presidido los trabajos un exquisito buen gusto y un atildamiento pulcro, enemigo de lo rutinario y convencional que parece indispensable en todas nuestras manifestaciones artísticas, singularmente cuando tienen «color» oficial.

Aún no terminado el catálogo, no podemos detallar cuadros y autores. Pero los artistas y los devotos del Arte han de gozar una sorpresa al entrar en esta parte de la Exposición Nacional, porque más tiene de Museo que de muestrario de lo que se hace y produce en talleres y estudios, que constituye la finalidad principal, por no decir la única de las Exposiciones: demostrar que se labora y cómo se labora. Porque ofrecer a la pública admiración

El último domingo quedaron abiertas al público las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura de la Exposición Nacional que con la de Arte Retrospectivo anteriormente inaugurada constituyen el hermoso é interesantísimo conjunto que de las bellas artes se ofrece en la Exposición.

Merecen plácemes por la manera y forma irrefragables como han procedido al instalar las obras correspondientes a la Sección de que vamos a tratar, los señores marques de Almunia, Agrasot y el incansable y experto Sigüenza, secundando los propósitos y decisiones del presidente de la Comisión respectiva Sr. Español, a quien los días que tardaba en abrir las salas de las artes de la cultura se le antojaban años y como años le pesaban.

Cinco salas constituyen la Sección de Pintura y Escultura. De las cinco, dos fueron reservadas a los envíos del Museo Municipal de Barcelona, y su arreglo, colocación de obras y presentación, etc., han corrido a cargo del docto profesor de la Academia Barcelonesa de Bellas Artes y comisionado por el Ayuntamiento de la ciudad condal para dichos envíos, Sr. Rodríguez Codolá, auxiliado por los señores de que antes dejamos hecha mención.

Artísticamente a su destino han sido dispuestas, ornadas, pintadas é iluminadas las salas a que nos referimos. El efecto que al visitante producen no puede ser más agradable. Se advierte que ha presidido los trabajos un exquisito buen gusto y un atildamiento pulcro, enemigo de lo rutinario y convencional que parece indispensable en todas nuestras manifestaciones artísticas, singularmente cuando tienen «color» oficial.

Aún no terminado el catálogo, no podemos detallar cuadros y autores. Pero los artistas y los devotos del Arte han de gozar una sorpresa al entrar en esta parte de la Exposición Nacional, porque más tiene de Museo que de muestrario de lo que se hace y produce en talleres y estudios, que constituye la finalidad principal, por no decir la única de las Exposiciones: demostrar que se labora y cómo se labora. Porque ofrecer a la pública admiración

El último domingo quedaron abiertas al público las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura de la Exposición Nacional que con la de Arte Retrospectivo anteriormente inaugurada constituyen el hermoso é interesantísimo conjunto que de las bellas artes se ofrece en la Exposición.

Merecen plácemes por la manera y forma irrefragables como han procedido al instalar las obras correspondientes a la Sección de que vamos a tratar, los señores marques de Almunia, Agrasot y el incansable y experto Sigüenza, secundando los propósitos y decisiones del presidente de la Comisión respectiva Sr. Español, a quien los días que tardaba en abrir las salas de las artes de la cultura se le antojaban años y como años le pesaban.

creaciones perfectas y acabadas del ingenio, del talento, de la inspiración, es función a los museos reservada para glorificación de los llamados a la inmortalidad.

Los ojos saludan alegres y satisfechos las firmas de los maestros consagrados y las de aquellos que van camino derecho de la fama y de la fortuna. Los nombres de Sala, Pinazo, Benedito, Mestres, Chicharro, Baixeras, Domingo, Cecilio Plá, José Garnelo, Valentin y Ramón Zubiaurre, Pinazo Martínez, Mongrell, Agrasot, Navas, Sigüenza, Fillol, Beut, Abril, Peipó, y otros más no menos estimables, no menos dignos de loa, parecemos que bastan a dar valor a la parte artística del certamen que Valencia ofrece a la contemplación de sus visitantes, que ya se cuentan por millares, de todas las provincias, de todos los países.

En lugar preferente encuéntrase expuestas las dos acuarelas con que concurre a la Exposición el director de la Academia de España en Roma D. José Benlliure, y no hay que decir que estas dos obras, tituladas «El tío Figueretes» y «El Cline y su mujer», son dos preciosidades. Pero donde la atención se fija poderosamente, donde nuestros jóvenes artistas han de pasar horas y horas en larga é intensa meditación, es en las dos salas catalanas, ó sean las del Museo de Barcelona. Precisamente, para que las obras de arte que dicho Museo posee llenasen en Valencia la misión educadora que vienen realizando en Barcelona, fué solicitada y conseguida su presentación. De este modo, los artistas estudiosos hallan a su alcance medios y ocasión de estudiar sin necesidad de viajes costosos, de sacrificios, que no son siempre posibles, y de privaciones que tarde ó temprano no dejan de influir en la obra del que las llegó a conocer y padecer.

Cuarenta son las obras pictóricas enviadas por Barcelona. Nueve son las escultóricas. De los cuarenta pintores, son: belgas, 2, Henri Thomas y Henri Cassiers; franceses, 1, pero que vale los mil, y lo pregona su cuadro «Un descanso»; saludemos la firma de François Thevenot. Los holandeses son 5, y buenos; 5, también, los ingleses; 2, los italianos; austriacos, 1. Las firmas españolas enviadas por el Museo de Barcelona son las de Ignacio Zuloaga, Joaquín Mir, Juan Lillmona, Enrique Garvey, Jiménez Aranda, José Masriera, Félix Mes-

tres, Ramón Pichot, Rusiñol, Tamberini, Roig Soler, Ramón Casas, Román Ribera, Galofre, Vayreda, Francisco Masriera, Tusquet, San Felú de Lemos, Brull, Mas y Fontdevila, Vancells, Maixeras, cuyo elogio está hecho al escribir sus nombres.

El de las esculturas presentadas por Barcelona es un elogio más fácil aún. Preside el conjunto el célebre desnudo de Rodin, que tantas hojas de parra tiene reclamadas. Con Rodin está Blay, y a continuación el belga Menier y los españoles Suñol, Fuxá, Arnau, Montserrat, Osle y Parera. Comprendese que los que frecuentan las Salas estén en ellas como en recinto privilegiado que requiere y pide una intensa identificación con las magnificencias que contiene.

Artísticamente, la Exposición Nacional responde a su finalidad de constituir un centro de educación suprema.

Adecuadamente a su destino han sido dispuestas, ornadas, pintadas é iluminadas las salas a que nos referimos. El efecto que al visitante producen no puede ser más agradable. Se advierte que ha presidido los trabajos un exquisito buen gusto y un atildamiento pulcro, enemigo de lo rutinario y convencional que parece indispensable en todas nuestras manifestaciones artísticas, singularmente cuando tienen «color» oficial.

Aún no terminado el catálogo, no podemos detallar cuadros y autores. Pero los artistas y los devotos del Arte han de gozar una sorpresa al entrar en esta parte de la Exposición Nacional, porque más tiene de Museo que de muestrario de lo que se hace y produce en talleres y estudios, que constituye la finalidad principal, por no decir la única de las Exposiciones: demostrar que se labora y cómo se labora. Porque ofrecer a la pública admiración

El último domingo quedaron abiertas al público las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura de la Exposición Nacional que con la de Arte Retrospectivo anteriormente inaugurada constituyen el hermoso é interesantísimo conjunto que de las bellas artes se ofrece en la Exposición.

Merecen plácemes por la manera y forma irrefragables como han procedido al instalar las obras correspondientes a la Sección de que vamos a tratar, los señores marques de Almunia, Agrasot y el incansable y experto Sigüenza, secundando los propósitos y decisiones del presidente de la Comisión respectiva Sr. Español, a quien los días que tardaba en abrir las salas de las artes de la cultura se le antojaban años y como años le pesaban.

Cinco salas constituyen la Sección de Pintura y Escultura. De las cinco, dos fueron reservadas a los envíos del Museo Municipal de Barcelona, y su arreglo, colocación de obras y presentación, etc., han corrido a cargo del docto profesor de la Academia Barcelonesa de Bellas Artes y comisionado por el Ayuntamiento de la ciudad condal para dichos envíos, Sr. Rodríguez Codolá, auxiliado por los señores de que antes dejamos hecha mención.

Artísticamente a su destino han sido dispuestas, ornadas, pintadas é iluminadas las salas a que nos referimos. El efecto que al visitante producen no puede ser más agradable. Se advierte que ha presidido los trabajos un exquisito buen gusto y un atildamiento pulcro, enemigo de lo rutinario y convencional que parece indispensable en todas nuestras manifestaciones artísticas, singularmente cuando tienen «color» oficial.

Aún no terminado el catálogo, no podemos detallar cuadros y autores. Pero los artistas y los devotos del Arte han de gozar una sorpresa al entrar en esta parte de la Exposición Nacional, porque más tiene de Museo que de muestrario de lo que se hace y produce en talleres y estudios, que constituye la finalidad principal, por no decir la única de las Exposiciones: demostrar que se labora y cómo se labora. Porque ofrecer a la pública admiración

El último domingo quedaron abiertas al público las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura de la Exposición Nacional que con la de Arte Retrospectivo anteriormente inaugurada constituyen el hermoso é interesantísimo conjunto que de las bellas artes se ofrece en la Exposición.

Merecen plácemes por la manera y forma irrefragables como han procedido al instalar las obras correspondientes a la Sección de que vamos a tratar, los señores marques de Almunia, Agrasot y el incansable y experto Sigüenza, secundando los propósitos y decisiones del presidente de la Comisión respectiva Sr. Español, a quien los días que tardaba en abrir las salas de las artes de la cultura se le antojaban años y como años le pesaban.

Adecuadamente a su destino han sido dispuestas, ornadas, pintadas é iluminadas las salas a que nos referimos. El efecto que al visitante producen no puede ser más agradable. Se advierte que ha presidido los trabajos un exquisito buen gusto y un atildamiento pulcro, enemigo de lo rutinario y convencional que parece indispensable en todas nuestras manifestaciones artísticas, singularmente cuando tienen «color» oficial.

DE BUENOS AIRES

LOS CONQUISTADORES DE AMÉRICA Me refiero á los Hernán Cortés del trabajo. La América del día no se conquista épicamente. Hogaño, no está esto á merced de los leones triunfales como lo estuvo antaño, si no á merced de las hormigas laboriosas y de las abejas perseverantes. Esto es el señorío de las plebes, de las incansables plebes, de las pujantes plebes. Aquí la mano de un honorable trabajador es más linajuda que la de un hidalgo. Y á la fortuna no le gusta posarse en campo de gules, sino en campo de labranza. Los artilleros conquistadores de América, en vez de conducir cureñas, conducen máquinas trilladoras. Tales son las milicias de este victorioso civismo. Los entorchados de los generales del trabajo no se llevan en el ros, sino en la frente: son arrugas; entorchados tejidos con tisú de penas, que ostentan, á modo de engarce aljofarado, pedrería de sudor. Aquellos Tercios de Flandes han venido á derivar en estos Tercios de la Pampa. Aquí el bracerismo es más de pró, que el napoleónico.

Y los conquistadores de América son los italianos, son los españoles, entre cuyas manos factores, debido á la magia de su nervio, se convierte en oro hasta la tierra del campo. La fecundadora agricultura, el hábil comercio, dorado gitano cosmopolita; la nascente industria; los negocios, en toda su vasta escala de manifestaciones; todo eso, en conjunto, sirve para lanzar sobre la plataforma del triunfo, en cada lustro que pasa, un nuevo plantel de conquistadores del éxito. Así se formaron en la Argentina los Canter, los Calzada, los Arjón, los Quintana, los Malagarriga, los Sánchez, los Gomara, y cien más. Su laboriosidad y su talento respectivos les encumbraron. Dejaron media vida sobre la República. Pero la República se lo supo agradecer. En la mayoría de las veces, la Argentina es amable para los que perseveran: suele haber una hada blanca en el puerto para hacer los honores á los inmigrantes.

Por toda la República, como si fueran estrellas desparramadas en la grandiosa cavidad de un cielo, hay nombres españoles que dignamente fulguran con refulgencia propia. Mil ejemplos acuden á mi pluma en natural pujato de dignidades. Los dignos conquistadores de América se cuentan por cientos.

El vaivén de la vida esparce las bellas almas por el mundo, como si fuesen confettis blancos que flotan en las espirales del aire. Y sin duda una racha venturosa aventó las buenas almas aventureras, preferentemente hacia aquí. Porque nuestra colonia hispánica en la Argentina se distingue por lo sano. En este *totum revolutum* de caracteres, no abundan, por fortuna temperamentos malos. Y los que vinieron siendo individualidades nocivas se regeneraron al respirar este ambiente... Fué un caso el *Vivillo*, exbandido redento por el trabajo. La perversidad, más que cualidad nativa, es circunstancial. Si Cain, de recién nacido, hubiese estado con la égida de un sano preceptor, es posible que hubiese sido un dócil diputado de la mayoría, un esposo amable, un miembro de la Sociedad Protectora de Animales un buen sastre de portal...

A España le conviene que sus hijos aventureros, aquellos que hayan de sentirse con arrojo suficiente para arrostrar los peligros del interior del territorio, encaucen su rumbo hacia la Argentina, país suyo por ley de raza, «suyísimo» por ley de amor. Porque ésto es aquello. Su mismo país, su mismo paisanaje. Lo mismo en las ciudades que en el campo, las costumbres son idénticas á las de España. Los dominios de Rura — las baladas, — son igual pintorescamente en la Mancha que en la Pampa. Los contornos andinos son como los abruptos y salustiferos contornos gallegos. La zona correntina no es otra cosa que una An-

dalucia exagerada: con menos jazmines, pero con más sol; con menos rosas, pero con más sávia; una misma romántica rá'aga de amorios al temple circula por allí, circula por aquí... A pasos mayúsculos, á zancadas de arte mayor, camina esta nacionalidad azul y blanca con rumbo al poderío. Hay en el oriente de esta patria un mañana-goliat. Ella contrarrestará con el crecimiento de su luz el venerable ocaso de los viejos mundos. Con otro siglo más que le lance el tiempo, la República Argentina será tan grandiosa como la Norteamericana. Buenos Aires, por ejemplo, hoy, ya es un cachorro de león. Aquí hay oro suficiente para fundir con él unas pirámides egipcias. Hay minas de pan por todas partes.

He aquí el por qué del triunfo de los conquistadores de América.

La toma de Jauja está á merced de los campeones del cerebro, de los campeones de la voluntad y de los campeones del brazo. Y hay la propicia ventaja de que la Argentina gusta de ofrendarse en manos laboradoras. Es lujosamente pródiga para las abejas con alma. Su materia se la brinda á todos, porque, así como aspira, para un mañana *equis*, al patriarcado del progreso, también aspira al patriarcado del porvenir.

FRANCISCO DE LA ESCALERA



Capitán Pedro Piña, del Ejército mexicano

Honramos nuestras páginas publicando este retrato. El capitán Piña ha tenido una idea que los españoles debemos estimar y agradecer en todo lo que vale: estrechar, con motivo del centenario de la independencia mexicana, las relaciones entre aquel ejército y el de nuestra Patria: Y ha propuesto, siendo la iniciativa bien recibida, que todos los militares de su país, desde el ministro de la Guerra al último soldado, cedan un día de haber para con el producto acuñar una medalla que recuerde los triunfos de los españoles en Melilla y repartir el sobrante entre las viudas y huérfanos más necesitados de las víctimas del Barranco del Lobo.

Los niños rusos se suicidan

Es aterradora la estadística de suicidios en San Petersburgo. En dicha población se suicidaron, en el año 1909, 1.432 personas, de ellas, 932 varones y 500 hembras. Entre ellos había 58 niños y 77 niñas, cuya edad oscilaba entre los 11 y los 17 años.

LA ALCANCÍA

—«Cabeza de frágil barro, que estás con la boca abierta esperando el alimento en figura de monedas; una idéntica esperanza nos anima y nos alegra; tú esperas que yo te llene, y yo espero que estés llena. Monedas: multiplicación en el seno de esa esfera, que del carro de la vida síos las más potentes ruedas. Llénate, pronto, Alcancía, cual mi deseo lo anhela. Y cuando ya, por el peso, sostenerte en pie no puedas, te haré una cama formada con cojines de la Persia.»

Así una joven hermosa, mas como hermosa coqueta, á una Alcancía expresaba su deseo, amante y tierna. Y la frágil Alcancía, (que también el barro piensa aunque carezca del alma que al barro humano sustenta), pensó, allí en sus cavidades, esta prudente respuesta:

«Cuando me llenes del todo, mi cama será la tierra; que en vez de darme descanso me aplastarás la cabeza. ¡Necios de los que presumen adquirir con las riquezas verdaderas afecciones y amistades verdaderas! Yo guardaré tus ahorros sin gastar ni una peseta. Mas, de tan fiel guardadora, ¿cuál será la recompensa? El día en que ya el dinero en mi recinto no quepa, me harás tuestos; y ese día para ti de gozo y fiesta, irán, sin duda ninguna, como es natural que sea, á la basura mis tuestos y á tu poder las monedas.»

Jos CARLOS BRUNA

La última voluntad

La vispera de su boda disponían dos novios todo lo necesario, y el padre de la novia, que conocía el carácter voluntarioso de ésta, hallábase admirado al verla asentir sin la menor objeción á cuanto disponía su futuro.

Al marcharse éste, preguntó el papá á la niña la causa de aquel cambio tan radical. —Lo menos que se puede hacer con un reo —contestó ella sonriendo— es dejarle que dicte su última voluntad.

Frases del difunto Eduardo VII

Siempre he tomado y tomaré el interés más grande en favor de la clase obrera.

La salud de una nación depende del estado de la dentadura: á cada niño se le debe inculcar la importancia de la limpieza de la boca.

Cada día se reconoce más y más la importancia de la educación, no solo para la vida del individuo sino para la nacional.

Aprecio en el más alto grado la parte tan importante que tiene la Química en casi todos los ramos de nuestra industria moderna. Sin una base científica, no se puede levantar ningún edificio duradero.

Los que conocen la dicha de la vida del hogar deben contribuir con sus mayores esfuerzos á conseguir esta felicidad para sus semejantes

INFORMACIONES LÚGUBRES

Los cirios

LOS OBREROS FATALES

Estamos en las tierras de Andújar ó de León. Por una ancha atmósfera de sol vuelan los himenópteros, los chupadores, los insectos, los artrópodos que se llaman abejas.

Fijémonos en la abeja culta de colmena, en ese animal que ha llegado á su mayor perfección en la abeja italiana. Dejemos á la hosca y solitaria coleta, á la familia de los abejorros, á los inconstantes panurgos.... Sea nuestra atención para la abeja culta de colmena que en una atmósfera ancha y soleada vuela de flor en flor, desarrola su vida que es un trabajo fatal: la misma abeja, la que después en la obscuridad laboriosa de la colmena ha de palpar las tinieblas.

¿Nos convencerá Lubock y decidiremos nosotros que la abeja, ese ejemplo de sociabilidad y de ciudadanía, es un animal estúpido? O, dejándonos llevar por la efusión de Huber, el ciego, ¿nos adelantaremos hasta decir que la abeja, el verdugo de los zánganos, es quizá la muestra mayor de inteligencia que conocemos?

Desde luego puede afirmarse que el problema no tiene gran importancia porque el trabajo de la abeja aparece como algo superior y fatal. Y también, que ese trabajo es una de las cosas donde el misterio de la Naturaleza se nota más, porque es más impalpable.

Darwin, en su escrito *Del modo de fecundarse las orquídeas por los insectos*, cuenta la siguiente maravilla: «En la orquídea—Orchis Morio, que dice Darwin—el polen no está pulverulento, sino que está aglomerado en dos masas pequeñas llamadas polinias. Cada polinia termina por la extremidad inferior en una tapa viscosa que es el rectináculo, cubierto por un saco membranoso, el rostellum. Cuando la abeja chupa en la flor, tropieza en el rostellum con la cabeza, y le hace estallar. Y las dos polinias, pegajosas en el rectináculo, quedan adheridas, formando dos cuernos, sobre la cabeza de la abeja. Pero todavía no es esto lo extraordinario; sino que en los treinta segundos que tarda el insecto en chupar el néctar de la flor, esos cuernos que son las polinias, se sacan, se contraen y toman el grado de inclinación preciso para que al entrar la abeja en otra flor alcancen el estigma, el órgano hembra, que está debajo del saco membranoso, y allí dejan caer el polvillo fecundante.»

¿No se ve claramente, en este servicio admirable que hace la abeja á la orquídea,—no se ve claramente un destino fatal y febril?

Pues lo mismo ocurre con el enigma de la cera, que, sin saber por qué, se produce de la miel en el cuerpo trabajador de la abeja. El obrero fatal está dieciocho, veinte, veinticuatro horas de expectativa en la obscuridad de la colmena, á una alta temperatura. Y entonces, á los dos lados de su vientre, van apareciendo ocho escamitas de cera, cuatro á cada lado, con las que ella trabajará como un consumado artífice.

Tomemos, pues, del estudio de las abejas lo que aquí más nos interesa: que la cera, la primera materia de los cirios, es el producto de una vida febril y fatal.

Y el lector que se haya aficionado por la vida de esos animales, ya sabe que existe una abundante bibliografía, cual otros animales no tienen, sobre ellos. Desde los autores antiguos Aristóteles, Plinio, Palladius, hasta los Darwin, Haviland, Girard, Maeterlinck (estudio literario, algo falso) hay más de cien volúmenes. A ellos nos remitimos.

LA FUERZA ENIGMÁTICA

En la vida ordenada de la colmena, donde todo obedece, admirablemente, á sus leyes, aparece una fuerza enigmática y desconcertante.

Las abejas almacenan miel, laboran cera, para abandonar todo á las abejas futuras, hacer el enjambre y huir. ¡Oh, pero una mano

humana con movimientos pausados, solemnes, que imponen respeto al agujón de las abejas, una mano enigmática recoge la cera, recoge la miel!

Es del cauto colmenero, del industrioso labriego que entiende perfectamente á ese ganado, como él llama á las abejas. Su mujer, en el pueblo, le ha dicho: «Ya es época de que vayas á recoger la cera, á ver si cogemos algún dinero para pagar el arrendamiento.»

Y el cauto labriego ha puesto los aparejos á su burro, y algo tristeclido, porque va á recoger para dar, emprende el camino de la solana donde tendrá su colmenar.

EL TRAFICANTE

Este caballero del pueblo no sale al campo. En el casino juega al tresillo y fuma magníficas tagarinas. Tiene un reloj muy gordo y una barriga gorda también; y saliendo de un bolsillo del chaleco, donde guarda el gordo reloj, sigue la línea horizontal de la barriga, el ecurador de la barriga, una cadena grande y sucia.

Este señor gana un día mucho dinero en el tresillo á sus compañeros de casino; y cuando los otros jugadores piensan en la revancha del día siguiente, este señor les dice: «Mañana no esperarme: mañana tengo mucho que hacer, porque van á enviar á casa toda la cera...»

El señor este es el acaparador de la cera. Está en relación con el cerero de la ciudad, y todos los colmeneros tienen que mandar su cera amarilla, pura, á casa del jugador de tresillo.

El acaparador moja la cera en agua. Después tiene preparados unos solares, y allí la va extendiendo para que la cera se ponga seca y blanca.

Entonces la envía á la ciudad. En alguna posada del camino puede verse á los arrieros que descargan bruscamente sus caballerías. Pero hay una carga que, cuidadosamente, la colocan en un sitio apartado donde no pueda haber barullo. Esa es la cera.

LA FABRICACIÓN

La cerería de la ciudad tiene un taller, que es un mechinal; donde, sin embargo, antiguamente podía hacerse mucho dinero.

Allí, en una olla sucia, se funde la cera virgen y blanca, y se la deja posar. Después se la pasa, con un cedazo, á la paila.

La paila es un gran perol de cobre forrado de estaño. Encima de la paila, á una altura bastante, hay una rueda horizontal con clavos salientes en su circunferencia.

De estos clavos se cuelgan los pábilos. Los pábilos hechos con dos cordones de hilo ó algodón, trenzados, forman en su extremo una orejita, una presilla de donde se sostienen en los clavos de la rueda y caen verticales sobre la paila.

Con un cazo se coge la cera de esta paila y se van bañando, bautizándoles verdaderamente, los pábilos verticales. La cera cae de la presilla hacia abajo y en el cabo queda más gruesa. Para evitar esto, el cerero ha tenido una idea bien sencilla: poner en el cabo del cirio naciente una orejita, una presilla artificial. Y así, invertirlo para que con nuevos baños de cera quede el grueso uniforme.

Antes de que se enlrien los cirios se colocan sobre una tabla, se cubren con un paño, y oprimiéndoles hábilmente con la bruñidera de madera el buen cerero les puede dar una forma perfectamente cilíndrica.

Luego viene la operación que llaman despicar y que consiste en quitar la cabeza á los cirios. Y todo queda concluido cortándoles iguales por los cabos, teniendo esmero de que los últimos baños de cera, los más superficiales, se junten en la cortadura.

LA EMOCIÓN DE LOS CIRIOS

Y he aquí, que una substancia que nació de la vibración febril de una vida va á parar á la muerte.

La mayor emoción que pueden dar los cirios es cuando alumbren, son llamas balladoras, el severo continente de un cadáver. De uno de esos cadáveres donde la muerte no ha corrompido el cuerpo, sino que le rejuvenece. Esculturas de tal belleza que ningún artista ha podi-

do superar, que quizá alguno las recuerda como Berruguet en el cardenal Tabera yacente sobre su túmulo en una capilla de Toledo. La mayor emoción está en esos cirios fúnebres y macabros, entre los cuales se ven pasar rostros lividos, espantados, dolorosos.

O también en esos cirios que alumbran un altar llorando con sus lágrimas de cera lo horrible de nuestros pecados, la nada de nuestros esfuerzos, la tremenda inutilidad de nuestro bien, de nuestro mal....

Y sin embargo, no demos albergue á este pesimismo melancólico, pues por cierta armonía lejana esos cirios parecen hechos en los moldes que forman los tubos del órgano avanzando en el aire, alegres y triunfadores, con las grandes solemnidades, cabalgando sobre nubes de incienso. Aroma de incienso y música de órgano que nos inician, inefablemente, en la gracia de la gloria.

ANDRÉS TILLY

LAS CONFESIONES DE GALDÓS

La serie de encuestas que con tanto éxito ha inaugurado el «Bachiller Corchuelo» en la revista *Por Esos Mundos* con las confesiones de Benavente, continuará en el próximo número de la misma (10 de Junio) con las de D. Benito Pérez Galdós, cuya relevante figura ofrece hoy el doble aspecto literario y político.

Las *Confesiones de Galdós* serán tan detalladas y minuciosas como lo han sido las de Benavente; y como pudiera á muchos parecer inverosímil que tales confesiones, precisamente por profundizar tanto en la intimidad sean absolutamente verdaderas y auténticas, á continuación va la caria autógrafa que Benavente ha escrito espontáneamente al Sr. González Fiol («Bachiller Corchuelo») después de leer su interviú.

(Bachiller Corchuelo)

No quisiera que el haber publicado el artículo de usted me sirviera de excusa para que yo me quedara indiferente á lo que usted me dice. Yo quisiera ser un hombre que se interesara por lo que usted me dice, y que quisiera decirle de cuando en cuando, y al momento de un momento, por el camino, la palabra de su encuesta. Hoy le respondo mi agradecimiento á D. Fiol, y á usted y a su revista.

Con lo cual queda demostrado que pueden hacerse interviús originales y minuciosas ateniéndose á la más estricta verdad.

Esta será la norma en la encuesta sobre don Benito y sobre las demás que *Por Esos Mundos* ha de seguir publicando.

Distingamos

Se detiene el tranvía y sube una señora de dimensiones colosales. Después de cruzar la puerta con grandes esfuerzos, se queda en el pasillo, porque el carruaje va lleno.

Arranca el coche, y aquella mole, después de oscilar majestuosamente, cae sobre un caballero que va sentado, leyendo.

El caballero, pasada la primera impresión, guarda el periódico y ofrece su asiento á la señora.

—Gracias, caballero... ¡Cuánta galantería!— dice la señora, sentándose.

—No es por galantería; es en defensa propia.

MUNDO FEMENINO

UN ACUERDO DE LA MODA.—LAS FALDAS DIFÍCILES DE LLEVAR.—DETALLES DE ELEGANCIA

Las damas distinguidas, aquellas cuya severa elegancia no quiere deber nada a la exhibición, no gustan de salir a cuerpo, apesar de lo incómodo que resulta el trotense llevado de tarde para paseos, una función de teatro ó un amigable té. La moda ha tenido esta vez un buen acuerdo para armonizar estos contrarios intereses. Se lleva el traje de ciudad, llamado género modista, que permite todas las elegancias más graciosas y más femeninas. Se le hace con la falda y el cuerpo de la misma tela; las blusas se quedan relegadas para mañana con el traje sastrer, y sobre el vestido se coloca una chaqueta, que puede ser del tejido del vestido ó de otro diferente. Las dificultades quedan así vencidas. En la calle tiene todo el aspecto de un trotense y para ser encantador en teatro, visita, etc., basta con quitarse la chaquetilla. Además esto se presta a las más lindas combinaciones: ya es la falda de cachemira y la chaqueta de raso liberty en el mismo matiz, ya la falda de raso y la chaqueta de paño de seda. Puede dejarse volar a la fantasía.

Las características de las faldas son esas bandas que las estrechan sujetándolas cerca del borde inferior. Cada día se exagera más esta tendencia a trabarnos. De seguir así pronto no podremos andar, ni sentarnos, ni subir una escalera, ni a un coche. La falda a la moda no tiene más que un metro treinta de contorno. Esta extravagancia viene a hacer buena la de la crinolina de nuestras abuelas que resultaría más estética.

Tal vez las que se creen originales con esta moda no noten las analogías que existen entre ellas y las viejas modas del Japón y del Celeste Imperio.

Entre las telas, la cachemira juega, como es natural, un buen papel, se lleva también el

crepón de la China, la mesalina y la seda cruda: las foulards se velan casi siempre de tul ó gasa.

En colores se llevan los tintes beige, el azul y los verdes, sobre todo todo un verde obscuro que se conoce con el poco poético nombre de puré de guisantes.

Se ven mucho grandes cuellos marinera, en particular de raso negro, con los trajes sastrer. Los sombreros continúan un poco excéntricos y los turbantes de crin no se diferencian de los de este invierno sino en que las plumas se rempazan por aigrettes. Se ven muchas tocas de paja de Italia con el borde de pana cereza ó azul rey, más originales que lindas. Entre los sombreros grandes dos modelos merecen especial favor, el uno con el borde cortado por delante y remplazado con un biés de terciopelo que le da un aspecto de inacabado y duro, difícil de llevar; el otro levantado por delante y por detrás, con las alas enrolladas cae en punta hacia los lados. Las copas se cubren con lindas plumas rizadas, en tonos degradés. Esas lindas plumas que jamás abandonamos del todo vuelven a gozar de completo favor; en cambio las plumas lisas son relegadas al olvido, de donde no debieran haber salido.

Siempre, en todos los órdenes, la belleza triunfa y se impone a las extravagancias.

COLOMBINE

SEVILLANAS

En Andalucía, y sobre todo en Sevilla, la gracia se da por generación espontánea. La gente del pueblo tiene verdadero ángel, como ellos dicen, para improvisar una frase ó un comentario que resultan casi siempre chistes de buena ley.

El que ha visitado la Fábrica de Tabacos y los barrios populares de la bella capital ha podido recoger muestras del lozano ingenio del pueblo sevillano.

De mis viajes a Sevilla son los apuntes que transcribo a continuación.

LAS PERSONAS FINAS

Situábase cerca del Hotel de Londres una gitana, vendedora de claveles, dicharachera y muy dada a ponderar la belleza de sus parroquianas y la gallardía de los buenos mozos que se hospedaban en el hotel, porque de este modo halagaba la vanidad de los compradores y redondeaba su negocio.

Un día dió de manos a boca con un inglés, tan feo y desgarbado que reputó cargo de conciencia llamar *güen mozo* a semejante dromedario; pero no queriendo dejarle sin un cumplido, le abordó diciéndole:

—¡Osúl! *Jasta en la oló se conosen las personas finas!*

UN SEVILLANO NETO

Contaba D. Emilio Castelar que en uno de los viajes que hizo a Sevilla recibió muchos agasajos y cumplimientos; pero nada le hizo

tanta gracia como el sucedido que voy a contar.

Había un mozo sevillano gran partidario de Castelar que no sabiendo cómo demostrarle su admiración decidió sin duda agasajarle con un discurso que tenía aprendido de carretilla. A este fin, aguardó en la puerta de D. Pedro Rodríguez de la Borbolla a que saliese a la calle D. Emilio, y en cuanto le vió se acercó a él muy dispuesto a soltar su discurso.

Pero cuando quiso romper a hablar huyeron de su memoria los párrafos aprendidos, y el sevillanito, no sabiendo cómo demostrar su admiración al gran tribuno, cuadróse delante de él, dió un tirón con ambas manos a la chaquetilla, y dijo llorando de entusiasmo:

—¡D. Emilio!... ¡Sál!

DOS PIROPOS

Había en Sevilla un galanteador de oficio que se plantaba en la calle de las Sierpes y se pasaba el día requebrando a todas las mujeres que por allí pasaban.

Una cigarrera, guapa ella y de rompe y rasga, amoscada ya por el chaparrón de lindezas que a diario le soltaba el mozo, decidió dejarle plantado con una frasecita de su repertorio.

—*Vayasté con Dió, mosita*—le dijo el peñma.—Es osté el primer clavellito de la primavera.

A lo que replicó la cigarrera:

—Y osté, compadre, el último melón del invierno.

LA SAETA

Presenciaba yo cerca de la Catedral el paso de la Cofradía de los Panaderos y al pararse la imagen de la Virgen, una pobre devota, vieja y fea, entonó con voz quejumbrosa una saeta. Casi simultáneamente escuché estos dos comentarios.

Un chavalillo, como de doce años, dijo: —*Josú, que mujé más fea! Sólo de mirarla se me han puesto los pelos de pie.*

Otro, que no había visto a la cantaora, preguntó:

—¿Quién ha sido la tiple esa?

Y le contestaron:

—No ha sido tiple, camará. Ha sido un loro que ha traído de América Martín Vázquez.

CAIRELES

El coche de los niños

En torno de la plaza, que parece dormir un sueño placido de aldea, el coche de los niños se pasea mientras la tarde rosa languidece.

De risas y de gritos se estremece con la pequeña turba que hormigüea, y bajo el toldo rojo que flamea, como una cuna, juguetón se mece.

Rien los cascabeles, canta el viento con alegres sonidos, cae la tarde, y se ve el carricoche en la distancia

tirado por pacífico jumento en cuyos ojos confiados arde el gozo de las risas de la infancia.

J. ORTIZ DE PINEDO

Tres naciones en el Polo Sur

Los Estados Unidos de Norte-América no se encuentran satisfechos con que haya sido un súbdito de aquella República el primero que pisara el Polo Norte. Quieren ahora alcanzar el mismo honor en el Polo Sur, y al efecto la Sociedad Geográfica Nacional de Washington prepara una expedición antártica bajo sus auspicios.

En caso de que el proyecto se realice, lucharán por aquel Polo dicha expedición, la del Capitán Scott que manda Inglaterra, y la del Dr. Jean Charcott apadrinado por Francia y que salió de Río Janeiro en 1908.



Aspecto que ofrecen las señoras andando con las faldas de moda



TRAJES DE MODA

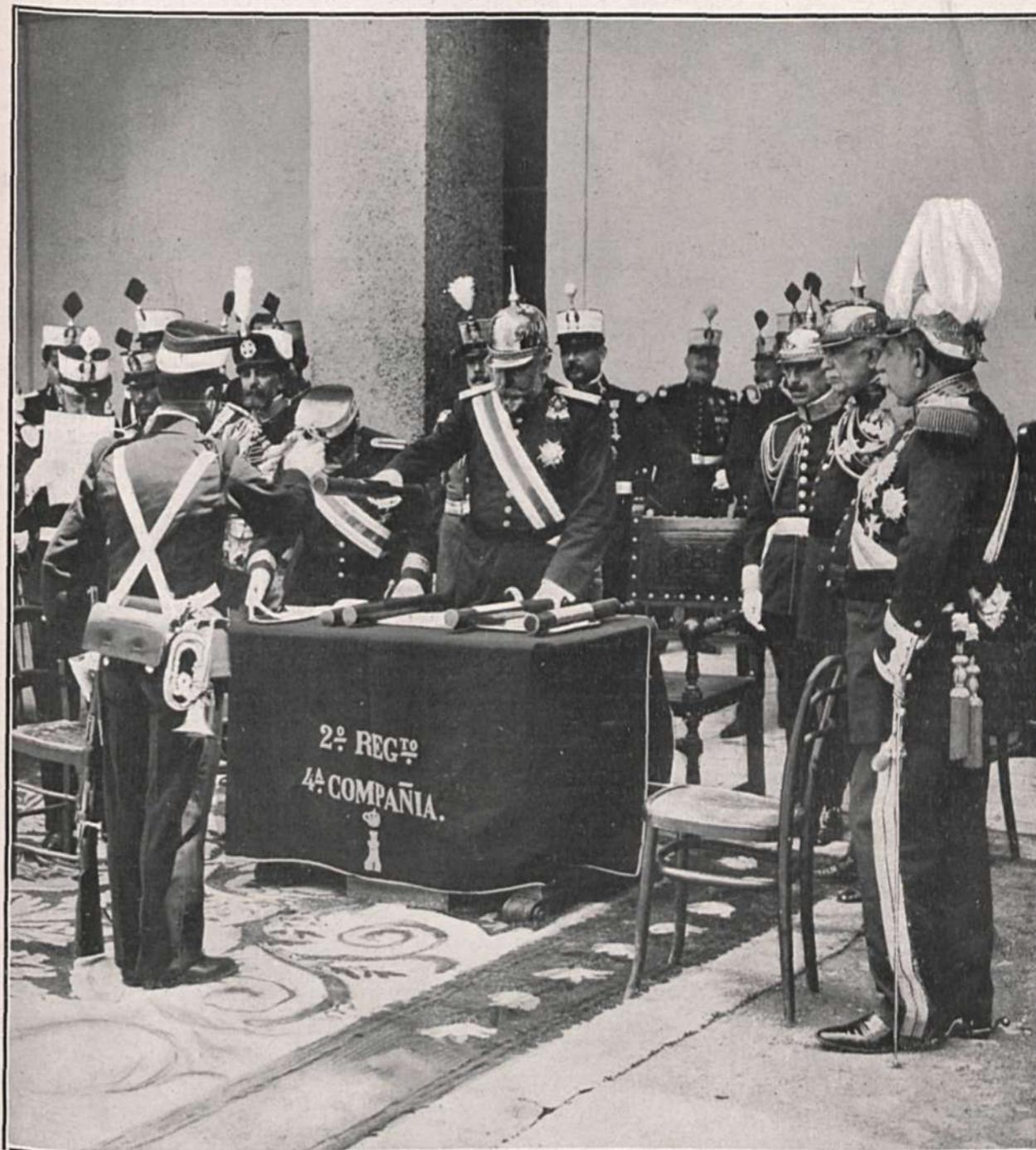
Las faldas resultan verdaderas trabas. No deben tener más de 1,20 de anchura é impiden el andar

NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 2 Junio 1910

Núm. 856



FIESTA MILITAR EN EL CUARTEL DE LA MONTAÑA

El ministro de la Guerra, Sr. Aznar, acompañado del gobernador militar de Madrid, Sr. Bascaran, y del comandante general de Ingenieros de la región, Sr. Gómez Paillete, haciendo entrega del premio "Diruel" a los soldados de Ingenieros favorecidos con el mismo por su buena conducta, subordinación y disciplina

FOT. NUEVO MUNDO, POR VILASCA

EXPOSICIÓN CANINA



"Diana", grifon,
de D. Eugenio A.
Manfredi



"Jeannette", bulldog, de D. José Alvarez



"Fine" husky polar,
de D. Manuel
Rubio

En el Parque del Retiro (Puerta de la Independencia) se ha inaugurado una Exposición Internacional Canina, de gran interés y que con seguridad ha de atraer extraordinariamente la atención, por dos razones: por la importancia y belleza de los ejemplares que en ella se muestran y por ser la primera en su género que celebra Madrid. Esta última circunstancia ya constituye por sí sola garantía del éxito de la Exposición, sobre todo en público tan novelero como el de la capital de España: todas las tardes acude numerosa concurrencia al recinto del espectáculo, muy bien dispuesto y organizado por la Sociedad de Cazadores y Pescadores de España.

El día de la inauguración, que tuvo lugar el 25 del pasado Mayo, dióse cita en el Retiro lo más distinguido de la sociedad madrileña, que dedicó sus elogios á los ejem-



plares expuestos, de los que son buena muestra las fotografías que de algunos de ellos damos á conocer en esta información. Merecen especial mención los perros lobos 'Wolf' y 'Lotte', del señor duque de Tetuán; 'Colley' y 'Darling', del Sr. Benítez de Lugo; 'Lord', de pura raza de San Bernardo, de D. Felipe G. Longoria, 'Viva', podenca alpujarra, de don Alberto Medina; varios ejemplares del conde de Lérida, premiados en otras Exposiciones y que figurarán en la próxima de Bruselas; 'Scotch', hermoso colley, de la Sra. de la Cortina; 'Max Mosquito', raza lulu, de la señora D.ª Carmen García del Busto, y dos perros de presa y un 'bull-dog', del señor conde de Torrepalma.

El alcalde de Madrid Sr. Francos Rodríguez dió mayor solemnidad al acto oficial de la inauguración prestando con su presencia los auspicios del Ayuntamiento á la Expo-

"Perla y Tilo", pachones españoles,
de D. Gregorio Martínez López

"Tell y Lanne", perros lobos, y Terr, setter laverak,
del conde de Encinas FOT. N. M., POR VILASECA

"Leona y León", mastines españoles
de D. Joaquín Costa



"Romin", mixto de setter y chachal,
de D. Enrique Mariátegui



"Lord", perro de San Bernardo,
de D. Felipe Longoria



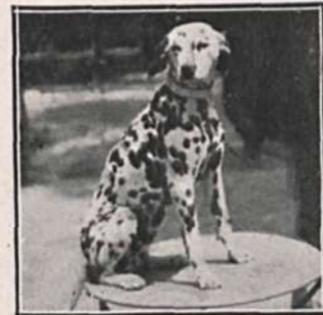
Terrier Yorkshire,
de D. A. de Sard



"Scocht", colley, de la Sra. de
la Cortina

sición y disponiendo que amenizara la fiesta la banda de San Bernardino.

Desde entonces, la animación y el entusiasmo en la Exposición Canina, lejos de haber decrecido, han ido en au-



"Nelusco", perro de Dalmacia,
del Sr. Argudín



"Tristan é Isolda", basset,
de la Sra. de Ruata



"Lulu", max-mosquito,
de la Sra. de García del Busto



"Browiene Blenheim", spaniel, de D. Pedro Caro
FOTE. NUEVO MUNDO, POR V. LASECA



"Fanny", perra de lanas, de
D. Francisco Malagón

mento: á los encantos del lugar se unen los atractivos que allí ofrece la Sociedad organizadora de la exhibición de estos simpáticos animales, disponiendo que una banda de música amenice el Retiro.



"Lord", setter irlandés,
de D. Antonio Miranda



"Prince Orloff", lebel ruso,
del Sr. García Sol

MADRID: Reparto de comidas á los pobres & El premio "Diruel" y el cuerpo de ingenieros militares



Reparto de comidas á los pobres, verificado el día del Corpus por la Fundación de San Francisco de Paula en un solar de la calle de San Opropio, de Madrid

El teniente general D. Gaspar Diruel, procedente de Ingenieros, fallecido en 1854, instituyó una fundación de diez mil pesetas para distribuir anualmente la renta de esta cantidad entre los soldados de las distintas unidades de aquel cuerpo de nuestro Ejército que más se hubieran distinguido por su buena conducta, subordinación y disciplina. El reparto del premio en el año actual, hecho por el ministro de la Guerra acompañado del gobernador militar de Madrid y del comandante general del cuerpo



Soldados de Ingenieros á quienes se ha concedido el premio "Diruel", cuya entrega á los mismos se verificó solemnemente en el Cuartel de la Montaña el día de San Fernando, patrono de aquel cuerpo

en la región, ha constituido una interesante fiesta militar, celebrada el 30 del pasado para solemnizar el día de San Fernando patrono de los ingenieros.

Esta plana registró también una nota gráfica muy simpática: distinguidas damas repartieron á los pobres el 26 del pasado en un solar de la calle San Opropio comidas gratuitas, costeadas por la Fundación de San Francisco de Paula, que entre las catorce obras de misericordia que ejercita siente predilección por esta "olla" para los necesitados

TOROS EN MADRID Y EN CARABANCHEL



José y Manuel Casimiro en la suerte de rejonear toros, verificada con gran lucimiento en las dos últimas corridas celebradas en Madrid

Sin menoscabo de la fama legitimamente conquistada por los otros diestros, la actualidad taurina puede decirse que la constituyen las últimas lucidísimas faenas de "Bienvenida" en la Plaza de Madrid. Con la capa, con las banderillas, con la muleta y con el estoque, ha estado este torero sencillamente colosal.

La suerte de recibir, que no es frecuente



El popular Don Tancredo López realizando su experimento en la Plaza de Vista Alegre, de Carabanchel, con la novedad de esperar al toro cabeza abajo

FOT. N. M., POR COCA

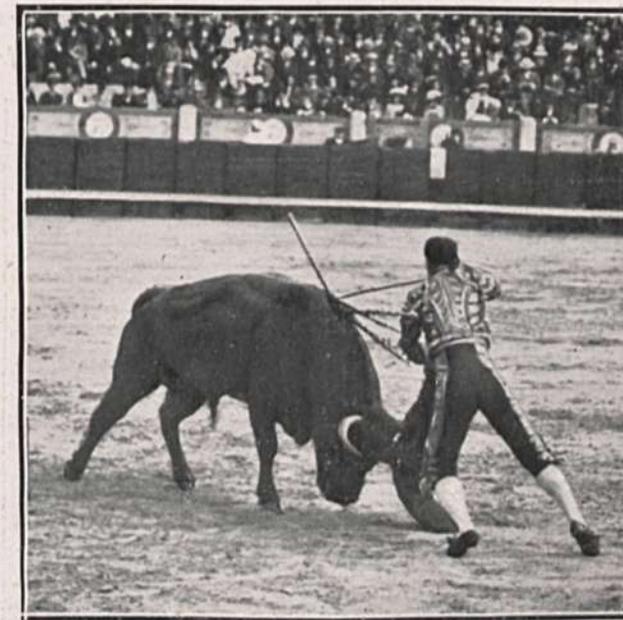
verla ejecutada con limpieza por los mejores matadores, la ejecutó varias veces Manolo Megías con gran éxito en las últimas corridas.

Con "Bienvenida" ha compartido la actualidad taurina el gran matador "Machiquito", que ha vuelto á actuar en Madrid, oyendo ahora las mismas justísimas y estruendosas ovaciones que antes oyera.



"Bienvenida" pasando á uno de sus toros en la corrida verificada en Madrid el día del Corpus

FOTS. N. M., POR CAMPÚA



"Gordito" en el momento de entrar á matar su primer toro en la corrida celebrada en Madrid el día del Corpus

DE SPORT: El concurso hípico de Madrid y Carreras de obstáculos y Pruebas notables



Detalles de las carreras de obstáculos.—Paso de la banqueta italiana

Las pruebas del concurso hípico que están verificándose en el Hipódromo de la Castellana atraen extraordinaria animación a aquel lugar, y eso que hasta estos últimos días el tiempo no ha favorecido al mayor lucimiento del espectáculo. Pero la brillantez que el sol no quiso conceder la ha dado la presencia de bellísimas y arrogantes damas de lo mejor y más distinguido de la sociedad madrileña, que consideran el

concurso hípico como la fiesta de primavera, como aquella donde lucen por primera vez en el año las primorosas toaletas propias de la presente estación. En efecto, no cabe conjunto más bello y encantador que el que ofrecen las hermosísimas mujeres espléndidamente ataviadas con arreglo a las últimas prescripciones de la moda que acuden a presenciar las pruebas de este sport.



Caballo "Carmencita", montado por Mr. Barron, que ganó la Copa de Madrid y 4.000 pesetas



Uro de los hijos del conde de Romanones saltando un obstáculo
FOTE. NUEVO MUNDO, POR VILASECA

DE ACTUALIDAD: Banquete a la "Chelito" y Juego de bolos y Los ferroviarios



La célebre artista "Ideal Chelito" rodeada de algunos de los amigos y admiradores que la festejaron el día 24 de Mayo con un banquete en el restaurant La Huerta
FOT. N. M., POR VILASECA

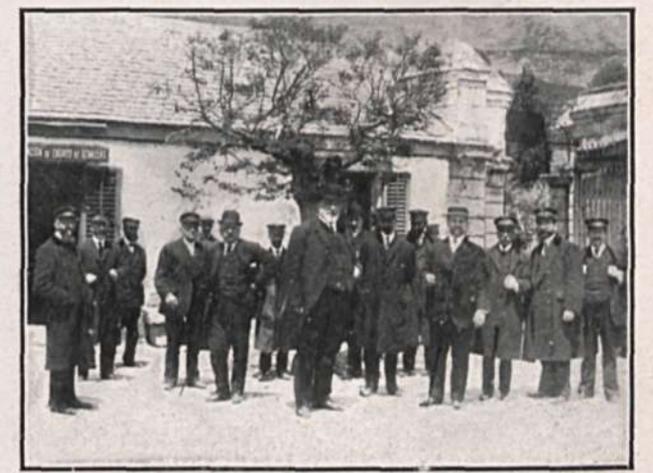
Es una diversión que en Asturias despierta gran entusiasmo el juego de bolos. En Arriendas (Oviedo) jugóse últimamente un partido en el que tomaron parte jugadores de Infiesto, Cangas de Onís, Rivadesella, Llanes, Colunga, Arriendas, Onís y Pola de Siero. Indudablemente, ha de despertar emulación en toda Asturias la destreza de los vencedores, que tan orgullosamente lucen ahora la copa de plata con que han sido premiados.



Jugadores de bolos que en el concurso de este sport celebrado en Arriendas (Oviedo) ganaron la copa de plata, que constituía el primer premio
FOT. MONTERO



Río Tinto.—Manifestación celebrada por los ferroviarios en honor de la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España



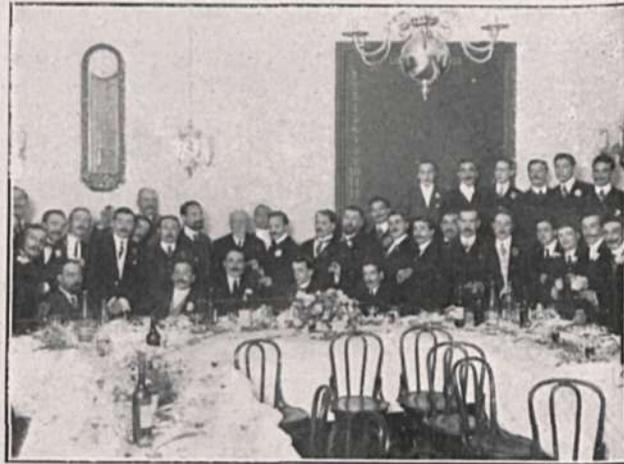
El Escorial.—El ministro de Fomento y los directores generales de Obras Públicas y de Agricultura en su visita a la Escuela Especial de Ingenieros de Montes
FOT. E. MORA

la conducta de solidaridad de los ferroviarios de Río Tinto en la manifestación entusiasta celebrada en honor de sus compañeros de la Asociación general de Empleados y Obreros de Ferrocarriles de España, por las ventajas que para ellos supieron obtener de los superiores y que aliviarán la poco halagüena situación en que aquéllos se encuentran. Durante el acto reinaron la mayor animación y un gran entusiasmo, especialmente al llegar los delegados madrileños.

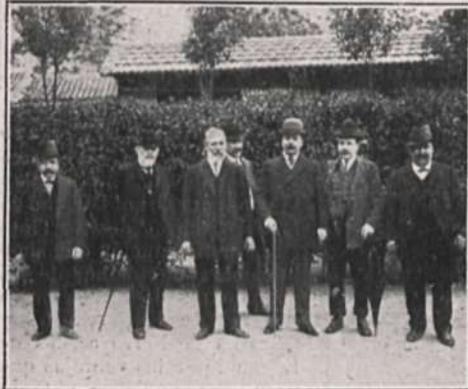
NOTAS GRÁFICAS MADRILEÑAS



Banquete celebrado en el restaurant La Huerta el día 28 del pasado para conmemorar el 27 aniversario de la fundación del Centro de Instrucción Comercial



Banquete celebrado el día 27 en el Casino de la Bolsa y de la Bazaar con que la Juventud Liberal obsequió a los candidatos derrotados señores Mendivil y Romero de Tejada



Banquete de panaderos
El diputado D. Rodrigo Soriano y los individuos del comité directivo de la Asamblea, que presidieron la fiesta celebrada en la Bombilla el día 24 del pasado.



Conde de O'Brien
Que ha ganado el campeonato de tiro de pichón, quedando en posesión definitiva de la copa

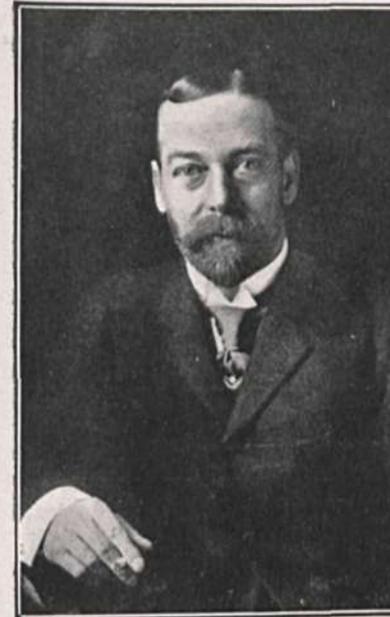


Banquete del gremio de comestibles
Se celebró el día 28 del pasado en la Bombilla y tuvo por objeto festejar a la comisión del comercio y la industria venida de Barcelona



Una escena de "La Costa Azul", zarzuela de los Sres. Mihura y González del Toro, música del maestro López Montenegro, estrenada con extraordinario éxito en el Gran Teatro, de esta corte FOT. N. M., POR VILASEGA

JORGE V: La proclamación del nuevo Rey de Inglaterra & Ceremonia solemne é imponente



JORGE V
Ultimo retrato del nuevo Rey de Inglaterra



Proclamación del Rey Jorge V delante del Palacio de la Bolsa, de Londres, el día 9 del actual

SON curiosas las ceremonias de proclamación de los soberanos de Inglaterra. Tienen las tropas en la carrera de la comitiva oficial, que va precedida por heraldos y escoltada por coraceros de la guardia real, haciendo la proclamación funcionarios vestidos á la usanza de los tiempos medioevales. Suenan salvas de artillería y ejecutan las músicas el himno nacional, que canta á coro el pueblo.

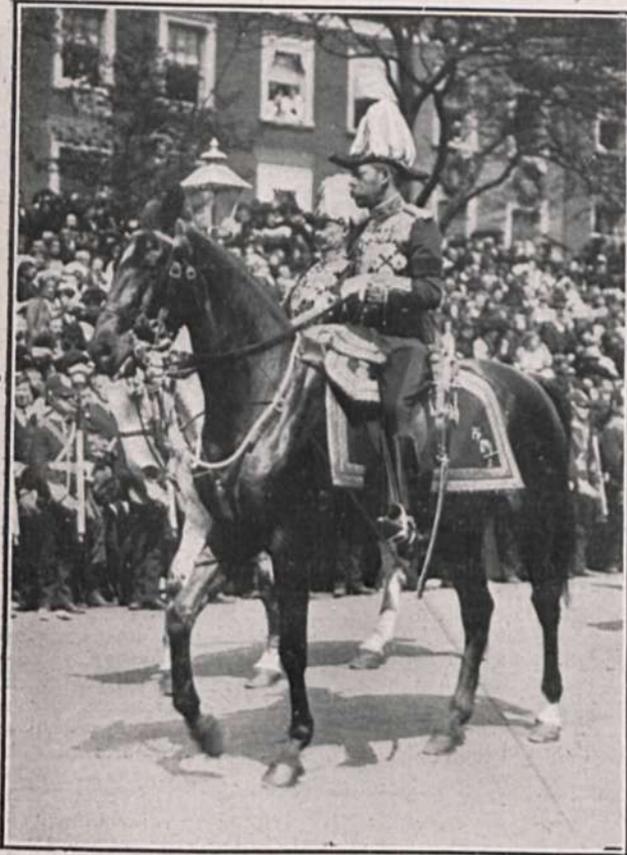


Lectura de la proclamación del nuevo Rey en la Bolsa de Londres



Un heraldo proclamando al Rey Jorge V en los límites de la City de Londres

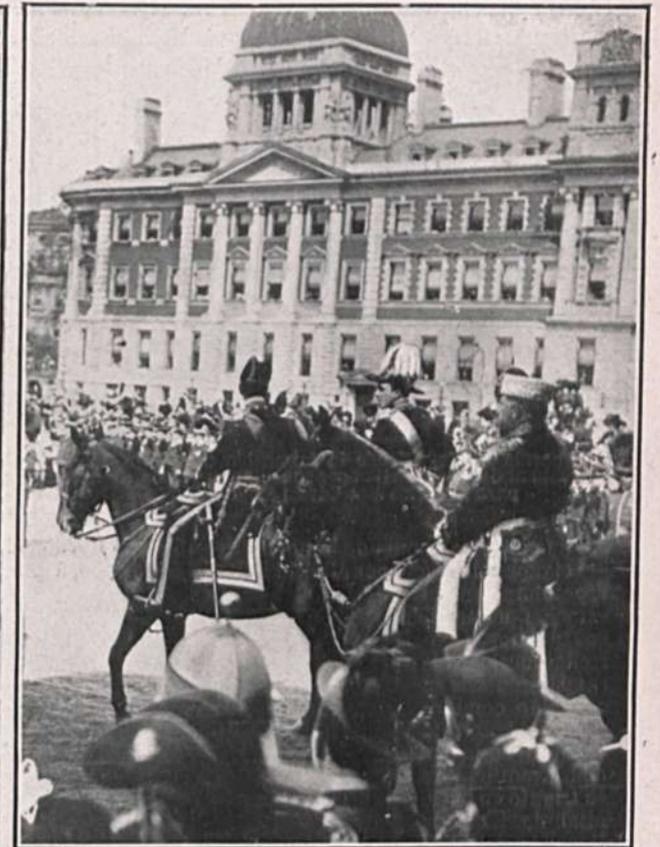
EL ENTIERRO DEL REY EDUARDO VII DE INGLATERRA



El Rey Jorge V y el Emperador de Alemania, Guillermo II, presidiendo el duelo en el entierro de Eduardo VII
FOT. CENTRAL NEWS



Los soberanos de Inglaterra, Alemania, Noruega, Grecia, Bulgaria, Dinamarca, Portugal, Bélgica y España los príncipes herederos de Inglaterra, Turquía y Austria, y los duques de Aosta, de Connaught y Miguel Alejandrovitch en el entierro del Rey Eduardo VII al llegar a Windsor



El Rey de España y el Czar Fernando de Bulgaria en el entierro del Rey de Inglaterra
FOT. DAILY MIRROR

La ceremonia de conducir desde el Palacio de Buckingham al panteón de Westminster los restos del rey Eduardo VII de Inglaterra revistió gran solemnidad y magnificencia. Presidieron el duelo nueve soberanos y varios príncipes. El paso del cortejo fué una imponente manifestación de duelo.

Los comercios se cerraron, el tránsito en la gran ciudad y las comunicaciones ferroviarias en todo el Reino Unido se paralizaron y el pueblo inglés dió muestras de general sentimiento al paso del regio féretro, como tributo á quien, por sus grandes virtudes cívicas, fué digno sucesor de su madre



El Rey Jorge V de Inglaterra y el príncipe heredero en el entierro de Eduardo VII



El cortejo fúnebre en el patio del casti- lo de Windsor para dirigirse á la capilla de San Jorge el día 20 del actual
FOTS. DAILY MIRROR



Llegada del armón fúnebre á la capilla de San Jorge donde fué enterrado Eduardo VII

LOS SUCESOS DE VALENCIA



La guardia civil impidiendo la formación de grupos frente al Gobierno civil al ser sacados los presos para llevarlos a la Cárcel Modelo



D. JUAN ESCUDERO Teniente de Seguridad muerto durante los sucesos del día 16



Los detenidos por los sucesos del día 16 en el momento de salir del Gobierno civil para ser conducidos a la Cárcel Modelo

En las primeras horas de la noche del 16 llegó a Valencia el diputado electo por Madrid D. Rodrigo Soriano, a quien esperaban en la estación numerosos amigos y correligionarios para testimoniarle su adhesión con motivo de su derrota electoral en la ciudad levantina y de su triunfo en la capital de España. Después del recibimiento, que fué entusiasta, los amigos de Soriano organizaron una manifestación para seguirle por las calles de Valencia hasta el Casino Radical, y á esto se opuso la policía. Vino el choque entre ésta y los manifestantes, resultando herido de

muerte el teniente de seguridad D. Juan Escudero, que lleció á los pocos instantes, y lesionados también muchos paisanos y algunos policías. Se hicieron más de cien detenciones, se practicaron registros en el Centro Radical y hasta la fecha en que escribimos no ha podido averiguarse con certeza quién sea el autor de la muerte del Sr. Escudero. El entierro de éste fué una sentida manifestación de duelo. Asistieron las autoridades civiles y militares de Valencia y millares de personas de todas las clases sociales. Sobre el féretro lucían hermosas coronas.



El cadáver del infortunado teniente de Seguridad D. Juan Escudero al ser conducido al Depósito judicial



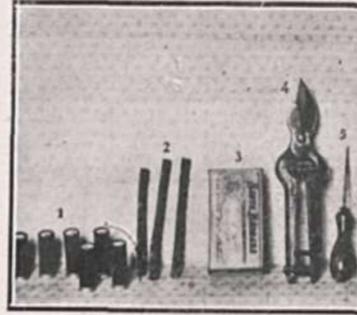
Paso del entierro del teniente Escudero por la calle de San Vicente, donde fué herido de muerte durante los sucesos del día 16 del actual

FOTS. GÓMEZ DURÁN

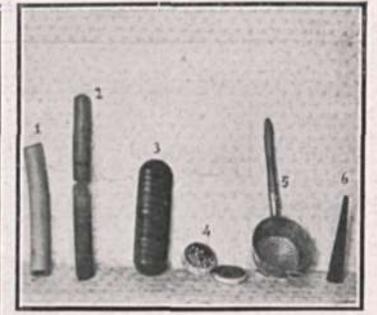


El capitán general, los gobernadores civil y militar, el presidente de la Audiencia y el general Azcárraga en la presidencia del duelo

JOSÉ CORENGIA Y SUS BOMBAS



1, Cartuchos cargados de pólvora y plomos.—2, Tubos de goma.—3, Caja de pólvora.—4, Tijeras.—5, Punzón



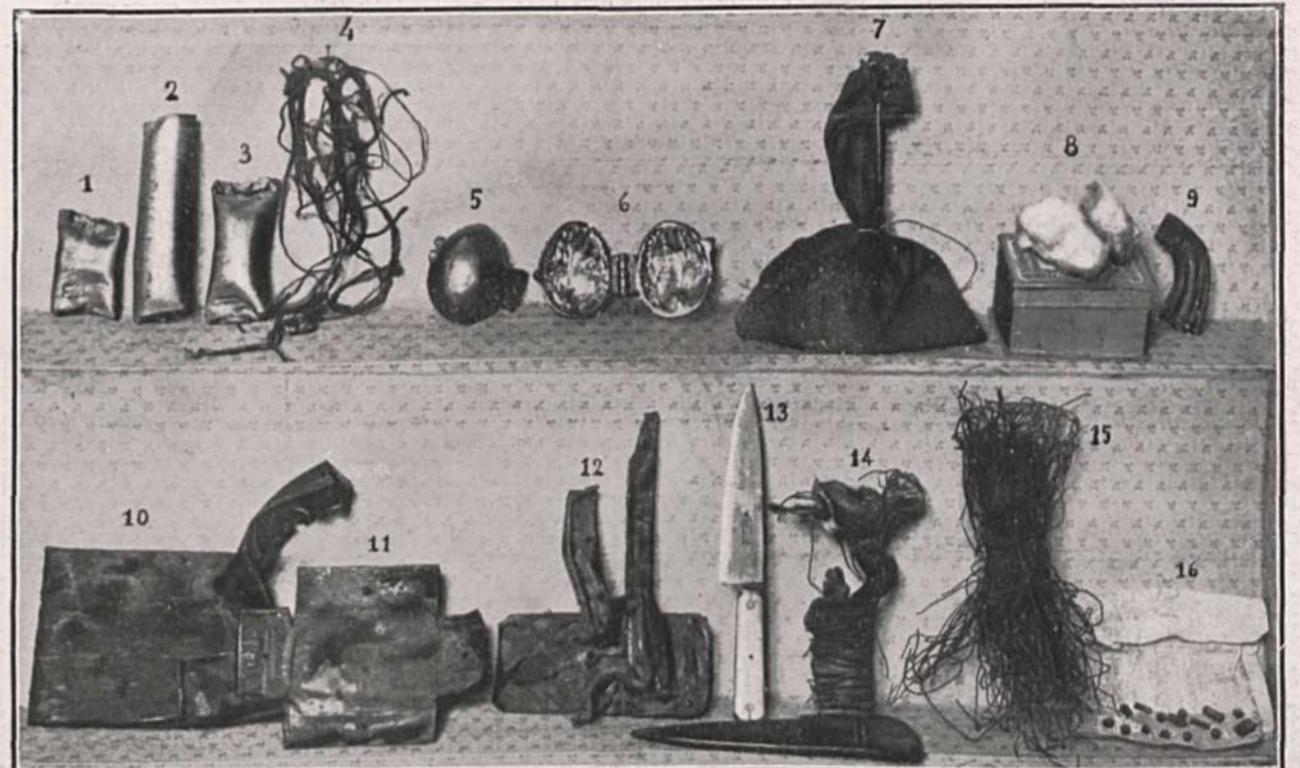
1, Tubo de plomo.—2, Lima.—3, Caja de metal.—4, Caja de pistones.—5, Tamiz para la pólvora.—6, Embudo



JOSE CORENGIA

Fotografía publicada por «El Noticiero Universal» de Barcelona, única que existe del citado anarquista

vivia Corengia, reproducen las fotografías que aquí publicamos. Las bombas, que como ya decimos en otro lugar de este número, llevaron al Parque de Carabanchel los altos funcionarios de la Policía Sres. Martínez Campos y Gullón, explotaron el día 26 del pasado, siendo dirigida la operación por los jefes del referido Parque Sres. Costa y García Pala, á quienes auxiliaron el maestro de taller Sr. Riosca y varios obreros. Los artefactos se hallaban encerrados en cajitas de caudales, y todos los restos de la explosión, juntamente con el informe pericial, obran en poder del Juzgado.



1, 2 y 3, Tubos de plomo.—4, Hilos de pólvora.—5 y 6, Bombas de mano (cerrada y abierta).—7, Saco de metralla.—8, Algodón-pólvora y caja de fulminantes.—9, Culata de la pistola adosada á la bomba que estalló en la calle Mayor.—10, 11 y 12, Restos de las bombas que se hicieron estallar en Carabanchel.—13, Cuchillo que usaba Corengia.—14, Restos de un tubo de plomo que estalló también en Carabanchel.—15, Alambres que sujetaban los referidos explosivos.—16, Trozos de metralla recogidos después de la explosión

FOTS. N. M., FOR CAMPÚA

VALENCIA: La semana automovilista y Batalla de flores y Los vuelos del aviador Mamet



Automóvil del Sr. Ameztoy, que obtuvo el primer premio



Automóvil del Sr. Galindo, que obtuvo el segundo premio

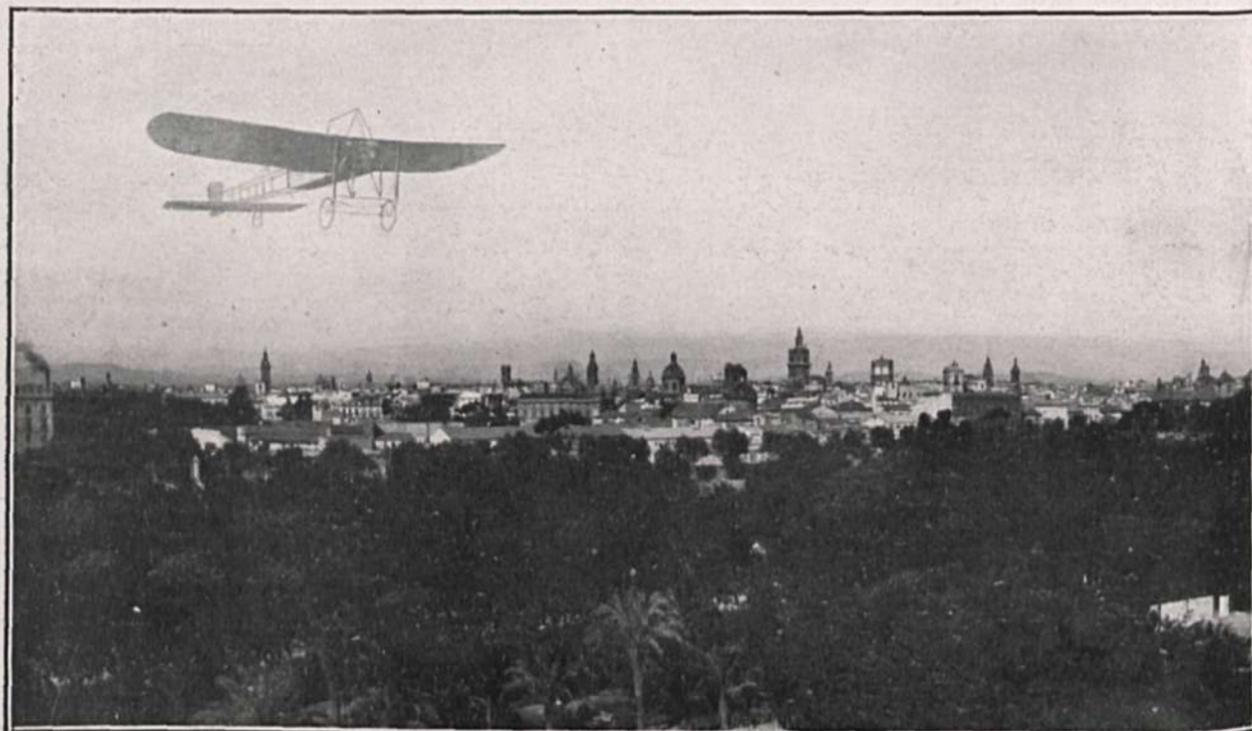


Automóvil del Sr. Santonja, tercer premio

Dos fiestas espléndidas hán-se ofrecido en Valencia la semana última: la batalla de flores en la Gran Pista de la Exposición en honor de la caravana automovilista que resultó brillantísima por el número de carruajes engalanados con exquisito gusto y por la hermosura de las señoritas beligerantes que hicieron un derroche de flores verdaderamente extraordinario, y la fiesta de aviación en la que Mamet hizo vuelos magníficos que emocionaron al público y le valieron grandes ovaciones.



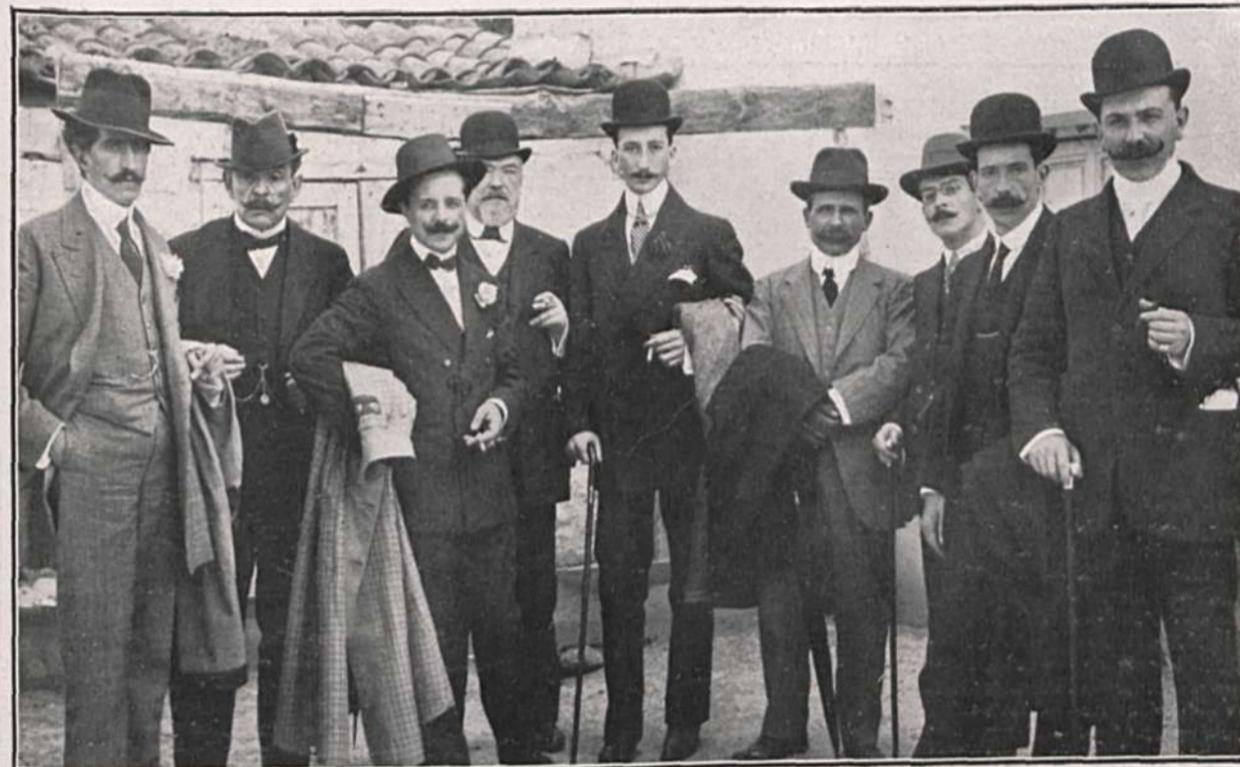
Automóvil del Sr. Cantó, cuarto premio



El monoplano de M. Mamet en uno de los vuelos realizados en Valencia.—Vista tomada desde una terraza de la Malvarrosa

FOTS. GÓMEZ DURÁN

FIESTA REPUBLICANA EN LA BOMBILLA



Grupo de los candidatos republicanos derrotados en las últimas elecciones, en cuyo honor se celebró un banquete el día 26 de Mayo último

FOTS. NUEVO MUNDO, POR VILASEGA

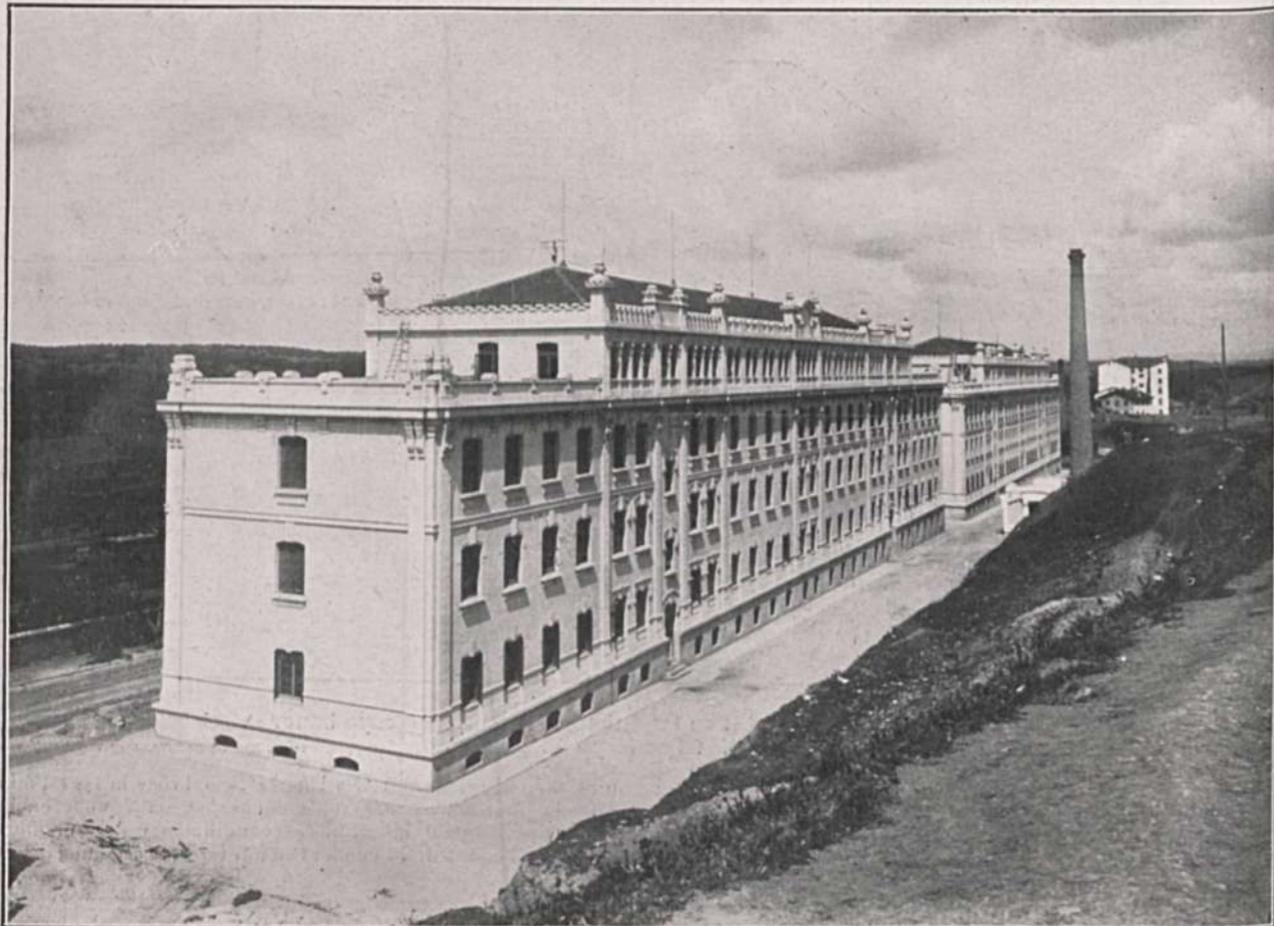
NUESTRO colega 'El País' organizó un banquete en honor de sus correligionarios los republicanos que presentaron su candidatura en las últimas elecciones de diputados á Cortes y que resultaron derrotados. El día 26 del pasado

mes, y en el restaurant 'La Huerta', celebróse la fiesta, á la que concurrieron seiscientos comensales, sentándose en la mesa presidencial los aludidos candidatos y las personas más significadas de la concentración republicano-socialista.



Los Sres. Esquerdo, Salillas y otros republicanos que asistieron al banquete en honor de los candidatos derrotados

Ferrocarriles del Norte de España
DOS NUEVOS PALACIOS EN MADRID



Vista general de los edificios por la parte que mira á la montaña del Príncipe Pío

Al pie de la legendaria montaña del Príncipe Pío, en medio de un inmenso barrizal, todavía, se levantan dos soberbios palacios, blancos como cisnes y como cisnes temerosos de que sus albos cuerpos sean maculados por la broza del lodazal que los circunda, y que son á su vez ejemplares vivos de que la belleza de la corte de España está sometida únicamente á la iniciativa particular.

Estas dos monumentales fábricas, de bella traza arquitectónica y sobria, artística y sencilla decoración, están construidas con arreglo á los últimos adelantos de comodidad é higiene que el progreso se ha procurado para esta clase de construcciones destinadas á la penosa labor burocrática.

Los departamentos y despachos para contener cientos y cientos de empleados de muy distintas categorías y condición, son todos amplios, ventilados, cómodos, y de capacidad sobrada para evitar aquellas aglomeraciones insalubres del antiguo régimen, que aún perdura torpemente en



D. FELIX BOIX
Director general de los ferrocarriles del Norte

muchas, por no decir en todas, las oficinas del Estado.

Este solo detalle habla muy elocuentemente en elogio del Consejo de Administración de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte de España, y muy especialmente de su ilustradísimo director D. Félix Boix, cuyo retrato nos complacemos en que presida esta información que tanta enseñanza encierra para los prohombres políticos españoles y para los directores de poderosas empresas que siguen aferrados á una inacción abominable y á un infecto espíritu arcaico.

El Ayuntamiento de Madrid, por su parte, hace todo lo que puede por que estos magníficos palacios parezcan dos monolitos caídos caprichosa y torpemente en una región inurbanizable, á pesar de cobrar sus derechos de vallado, construcción y demás socialinas, como si se tratase de fincas asentadas en 'vías de primera clase': allí ni se riega cuando el sol y el polvo agobian, ni se quita el barro cuando llueve días y semanas enteras.



D. CARLOS A. DE GAALÓN
Activo é inteligentísimo jefe de la División Comercial (Tráfico, Intervención y Estadística), en su despacho oficial

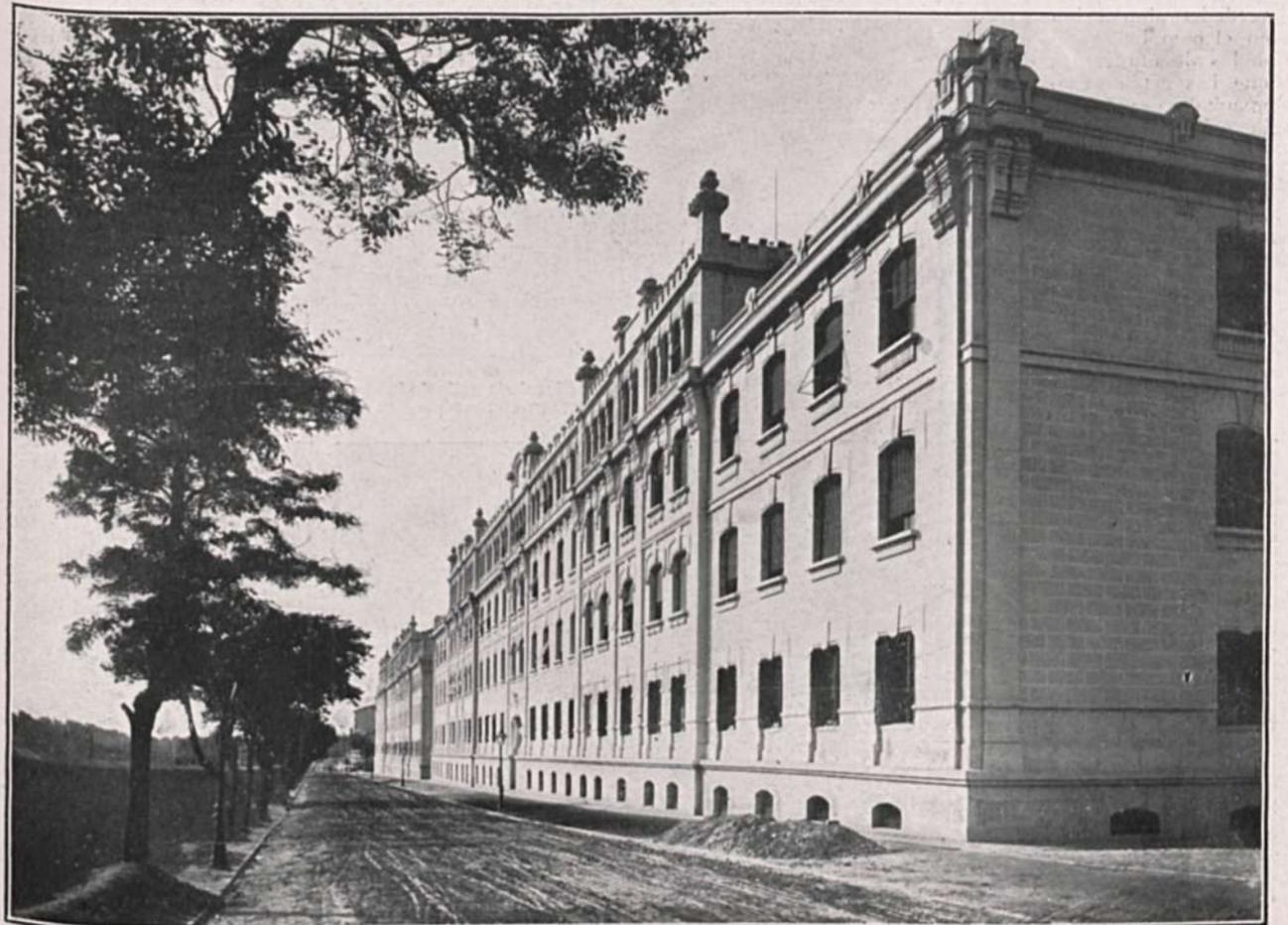
El palacio A, primero que se encuentra en el Paseo del Rey entrando por la Cuesta de San Vicente, está destinado á los servicios de 'Reclamaciones é Investigaciones', 'Material y Tracción' y 'Vía y Obras', bajo la jefatura del ilustrado ingeniero D. Enrique Grasset y Echevarría, hombre joven y de un trato afabilísimo, de brillante presente y de envidiable porvenir, muy merecidos. En el palacio B está ins-



D. ENRIQUE GRASSET Y ECHEVARRIA
Ilustrado ingeniero, jefe de la División de Vía y Obras, en su despacho oficial

talada la Dirección Comercial, que comprende los servicios de 'Tráfico' é 'Intervención y Estadística'.

De esta división es jefe el Sr. D. Carlos A. de Gaalón, hombre cultísimo, de una actividad incomprensible, vertiginosa, única, y de una competencia en las difíciles y complejas materias á su cargo, que le han hecho digno de la admiración y el cariño que le profesan cuantos militan á su lado.—F. M.



Vista de la fachada principal de los nuevos edificios que dan frente al Paseo del Rey FOTS. N. M., POR CÁMPUA

EL ATENTADO DEL ANARQUISTA CORENGIA



Lili Bate Compañeras de hospedaje del criminal, que han prestado declaración en el sumario
D.ª Josefa Pérez
Ceferino Cabrera Dueños de la casa de huéspedes de la calle de Jacometrezo, donde vivía el criminal
Teresa Artigas
Lina M. Solares Compañeros de hospedaje de Corengia, el segundo de los cuales dormía en la alcoba contigua
Eduardo Mendoza

DEL atentado anarquista en la calle Mayor realizado por Corengia, lo más importante que recoge nuestra información de esta plana es el hallazgo en la habitación que ocupaba el criminal en la casa de huéspedes de la calle Jacometrezo, n.º 25, de un baúl conteniendo dos bombas cargadas, que fueron conducidas en un automóvil de alquiler por los funcionarios de la policía Sres. Martínez Campos y Gullón al Parque de Artillería del Campamento de Carabanchel. Este acto de valor cívico y de verdadera abnegación en el cumplimiento de las altas funciones que les están encomendadas de velar por la sociedad, ha merecido unánimes elogios de las autoridades y de la opinión, á los cuales nos asociamos de todo corazón: no es cosa corriente, en efecto, ver despreciar, como lo han hecho estos señores, los mayores peligros y conducir hasta Carabanchel las dos bombas



Habitación de José Corengia en la casa de huéspedes de la calle de Jacometrezo. En ella se ve el baúl donde el criminal guardaba las bombas

anarquistas, en constante amenaza de explosión, por un camino como el que conduce á aquel campamento, mal empedrado y lleno de baches y obstáculos que imprimen movimientos de trepidación al vehículo. A la superioridad se ha elevado muy justa y honrosa propuesta para la cruz de Beneficencia en favor de los referidos señores y del 'chauffeur' y su ayudante que conducían el automóvil, y esta condecoración, al propio tiempo que de recuerdo de acto tan abnegado, servirá de estímulo á los ciudadanos que siempre tendrán presente el civismo y la conducta envidiable que aquí ensalzamos. Completan nuestra información de este interesante suceso los retratos de los compañeros de hospedaje del anarquista y de las personas que sin conocerlo tuvieron trato con él durante el día del atentado, así como detalles de la habitación que ocupaba en la calle Jacometrezo.



D. Guillermo Gullón Inspector jefe de Vigilancia que condujo á Carabanchel las bombas de Corengia



Automóvil de alquiler guiado por el chauffeur José Mira y su ayudante Valentín Otero que utilizaron los Sres. Martínez Campos y Gullón para conducir al Parque de Artillería de Carabanchel las bombas encontradas en casa de Corengia FOTS. N. N., POR CAMPÚA



D. Ignacio Martínez Campos Comisario general interino que condujo á Carabanchel las bombas de Corengia

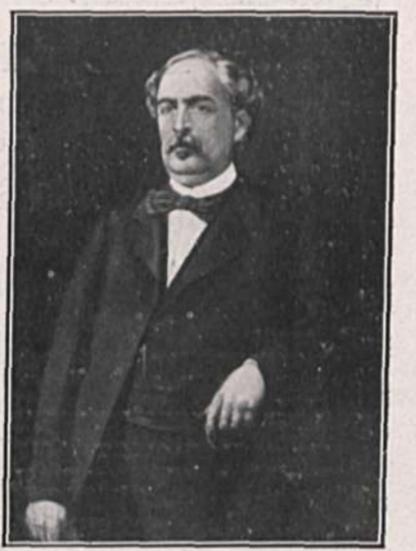
VARIAS NOTAS: El pintor Juan Sala y Tirador notable y Los españoles en Cuba



D. Juan Sala Autor del cuadro «Retratos de los hermanos Fisher», que fué roto por él mismo en el «Salón Nacional de B. aux Arts», de París



D. José M.ª Piñar y Pickman Notable tirador sevillano que ha ganado la copa de S. M. el Rey en el Tiro de Pichón de Granada. El señor Piñar y Pickman es secretario de la Real Sociedad de Tiro de Pichón de Sevilla



D. Cristóbal del Castillo Ilustre filántropo canario que al morir ha legado su fortuna, calculada en más de 500.000 pesetas, á la población de Las Palmas



D. Justo García Véziz Nuevo ministro plenipotenciario de la república de Cuba en Madrid, que acaba de llegar á España procedente de la Habana

ENTRE los asuntos de esta página figura el retrato de D. Cristóbal del Castillo, ilustre patricio canario que legó toda su cuantiosa fortuna para obras benéficas y para la construcción de un monumento dedicado á los hijos del país que más se han distinguido por sus servicios en pro de los intereses del mismo. Otro asunto de los que presentamos al lector en esta plana ha llenado la atención de las gentes durante la semana pasada: el pintor español Juan Sala exhibía en el 'Sa-

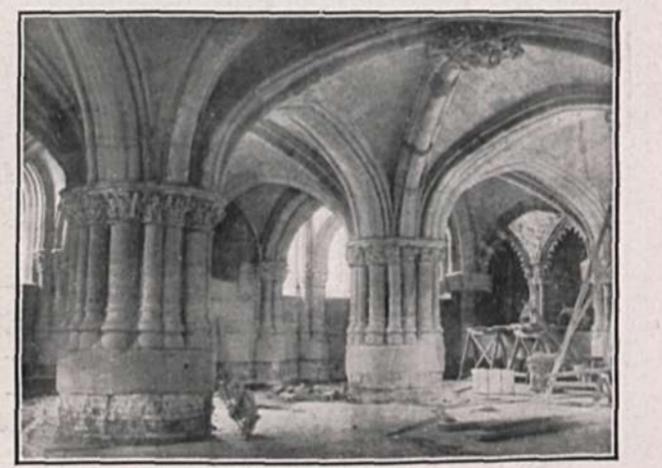
lón' de París un cuadro con el retrato de los hermanos Fisher. El lienzo fué al principio colocado en excelentes condiciones para que pudiera ser admirado; pero el Comité lo cambió de sitio, y como no fueran atendidas las reclamaciones de Sala para que volviera á su lugar primitivo, el pintor destrozó el cuadro disparándole dos tiros. Promoviése gran revuelo, y entonces, creyéndose insultados los hermanos Fisher, desafiaron á Sala, y verificado el duelo no tuvo consecuencias.



D. E. Marín Ramos Notable dibujante que ha hecho una exposición de notabilísimas obras suyas en el Salón Iturriz, de esta corte FOT. LAHER



Fachada del Casino de la Colonia Española de Bayamo (Cuba). Los españoles residentes en aquella población son muchos y la sociedad tiene desde su fundación mucha importancia FOT. M. REINA



Estado actual de las obras que se realizan en la cripta de la nueva Catedral de Vitoria. Nuestra fotografía da idea de la suntuosidad del templo en construcción FOT. GUINEA

LAS ARTISTAS Y LA CASA GAL



*Sr. Gal
 El dentífico del Sr. Luzzani que fabrica
 en su casa me parece superior a todos los que
 conozco, por que me tiene un gusto sumamente
 agradable, conserva la dentadura muy
 blanca y proporciona a la boca deliciosa
 frescura.
 Rosario Soler*

30 de Mayo de 1910

RETRATO Y AUTÓGRAFO DE LA POPULAR TIPLE ROSARIO SOLER

FOT. CALVACHE

Ayuntamiento de Madrid

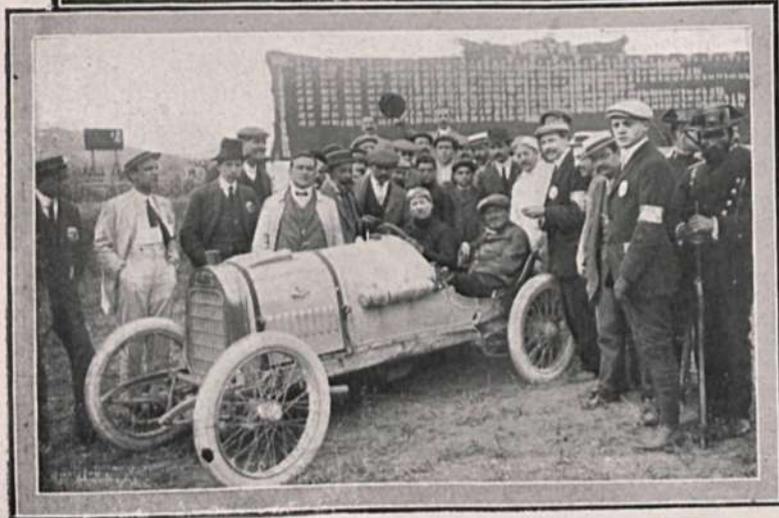
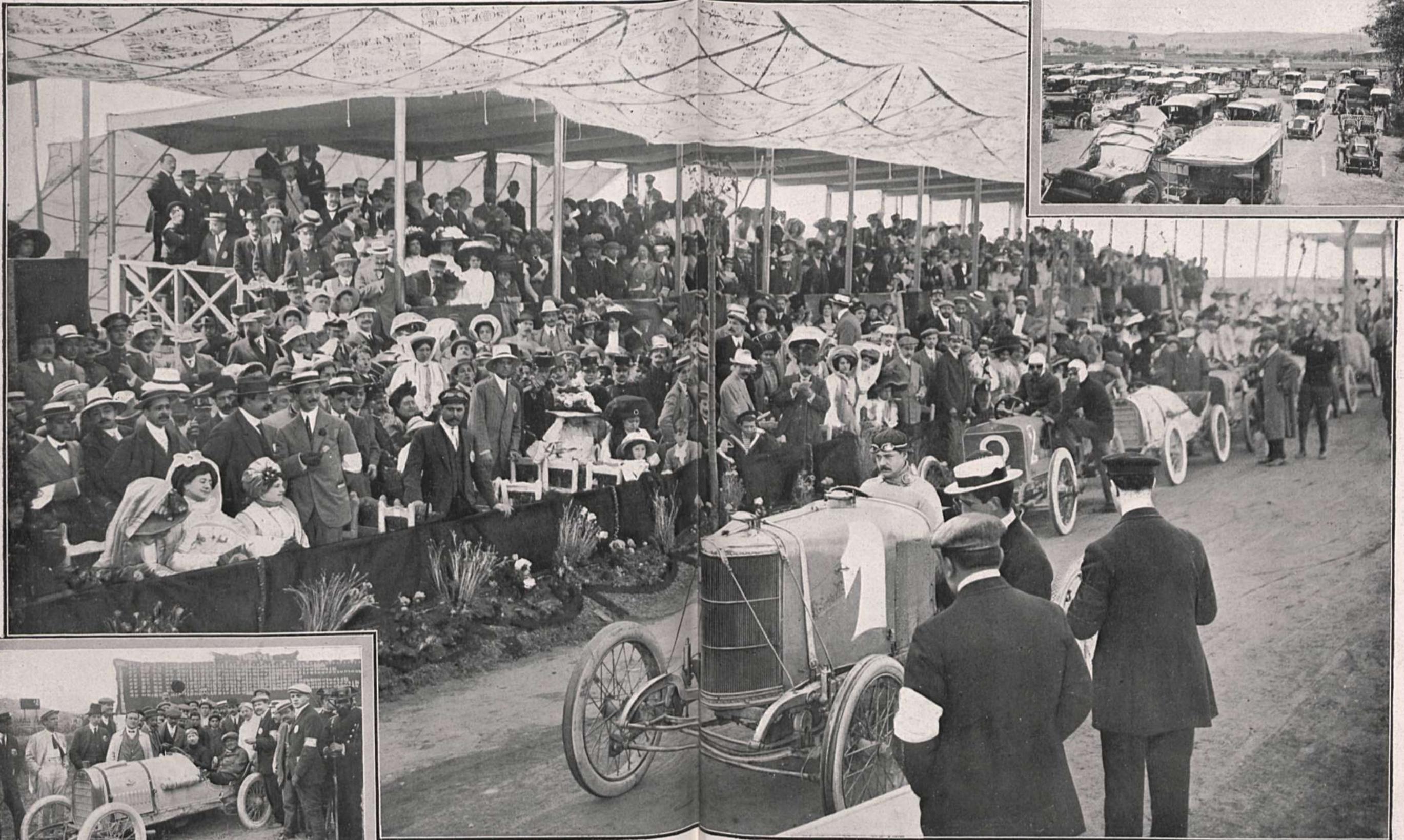
ACTUALIDAD TAURINA
 "MACHAQUITO" EN LA PLAZA DE MADRID
 SUPLEMENTO AL NÚMERO 856 DE "NUEVO MUNDO"



Un momento interesante de la faena de muleta que hizo Rafael González (Machaquito) para matar su segundo toro en la corrida celebrada en Madrid el domingo último

FOT. NUEVO MUNDO, FOR CAMPÚA

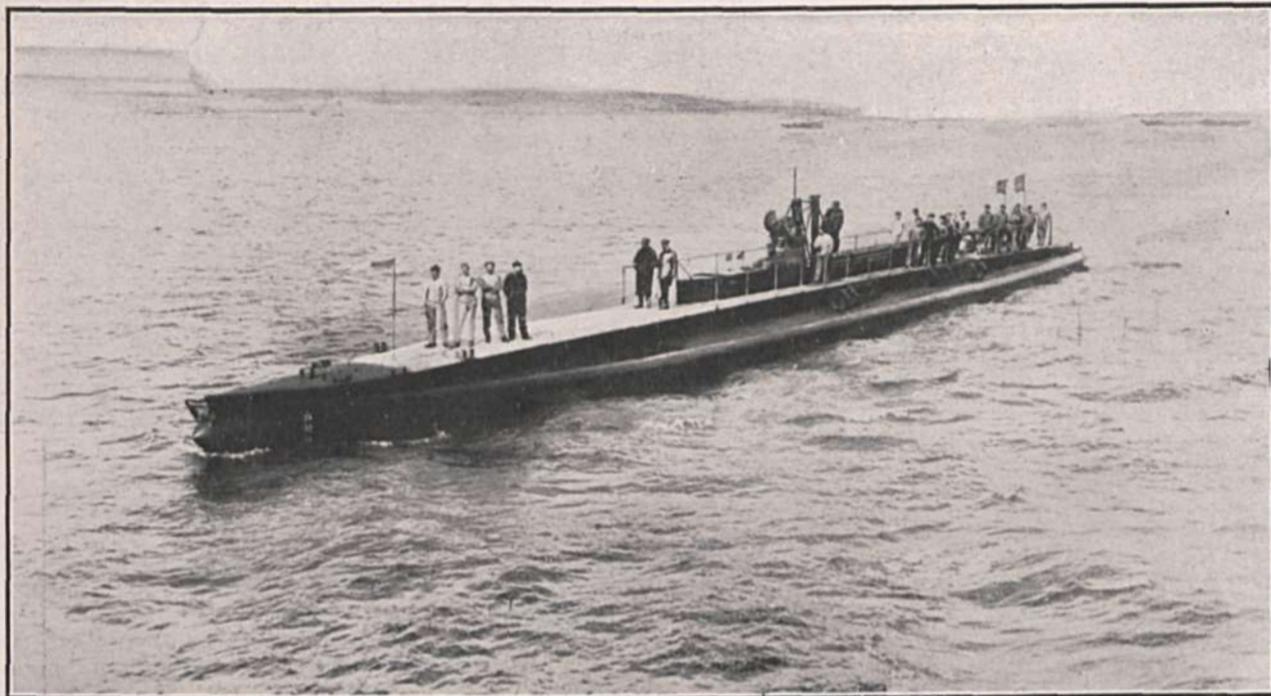
Carrera de "voiturettes".-La Copa de Cataluña



Aspecto de las tribunas de Vilasar de Mar durante los preparativos para la carrera de "voiturettes" organizada por el Real Automóvil Club de Cataluña, celebrada el domingo último con gran éxito.—Mr. Goux, que ganó la Copa de Cataluña. Automóviles reunidos en Vilasar con motivo de la carrera

FOTS. NUEVO MUNDO, POR MERLETTI

PÉRDIDA DE UN SUBMARINO FRANCÉS



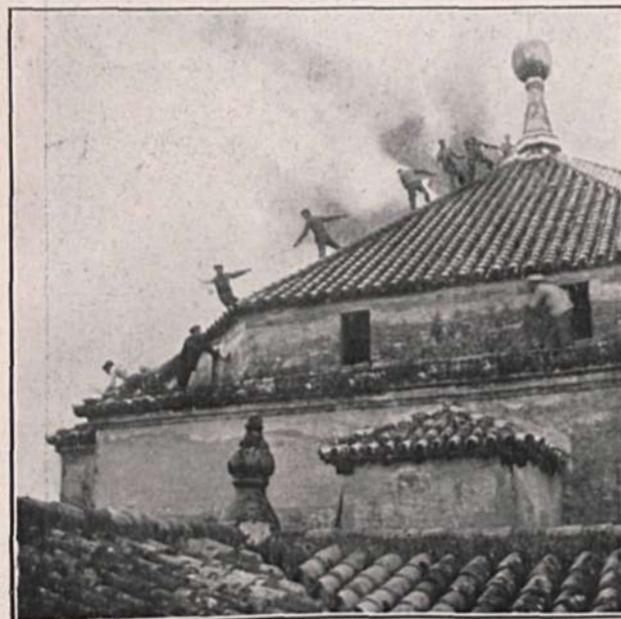
El submarino francés "Pluviose" que ha naufragado en el Canal de la Mancha, pereciendo sus veintisiete tripulantes

Las fotografías de esta plana avivan en el público impresiones sensacionales que ya experimentó: el naufragio del submarino francés 'Pluviose', con pérdida de la vida de sus veintisiete tripulantes, desgracia ocurrida en el Canal de la Mancha el 26 del actual por choque con el vapor 'Pas de Calais' que se dedica a la travesía de pasajeros entre este puerto y Dover; y el incendio que el domingo último inició la caída de un rayo en la cúpula central del crucero de la Catedral de Córdoba destruyendo cinco grandes vigas de la

armadura principal y que puso en peligro a toda la maravillosa edificación de la célebre mezquita, joya preciada y admirable del arte que tanto enaltecieron los árabes.

Ambos sucesos han preocupado mucho la atención general, especialmente la catástrofe del 'Pluviose'; dos días enteros estuvo la tripulación del submarino a diez y siete brazas de profundidad en las aguas, contestando señales que desde la superficie se le hacían con tubos, no pudiendo ser salvada a pesar de todos los esfuerzos.

INCENDIO EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



Cúpula de la mezquita donde cayó la chispa eléctrica que produjo el incendio



El gobernador civil de Córdoba y otras autoridades presenciando los trabajos de extinción del fuego

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES JUEVES, 19.—Llega a Buenos Aires la misión española que preside la infanta Isabel, siendo recibida con gran entusiasmo.

VIERNES, 20.—Da a luz la reina Victoria un infante muerto.—Explosión de un petardo en la Plaza de Cataluña, en Barcelona. Clausura del Congreso para el Progreso de las Ciencias, en Valencia.

Entierro del rey Eduardo VII de Inglaterra en la capilla de Windsor.—Llega a las Azores, de regreso de su expedición a las regiones antárticas, el vapor 'Pourquoi Pas?' del doctor Jean Charcot.—Se firma un tratado de extradición entre España y Grecia.

SÁBADO, 21.—Sale de Londres para Madrid el rey D. Alfonso XIII.—Inauguración en Madrid del Congreso de la Panadería.—Con los dramas 'Tiesti amor' y 'Don Pietro Caruso' hace su presentación al público madrileño en el Teatro de la Princesa el eminente trágico italiano Ermette Zaccari.

Realiza con éxito en un aeroplano la travesía del Canal de la Mancha el aviador De Lesseps.

DOMINGO, 22.—Es enterrado en El Escorial el infante muerto que dió a luz la reina Victoria.—Se verifican las elecciones de senadores en toda España.—Es recibido académico de Bellas Artes el ilustre escultor D. Miguel Blay.

LUNES, 23.—Llega a Madrid el rey D. Alfonso XIII.—Estalla una bomba en la calle Mayor, de esta corte, suicidándose el individuo que la conducía y que resultó ser el anarquista José Coregia Taborel.

MARTES, 24.—Publica el 'Diario oficial del Ministerio de Marina' la real orden indultando al extenuante auditor D. Juan Macías de la pena que sufría por lasultos a un superior y a los ministros de la Corona.

MIÉRCOLES, 25.—Inauguración de la Exposición canina en el Parque del Retiro, de Madrid.

BOLETÍN

BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores o editores nos remitan dos ejemplares

LA REVOLUCIÓN DE JULIO EN BARCELONA. Hechos, causas y remedios, por MODESTO H. VILLA-ESCUSA. 2.ª edición.—Herederos de Juan Gilí, editores. Barcelona.—Precio, 1 peseta.

MANUAL DE SOCORROS DE URGENCIA Y TRANSPORTE DE HERIDOS, por el DR. D. RAMÓN JORI BISCAMPS, médico militar.—Herederos de Juan Gilí, Barcelona. Precio, 3 pesetas en rústica y 4 en tela.—La obra va ilustrada con numerosos grabados.

EL CONEJO, LA LIEBRE Y EL LEPÓRIDO, por FRANCISCO DE A. DARDER Y LLIMONA, veterinario y naturalista.—Francisco Puig, editor, Barcelona. Precio, 4 pesetas.—Manual práctico de la cría de dicho animal, con descripción de sus diversas razas y de sus enfermedades. Ilustrado con numerosos grabados.

LA PENETRACIÓN EN MARRUECOS (Política europea de 1904 a 1909). Tratados y compromisos de España con Francia e Inglaterra. Conferencia de Algeiras. Reconciliación franco-alemana. Por DON MARIANO GÓMEZ GONZÁLEZ.—Precio, 4 pesetas.

—La obra del distinguido catedrático auxiliar de la Universidad de Zaragoza es utilísima para las personas que deseen hallar reunidos todos los antecedentes y datos de la interesante cuestión marroquí. Con gran claridad, abundancia de información y alteza de criterio estudia el autor la historia de tan palpitante problema político, examinando con imparcialidad los derechos de cada una de las naciones interesadas en aquel y las aspiraciones de las mismas, para llegar ya con conocimiento de causa al estudio de los tratados internacionales que han nacido al desarrollarse los asuntos de Marruecos antes y después de la Conferencia de Algeiras. El interés del libro corresponde al de su tema.

PEDAGOGÍA MODERNA, por D. JUAN GARCÍA PUKÓN.—Editores, Angel Estrada y Compañía. Buenos Aires, 1910.—Es un precioso compendio de las ideas más aceptadas actualmente respecto a los problemas educacionales. Con una gran sencillez de dicción, expresándose en el liso y llano decir de nuestra lengua, el Sr. García Pukón da muestras de su gran cultura y de su buen criterio en esas cuestiones; y gracias a la amplitud de sus conocimientos ha podido hacer una síntesis tan clara, que sirve al lector de guía para orientarse con éxito en el campo pedagógico. Un sentido ecléctico exquisito, una admirable serenidad de pensamiento presiden las páginas de este libro, espurgado de toda pasión de escuelas y de todo prejuicio nocivo a las altas funciones de la Pedagogía.

NUEVO MUNDO

SONRISAS Y LÁGRIMAS. Prosa y versos de JOSÉ y ANGEL BEATO GUERRA, prólogo de Antonio Casero.—Imprenta de F. Rodríguez. Madrid, 1910.—Precio, 2 pesetas.—Estos jóvenes escritores madrileños demuestran en su última obra notables progresos. El género que cultivan, que en si ya es harto difícil, resulta más difícil cada día por lo mucho que en él espigaron autores de gran talento a cuya observación no se escondieron relieves y detalles de los cuadros de costumbres de la villa y corte. A pesar de ello, los hermanos Beato recogen con fortuna interesantes aspectos y modalidades de la vida popular reflejándolos en artículos y poesías de correcta expresión y llenos de gracejo cuya manera recuerda los trabajos de Antonio de Trueba. Ponderando ese género y siendo de él feliz intérprete, Antonio Casero ha puesto al libro un prólogo en verso.

L'ONCLE MAGÍ. Novela escrita en catalán por Alexandre Tront. Biblioteca 'Joventut'. Barcelona, 1910.—Precio, 3 pesetas.

LA SOCIOLOGÍA.—SOCIOLOGÍA CRIMINAL, por el DR. L. GÁMBARA.—Editores, F. Granada y C.ª, Madrid y Barcelona.—Precio, 1 peseta cada volumen.—Son los dos primeros de una Biblioteca de Ciencias Sociales, Médicas, Jurídicas y Naturales.

LA MATERIA Y LA ENERGÍA, por EMILIO FERRIÉRE, traducción de Anselmo González.—Precio, 3,50 pesetas.—Editor, Daniel Jorro. Madrid, 1910.

LEYES ELECTORALES VIGENTES, para diputados a Cortes, concejales, senadores y real decreto de adaptación para diputados provinciales, por CÉSAR PUIG MARTÍNEZ y LÁZARO MASCARELL LLACER. Editores, F. Sempere y C.ª, Valencia.—Precio, dos pesetas.—En un tomo de cerca de 400 páginas han reunido sus autores, además de los textos de las leyes citadas, las disposiciones complementarias y la jurisprudencia del Tribunal Supremo y de la Presidencia del Consejo de Ministros dictadas en materia electoral, todo ello sujeto a índices de materias, cronológico y alfabético, que facilitan en el acto el conocimiento de los casos que se deseen consultar. Resulta un libro útil y económico para todo ciudadano.

EL LIBRO DE ORO. Máximas y consejos del Angel Custodio a los jóvenes Luis y Berta, por el presbítero D. ALBERTO MARCILLA LÓPEZ.—Imprenta de M. León Sánchez. México, 1909.—En el marco de una sencilla narración episódica el autor ofrece a los niños consejos morales sacados de la doctrina de Cristo. El libro está dedicado a SS. AA. el príncipe de Asturias y los infantes D. Jaime y D.ª Beatriz.

SAN ROSENDO. Místico gallego del siglo X. Estudio por ANTONIO LÓPEZ y CARBALLEIRA, profesor de la Universidad Pontificia de Compostela.—Imprenta del Seminario Central. Santiago, 1909.—No sólo los hechos y virtudes de este santo, sino el ambiente del lugar en que vivió el ilustre obispo, inspiran al Sr. López Carballeira preciosos motivos de inspiración para hacer gala de sus grandes recursos de escritor ameno y castizo. Ha hecho un libro entretenido, curioso por lo bien documentado y que rompe moldes con los de su clase, generalmente faltos de buen sentido literario y artístico.

EL MILITARISMO, por GUILLERMO FERRERO, traducción del italiano por D. Gonzalo Calvo (comandante de Estado Mayor). Casa editorial Maucci. Precio, 4 pesetas.—Conferencias dadas (excepto una) en Milán, por encargo de la 'Unión Lombarda en favor de la Paz'. Obra esmeradamente traducida e impresa.

LA ARGENTINA-BRASIL-CUBA. Países americanos de inmigración, por JULIO ARBIZU Y PRIETO, oficial de la Artillería Española.—Sevilla. A. Padura y C.ª, Cerrajería, 7. 1910. Precio, 2 pesetas.

CUENTOS MARAVILLOSOS Y CUENTOS CÓMICOS por Fernando Pontes. 2 PTAS. en librerías

Botón de muestra

Recogido en un folletín comico-trágico-espejuznante: «Los mecheros de gas, que no existían en aquella época, hacían la calleja más tenebrosa y solitaria.»

VERDES-NEGROS-AZULES-ROJOS por HAMLET-GÓMEZ.—Pedidos a Santa Engracia, 49, Madrid.—3 pesetas.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BRUSELAS

VIAJES DE "NUEVO MUNDO"

15 días en el extranjero

1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª días (mañana).—Estancia en París, paseos en carruajes no numerados, con cocheros-guías, para visitar monumentos y curiosidades, grandes boulevares, halles centrales, etc.

4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª y 9.ª días (tarde).—Estancia en Bruselas, visita a la Exposición, el Palacio Real, los museos, las ceramias, el Bois de la Cambre, Laeken, etc., etc.

10.ª día.—Viaje y estancia en Ostende; la playa más bella del mundo.

11.ª día.—Viaje y estancia en Amberes.

12.ª día.—Viaje y visita a Lieja.

13.ª día.—Continuación de la visita en Lieja; viaje y visita a Namour.

14.ª día.—Visita de Namour y viaje de regreso a París.

15.ª día.—Estancia en París y viaje de regreso a Madrid.

PRECIO DE LA EXCURSION

TODO COMPRENDIDO

(Gastos de viaje, hoteles, tres comidas con vino ó cerveza, entradas a la Exposición, propinas, etc.)

Con billetes de 1.ª para los recorridos, hoteles y todos los demás servicios de primera de primera:

700 francos

VIAJE ECONÓMICO.—Con billetes de 2.ª para los recorridos y hoteles de segunda, pero buenos hoteles, todo comprendido como en el anterior:

500 francos

Las fechas de los viajes se señalarán de acuerdo con los viajeros y cuando les convenga.

Para informes dirigirse a la Administración de NUEVO MUNDO.

Agente exclusivo de NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS en la República Argentina! D. LUIS SEGUÍ MARTY, Rivadavia, 1.255 (Escritorio 40) BUENOS AIRES.

ALMANAQUE

2	JUEVES 153-212 C m.—Sale el sol a las 4.47 m. pónese a las 7.39 t.—El día dura 14 h. 52 m.—San Marcelino, mr.
3	VIERNES 154-211 C m.—Sale el sol a las 4.46 m. pónese a las 7.39 t.—El día dura 14 h. 53 m.—El Sag. Cor. de Jesús.
4	SÁBADO 155-210 C m.—Sale el sol a las 4.46 m. pónese a las 7.40 t.—El día dura 14 h. 54 m.—San Francisco, f.
5	DOMINGO 156-209 C m.—Sale el sol a las 4.46 m. pónese a las 7.41 t.—El día dura 14 h. 55 m.—San Bonifacio, arz.
6	LUNES 157-208 C m.—Sale el sol a las 4.45 m. pónese a las 7.41 t.—El día dura 14 h. 56 m.—San Norberto, ob.
7	MARTES 158-207 C m.—Sale el sol a las 4.45 m. pónese a las 7.42 t.—El día dura 14 h. 57 m.—San Pablo, ob.
8	MIÉRCOLES 159-206 C m.—Sale el sol a las 4.45 m. pónese a las 7.43 t.—El día dura 14 h. 58 m.—San Salustiano, conf.

No se devuelven los originales no pedidos ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

TINTAS 'BERGER & WIRTH' Agente general en España: PEDRO CLOSAS Unión, 21, BARCELONA

VARIEDADES

JEROGLÍFICO

por V. Borrás

: ADVERBIO

5 J VOCAL R Q VOCAL
50 P R I 1000 E R
J R VOCAL G 50 I F I I T
VOCAL : P 1909 50

ORDENACIÓN

por Novejarque

SOLO LARA
GATA OLLA RANA
APIO IMAN

Ordenar estos siete significados unos debajo de otros, de modo que en dos de las líneas que forman verticalmente resulten los nombres de dos flores.

CONCIERTO GEOGRÁFICO

por Novejarque

O C E A N I A
O C E A N I A
O C E A N I A
O C E A N I A
O C E A N I A
O C E A N I A
O C E A N I A

Horizontalmente se han de leer Islas pertenecientes á la vertical acróstica.

¡Qué dulce es la luna de miel! Sin embargo, nada hay tan horrible como percibir olor desagradable al besar en la boca al sér amado. Afortunadamente, este contratiempo es de fácil arreglo: nadie se case sin llevar un frasco de **Licor del Polo**.

COMPRESIDO

por P. Montes

500° 0 x H. P.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al triángulo:

PALMERA
AMAINA
LANCER
MICO
ENE
RE
A

A la intercalación: SALOMÓN

Al comprimido: AVILA.

A la reconstrucción:

*Cantar que del alma sale
es pájaro que no muere;
volando de boca en boca
Dios manda que viva siempre.*

*Por ir de este mundo al otro
atravesamos un mar;
tal vez por eso á la cuna
forma de barco le dan.*

A la colocación geográfica:

S U B E
A R A R
L I R A
A R C E
M I E L
A L L I
N A O S
C A N A
A R A R

A la charadita: FAESCO.



—¡Qué feliz será el día en que pueda
compartir tus penas!
—¡Pero si no las tengo!
—Hablo de cuando estemos casados.

CONCURSO NACIONAL DE INDUSTRIAS Y COMERCIOS-TERCERA SERIE

BOLETÍN DE RESPUESTAS

En construcciones metálicas para edificios, ferrocarriles y minas, qué casa es la más importante?.....
 Qué marca de motores á base de gas pobre cuenta con mayor número de instalaciones en España?.....
 Qué marca de filtros en opinión del público y eminencias médicas da los mejores resultados?.....
 Qué casa construye los aparatos más perfeccionados para fabricación de gaseosas y sifones para Seltz?.....
 Qué fabricante de muebles construye los más elegantes y artísticos de última novedad?.....
 Qué casa en condecoraciones es la más preferida por sus acreditados trabajos y economía?.....
 En aparatos para la electricidad, Telefonía y Telegrafía, qué casa tiene las últimas novedades?.....
 Qué fábrica de artículos de viaje es la más importante y acreditada por sus trabajos?.....
 Qué fábrica de sombreros de paja y fieltro exporta á provincias las últimas novedades?.....
 En géneros de punto y artículos para Teatro, qué casa es preferida y tiene últimas novedades?.....
 Qué sastrería es preferida del público y presenta gran surtido en trajes para colegiales?.....
 En frutas finas del país y América, qué casa es preferida y tiene gran surtido?.....
 Qué Chocolatería y Lechería está puesta con más gusto y es preferida del público?.....
 Qué casa presenta gran surtido en objetos de ocasión y artículos propios para Regalos?.....
 Qué almacén de maderas y serrería mecánica tiene especialidad en confección de cajas para embases?.....
 En Tejidos y confecciones para señora, qué casa confecciona con más gusto y economía?.....
 Qué marca de Bebidas Gaseosas es preferida del público por su pureza y fabricación esmerada?.....
 En alpargatería, cordelería y saquerío, qué casa es preferida y vende en mejores condiciones?.....
 En ornamentos de Iglesia y trajes talaes, qué fábrica tiene últimas novedades y es preferida?.....
 En terciopelos, rasos y novedades para señora, qué casa tiene gran surtido y es preferida?.....
 En camisería y ropa blanca para señoras y niños, qué casa es preferida y vende más económico?.....
 En comestibles finos, qué casa en el Carmen es preferida y tiene completo surtido?.....
 Qué casa en mercería y pasamanería tiene últimas novedades y vende con más economía?.....
 En sombreros de señora, qué casa presenta los últimos modelos con mayor gusto y elegancia?.....
 Qué casa tiene especialidad en la confección de trajes para niño sobre medida?.....
 Qué fábrica de persianas es preferida por su esmerada fabricación y economía en los precios?.....
 Qué cervicería es preferida del público por su economía é inmejorable y esmerado servicio?.....
 En coronas fúnebres y flores artificiales, qué casa es más importante y acreditada por sus trabajos?.....
 Qué alimento para los niños es el más preferido por sus inmejorables resultados?.....
 Qué marca de aguas minerales es la que en opinión del público da los mejores resultados?.....
 En pastelería, repostería y fiambres, qué casa presenta mejor surtido y es preferida?.....
 Qué marca de chocolates en opinión del público tiene mayor aceptación en toda España?.....
 Qué fábrica de galletas y bizcochos fabrica las mejores clases y tiene gran exportación?.....
 Qué casa confecciona toda clase de calzado á medida con la mejor marca de plantillas?.....
 Qué marca de Jabones prefiere el público por su calidad y resultados inmejorables?.....

CONDICIONES.—Cada lector puede mandar el nombre ó título de las casas que tenga por conveniente, siempre que utilice el Boletín de Respuestas que publicamos. Para las casas que resulten premiadas por mayoría de Boletines, tenemos **Diplomas de Honor**. Entre los lectores que remitan el Boletín igual al resultado de las casas que se publique se sortearán **veinte premios de veinticinco pesetas**. Estos Boletines se admiten hasta el 7 de Junio; los de Madrid por **correo interior**, y provincias bajo sobre abierto y franqueado como impresos con esta dirección: **Señor Director del Concurso Nacional**, Cardenal Cisneros, 34, Madrid.

Nombre..... Domicilio..... Población.....

BELLEZA NATURAL PARA TODOS

Nada tan sencillo como tener en el hogar un gabinete de embellecimiento. No se necesitan costosos y extravagantes aparatos. Agua limpia y un **JABON DE VERBENA CALENDULA-DO** nada más. Con sólo esto uno puede obtener cuanto es posible en el arte de embellecer la piel y el cabello. El **JABON DE VERBENA CALENDULA** delecta, sanifica, refresca y purifica el cutis, dándole tintes fascinadores de rosa y blancura. Embellece más que cuantos Jabones y Cosméticos se conocen. Cura la irritación con ardor, las erupciones cutáneas, evita que se arrugue y se marchite la piel; desgrasa el cuero cabelludo y afirma las raíces del pelo. Endurece las carnes y las hermoesa. (Observense sus resultados durante dos semanas). **Pastilla sólida y de gran duración, Pts. 2.50.** Certificada por correo, 3.25.

En Madrid: Urquiola, Mayor 1; Alvarez Gómez, Peligros, 1. Perfumarias: «Inglesa», Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Fortis, Puerta Sol, 2; Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—En Sevilla: «Bazar de la Campana».—En Bilbao: Barandiarán.—En Barcelona: Dovel, Vergara, 8.—Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

LICOR DEL POLO

Si alguno puede evanescer de prestar con honra y provecho un gran servicio de higiene á la humanidad, es el autor del **Licor del Polo**. Merced á la bondad de su dentífrico y á la publicidad que del mismo se hace, practícase hoy hasta por las clases más modestas la higiene de la boca, y nadie que usa el popular dentífrico sufre de la dentadura.

SIDRA VERETERRA Y CANGAS

• PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN •

AQUÍ Y ALLÁ



«Puedo asegurarle á usted que mi mujer se encuentra de tal modo satisfecha con el Dentol, que en lo sucesivo no le faltará nunca en el Tocador. Firmado: E. BENET, El Havre.»
 «Yo no me serviré ya sino de este producto, perfecto si los hay. Firmado: A. DE CARLUSSAL, teniente de cazadores.»
 «Encuentro el Dentol superior á todos los demás productos que llevo ensayados. Firmado: CHELLY, Hotel Métropolitain, 8, rue Cambon, París.»
 El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como

ningún otro agradable. Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

Depósitos del DENTOL.—Barcelona: Sucursales de Hijo de Vidal y Ribas; Sucursal de Vicente Ferrer y C.º; Salvador Banus. Madrid: Pérez, Martín y C.º; Martín y Durán; Perfumaria Inglesa.—Sevilla: José Marín Galán; Lorenzo Ruiz y C.º; Francisco Gil Fernández.—Bilbao: Barandiarán y C.º.—Santander: Pérez del Molino y C.º; Villatrana y Calvo.—Valencia: Hijos de Blas Cuesta; G. Contat y C.º.—Murcia: A. Ruiz Seiquer, y en todas buenas Droguerías y Perfumarias del Reino.

ANEMIA
DEBILIDAD NEURASTENIA TISIS
Todos los Medicos proclaman que
el **VINO DE DESCHIENS** (FRANCÉS)
es el **JARABE** á la Hemoglobina
CURAN SIEMPRE

IMPERMEABLE CHRISTIAN
DE PAÑO SIN GOMA. Géneros extranjeros y del país para gabanes. Especialidad en guardapolvos de viaje.
50, CABALLERO DE GRACIA, 50 TELEFONO 786

E. MARTINEZ (óptico)
Montera, 40, MADRID
Lentes y gafas con cristales roca; gafas y lentes con cristales color azul, amarillo y verde, para conservar la vista.

Un solo sello de
Algocratine
cura al instante
las Jaquecas, Neuralgias
y Dolores menstruales.
Probad y os Convenceréis
E. Lancosme Paris
De Venta en todas las farmacias
Avenue d'Antin

VERASCOPE RICHARD
VENTA POR MAYOR: 25, Rue Mélingue, PARIS
26, Rue St-Jean, BRUXELLES
44, Rue de Lyon, GENEVE
De venta en las principales casas de artículos fotográficos
DE VENTA: 10, Rue Halévy, PARIS (Opéra)
23a, Albemarle Str. Piccadilly, LONDRES
Envío franco del Catalogo.
LA FOTOGRAFIA DE TODO PARA TODOS

SUS AGUAS

El eminente químico Dr. Casares las considera como el PROTOTIPO de las ACIDULO-BICARBONATADO-SODICO-LITICAS.

El sabio Dr. Ramón y Cajal las clasificó entre las más puras y de excelentes condiciones higiénicas.

Las eminencias médicas las recomiendan como eficacísimas para las enfermedades del estómago, intestino, hígado y aparato urinario, y para el artrismo, gota, diabetes y reumatismo

DEPOSITO: CALLE DEL ARENAL, 1, 2.º

CABREIROA SU BALNEARIO

Es uno de los mejores de España. Su GRAN HOTEL tiene magníficas habitaciones, salón de fiestas, espléndido comedor, billar, sala de juegos, baños, etc. Todo el servicio es de Madrid. Capilla, parque, garage.—Precios desde 6 pesetas en adelante.—Tranvia particular a Verín. Automóviles magníficos de Orense a Verín, que hacen el recorrido en cuatro horas.

Temporada oficial: de 15 Junio á 30 Septiembre



Casa Thomas 3 SE VILL A 3 MADRID

Una de las mejores aguas de Colonia que se conocen. Lujoso frasco de un litro, pesetas 6,45.

L'EAU CHARBONNIER

Da al CABELLO y á la BARBA su color primitivo, su abundancia, suavidad y su brillo, así como su ondulación.—Este agua no ofrece ningún peligro.—El frasco, 6 fr.; los 3 frascos, 15 fr., porte no comprendido.

POMADA TONICA ANTISEPTICA

CONTRA LA CAIDA DEL CABELLO, LA CASPA Y LAS PICAZONES

El bote, 3 fr.; los 3 botes, 7 fr. 50, porte no comprendido

Se vende en todas las buenas Perfumerías

SOCIÉTÉ EUROPEENNE, 87, BOULEVARD MAGENTA, PARIS

BICARBONATO DE SOSA TORRES QUIMICAMENTE PURO MUÑOZ LATAS ECONOMICAS A 5 PTS.

DEPILADOR NIL

DESTRUYE instantáneamente, sin dolor y para siempre, el **VELLO** y el **BOZO QUE TANTO AFEAN**

La Piel se suaviza y aterciopela. Lo emplean la alta aristocracia y los artistas. No causa la menor inflamación en la epidermis. El único aprobado por las eminencias médicas

El frasco: 11 pesetas. Frasco de porce, en sellado de correo.

VERDEILLE, Farmac. 1.ª Clase, 87, Rue de Lévis, Paris

En Madrid: Farmacia GAYO O Arenal 2

EL LIBRO DE LA BELLEZA

por **Wosmahe**, debe leerlo la bella para conservar su hermosura y la fea para adquirirla. A 3 pts. librerías de España. Cutis blanco y rosado, puntos negros, ronchas, irritaciones, quita arrugas (patas de gallo). Depilación verdadera. Ocrecimiento de cejas y pestañas, barba, bigote. Aumento, dureza y ondulación de pechos, hombros. Modificación de la nariz. Va por correo certificado, enviando 3 pts. sellos á **La Editorial Mateos**, Apartado 8, Madrid.

Léase la interesante revista **POR ESOS MUNDOS**

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

BOCA SABROSA

AL HABLAR, FRAGANCIA DE FRESCAS VIOLETAS

Con las **VIOLETAS RUSAS** DE QUENTIN



Hijos.—Agente: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

Su gusto es divino, embriagador. La mujer que las usa seduce y encanta. Elegantes para los caballeros que aman las exquisiteces.—Cajita artística de aluminio, Pesetas 2. Certificada por correo, 2,30.

En Madrid: Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Puerta Sol, 2; Ideal Bouquet, Principe, 3.—En San Sebastián: S. Echeverría & hijos.



J. G. GIROD

MADRID: Postas, 25 y 27. S. A. BARCELONA: Rambla de Estudios, 6.

GRAN SURTIDO

en toda clase de relojes de pared, sobremesa, despertadores, DE TODOS LOS PRECIOS ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ DE TODOS LOS ESTILOS

El Tinte, la Tersura y el Perfume DE PÉTALOS DE ROSAS EN LA PIEL, BELLAS Y DURAS CARNES EN TODO EL CUERPO

JABÓN DE VERBENA CALENDULADO

(Obsérvense sus resultados durante dos semanas)

Para las damas que deseen perfumar y herosear sus formas cuando se lavan ó se dan un baño, para limpiar y asedonar la cabellera, afirmar sus raíces y evitar la caspa, este jabón es un poema de higiene y de belleza; seca los barros, cura las irritaciones en la piel; no tiene igual para afeitar á los caballeros de cutis sensitivo. La pastilla es grande, sólida y dura mucho tiempo. Ptas. 2,50. Certificada por correo ptas. 3.

En Madrid: Fortis, Puerta Sol, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Ideal Bouquet, Principe, 3.—En Barcelona: Vidal y Rivas.—En San Sebastián: S. Echeverría & hijos.—Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.



Deutsche Tricot-Waren Fabrik

FÁBRICA ALEMANA DE GÉNEROS DE PUNTO LISO

Artículos Higiénicos Patentados y de Alta Fantasía

Las Camisetas higiénicas de



RAMIO

son superiores al hilo, evitan los enfriamientos, el reuma y las molestias de los calores de verano

ERNESTO KAUPP, S. en C.

BARCELONA

DEVENTA EN CAMISERÍAS, CASAS DE CONFECCION Y NOVEDADES

SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las **PILULES ORIENTALES** del Dr. RATIE

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranzas ó sellos á Cobrian y C., Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: Gayoso, Arenal 2.

AGUA COLONIA ORIVE

Agua de Colonia de fino perfume y baratura incomparable, no ha otra que la de Orive. Mejor y 4 veces más barata que las extranjeras. Por eso la prefiere la aristocracia y obtuvo 2 premios los en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional.

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las **Grajeas de Gigartina**, preparadas con *Algas marinas*, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con estas grajeas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. **Gran Farmacia Higiénica, 24 rue Etienne-Marcel, PARIS.** Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

INGENIEROS DE CAMINOS ACADEMIA dedicada exclusivamente á la preparación para el ingreso en la Escuela Especial del Cuerpo.

Director: **D. FELIX ALONSO MISOL**, Ingeniero de Caminos

Enseñanza con arreglo al nuevo plan.—Clases de Descriptiva y Cálculos por el antiguo.

Pídanse Reglamentos con los Programas de Ingreso.

PLAZA DEL ANGEL, 2, segundo, MADRID

LOECHES

Jardines, 15 **AGUA MINERAL NATURAL** MAS DE MEDIO SIGLO DE USO

MADRID **PURGANTE-DEPURATIVA** UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

HERPÉTICOS tomad el **AZUFRE LIQUIDO** del Dr. Terrades y os curaréis. Es más activo que las aguas sulfurosas de los manantiales.—Para un externo la **Pomada de azufre liquido** del mismo autor.—De venta en las farmacias. Proveedores: Sra. Pérez, Martín Velasco, C.ª, Alcalá, 7, Madrid.

Salud, Felicidad, Riqueza conseguiréis. Pedir folleto gratis. Señor Villalave, Plaza Navegación, 27, Palma de Mallorca.

PARA CRECER

Y DESARROLLARSE

DE UNA MANERA SEGURA Y CIERTA

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el Nuevo Tratamiento Opothérico de las

POLVOS PARA CRECER del Dr. LOROT

el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años.

Se envía franco contra 5.50 ptas. la caja, y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 ptas. en cheque ó libranza del giro mutuo, diríjase á los Laboratorios LOROT, 42, rue Richer, Paris, ó á los Srs. Pérez, Martín, Velasco y C^{ia}, Calle de Alcalá 7, Madrid.



HOMBRES

aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa deben leer sin falta el libro premiado del Doctor Méd. Rumler, tratando de la "Debilidad nerviosa de los hombres", según los puntos de vista más modernos, con numerosos grabados y constando de 30 páginas. Es un consejo verdaderamente práctico y útil y el mejor guía para llegar á la curación de la extenuación cerebro-espinal, de los desórdenes nerviosos de los órganos genitales, de las consecuencias de pasiones perjudiciales para los nervios y en todos los casos de enfermedades secretas. El libro se remite franco por la casa editorial Dr. Rumler, Ginebra 696 (Suiza) á quien envíe pesetas 2 en sellos.

Escriba usted hoy mismo á dicho señor.

LA VUELTA AL MUNDO POR 6 PESETAS

Pídase á NUESTRO MUNDO

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punta vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA

EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

LA "D. Q. J."
LA "DRIVA"
las mejores raquetas.



Los Campeonatos del Mundo (DOBLES) Inglaterra (C. C.) Francia Alemania Bélgica FUERAN GANADOS CON ESTAS RAQUETAS

WILLIAMS & C^o
1 & 3, rue Caumartin - PARIS
PEDIR EL CATALOGO (28) FRANCO

DEPILACIÓN

CLINICA CHOLIZ

Por la ELECTROLISIS. Garantiza la no reproducción del pelo extirpado. No ocasiona molestias, ni hace perder la tersura del cutis. Se va á domicilio. Envío gratuito el folleto explicativo. De 10 á 1,5 ptas. Hora convenida, 10 ptas. Ancha de San Bernardo, 5, Madrid.

PARA COSER

COMPANIA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID: Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 3
Plaza del Rastro, 7
Gravina, 11

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

EN TODAS PARTES SE VENDE EL MARAVILLOSO

GASTROL MIRET

que tan seguros efectos produce para el alivio inmediato y la curación pronta y segura de las dispepsias (malas digestiones), irritación estomacal é intestinal (catarro agudo y crónico), dilatación del estómago, úlcera del estómago, gastralgia (dolor ó calambre de estómago), embarazo gástrico, relajación del estómago (atonía), neurastenia gástrica (debilidad estomacal), indigestiones, disenteria, vómitos de las embarazadas, etc., por rebeldes y antiguas que sean y aunque se hayan resistido á otros tratamientos. Por su rápida y precisa acción curativa sobre las partes enfermas del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

hace desaparecer por completo los eructos, acidez (agrios, agruras, sensación de ardor en el estómago), amargor de boca, aguas de boca, saburra de la lengua, inapetencia (anorexia, desganá), náuseas, vómitos, dolor de estómago, cólicos, diarreas, estreñimiento, dolores de vientre, mareos, flatos, mareo del mar, etc. Digestivo sin rival, tónico poderoso, antiagrástrico eficaz y antiséptico excelente;

ALIVIA ENSEGUIDA Y CURA PRONTO

porque consiguiendo el que lo usa una buena digestión, una perfecta asimilación y, por lo tanto, una absoluta nutrición, adquiere rápidamente fuerza y vigor en todo su organismo

Los señores médicos que le recetan admiran sus prodigiosos efectos (guardamos infinidad de cartas de médicos de todas partes que así lo atestiguan), y cuantas personas lo han usado son sus más ardientes propagandistas.

Es muy superior á los elixires porque no contiene alcohol que es el peor enemigo del estómago y á los demás remedios porque no contiene ninguna substancia perjudicial, es inalterable se conserva indefinidamente en todos los climas y sus virtudes son siempre constantes.

AVISO: Á cuantos lo deseen les remitiremos gratis á vuelta de correo un librito muy interesante para todos los enfermos del estómago é intestinos.—Frasco, 3'50 pesetas. Previo envío de 5 pesetas en libranza del Giro Mutuo remitimos el GASTROL MIRET á todas partes por correo certificado.

GASTROL. Nombre registrado. Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903

NATALIO MIRET, Farmacéutico; Verdi (antes, Ancha de Gracia), 68.—BARCELONA

MADRID: Dr. Gayoso, Arenal, 2; BARCELONA: Dr. Segalá, Rambla Flores, 4; VALENCIA: Hijos de Blas Cuesta, Plaza del Mercado, 71; ZARAGOZA: Rived y Choliz, Don Jaime I, 21; BILBAO: Barandiarán y C^{ia}, Uribitarte, A.

EL NUEVO PEINADO

"CHANTECLER"

y el BUEN GUSTO de la Mujer

Aunque la moda impone su capricho, el bello sexo debe armonizar su peinado con las dimensiones de su frente y de su cabeza. El peinado «Chantecler» es muy artístico y con suma facilidad puede hacerse con

El Rizador Eléctrico de WEST

El más práctico de cuantos existen; sin necesidad de calentarlo, ondula y riza bellamente en pocos minutos. La electricidad con que está

re cargado vigoriza el cabello. Como no requiere fuego, es el mejor para ondular el cabello cano, porque no le quema ni le pone amarillo. Su forma plana y su ligero peso evitan toda incomodidad á las damas que acostumbra rizar su cabello mientras duermen. Para obtener ondas encantadoras y de duración, aplíquese el Rizador West, teniendo el pelo limpio y sin ponerle antes ó después bandolina, brillantina ni esos aceites y pomadas que sólo sirven para darles olor rancio y ena necerle prematuramente.—Cinco rizadores, pesetas 3. Por correo, certificados, 3.35.

EN MADRID: Ramillete Europeo, Sevilla, 8; "Inglesa", Carrera San Jerónimo, 3; "Oriental", Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Ideal Bouquet, Principe, 3.—EN SEVILLA: "Bazar de la Campana".—Agente: F. JANSSENS, Valencia, 275. BARCELONA.

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engordar y engordar us envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas, dos trajes de THYROIDINE BOUTY y su talle se conservará cabelto ó volverá á serlo.—El frasco de 50 grageas 10 F^{cs}. PARIS, Laboratorios, 1, Rue de Châteaudun.—MEDICAMENTO EFICAZ É INOFENSIVO exigiendo: Thyroidine Bouty. VENTA: LAS MEJORES FARMACIAS DEL MUNDO.

PATAS DE GALLO Arrugas, pecas, espinillas, manchas, paños, salpullidos y hoyos viruela, las quita la Cáscara de Huevo aplicada como indicaré gratis, Escribir á Reactif. Espiritu Santo, 51.



—Sube conmigo al coche.
—Profiero andar... —¿Andar?
¿Cuánto te envidio!... ¡Sufrir lo que no puedes imaginar!
—Si usaras Lluich Callicida no te dolieran los pies y andarías muy á gusto, ligera cual yo... ¡ya ve!

Por Correo certificado, Pesetas 1.25. Farmacia LLUCH, calle de Zaragoza, 138, Barcelona.



LA FOSFATINA FALIÈRES

es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de seis á siete meses, sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos. De venta en farmacias y droguerías.

EN 20 DIAS CURACIÓN RADICAL É INFALIBLE ANEMIA COLORES PALIDOS DEBILIDAD, NEURASTENIA, FLUJOS BLANCOS CONVALESCENCIA POR EL ELIXIR de S'VINCENT de PAUL

CALDETES (Cataluña) á 36 kilómetros de Barcelona; 9 trenes de ida y vuelta; clima inmejorable todo el año; establecimientos de baños de mar y de aguas minero medicinales á 37°. Magnífico Casino «COLON», con buen servicio de baños de pila y de oleaje, habiendo construido para restaurant un magnífico y grandioso salón, anexo al mismo, chalets y cómodas habitaciones amuebladas para alquilar. Para informes dirigirse al Presidente de la Sociedad «FOMENTO DE CALDETES».

EXPOSICION
Internacional y Universal
DE
BRUSELAS
Abril hasta Noviembre
1910

Ultima y grandiosa Exposición.—Eje del Mundo comercial en 1910.—Rendez-vous de todas las Naciones.—Asamblea internacional que eclipsa todas las Exposiciones anteriores.—Certamen que ampliará su comercial experiencia y pondrá á usted en contacto con los últimos adelantos de la actividad humana.

Para quienes buscan diversiones, escogida variedad en fiestas, sports, aviación, música, iluminaciones.

Espléndida colección de Arte.—Salas de Enseñanza, Maquinaria, y fabricación de Encajes y blondas.

FECHA OFICIAL DE INAUGURACIÓN, 23 DE ABRIL

BALNEARIO DE ARCHENA
TEMPORADA OFICIAL DE BAÑOS

Prospectos, análisis de aguas, tarifas generales de precios, itinerarios de viaje y cuantos datos le sean de necesidad al bañista, los recibirán gratuitamente dirigiéndose al dueño de los Hoteles, señor Irureta, en Archena, y en Madrid, G. Ortega, Praelados, 13, Rloja Claret.

PEINADO DE LA MUJER EN LA VIDA MODERNA

Nuestra época exige la mayor elegancia y el menor tiempo para hacer los tocados de las damas. Ninguna de las que vive la vida social puede ni quiere perderle sentada, desesperándose tratando de calentar los antiguos y ridiculos rizadores que usaban nuestras abuelas. Ninguna mujer «chic» se resigna á fatigarse elevando sus brazos, cual si hiciera ejercicios gimnásticos para peinarse.

Con el **Rizador Eléctrico de WEST** todo esto se evita, pues sin calentarlo, en pocos minutos, en el hogar, durmiendo ó en viaje, da los más bellos bucles, riza y ondula artísticamente la cabellera. No la maltrata, ni la quema, ni la quiebra, porque no requiere fuego. Las niñas le usan sin ayuda de nadie. Las damas le llevan en su portamonedas. Para colocarlos al acostarse son los únicos verdaderamente cómodos, por su ligero peso y su forma plana.—5 Rizadores, 3 pesetas. Por correo certificados, Ptas. 3.35.



En Madrid: Urquiola, Mayor, 1; Alvarez Gómez, Peligros, 1. Perfumierías: «Inglesa», Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Ideal Bonquet, Príncipe, 3; Fortis, Puerta Sol, 2.—En San Sebastián: S. Echeverría é Hijos.

Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

HIPOTECAS

Interés módico. Plazo de uno á cuarenta años, con pequeñas amortizaciones. Préstamos realizados, quince millones de pesetas. «El Hogar Español», Peligros, 20, Madrid.

Calvache

FOTÓGRAFO

HAY ASCENSOR

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16

MADRID

VINOS DE BORDEAUX, BOURGOGNE, CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE, SARRE, PALATINAT, PORTO, MADEIRA, COGNACS FINE CHAMPAGNE, ETC., ETC.

H. PIDOUX

WHISKY CHERRY BRANDY, Depósito de la SODA WATER de Bilbao LIQVOR GRAND MARNIER

Champagne **PIPER-HEIDSIECK** Reims
CRUZ, 12, MADRID.—Teléfono 42.

GRATIS NO GUESTA NADA

Cualquier persona que lo pida recibe una caja conteniendo un remedio infalible contra el reumatismo y la gota

Durante muchos años padecí de reumatismo y de gota; ningún remedio podía darme el éxito que anhelaba conseguir. Los médicos no sabían qué hacer, cuando un día me vino la idea de hacer una preparación compuesta de 5 materias diferentes é inofensivas. Esta preparación me curó enteramente. La hice tomar á algunos de mis amigos que padecían de reumatismo, y también á asilados, los resultados fueron maravillosos y médicos eminentes quedaron convencidos de que mi preparación era un remedio maravilloso.



Diformidad de la mano es un reumatismo articular crónico ordinario. Tipo No. 1.

Desde este tiempo he curado millares de personas que los médicos creían perdidas, algunas veces llegué á curar viejos de 80 y 75 años que padecían desde hace 30 ó 40 años de esta cruel enfermedad. Estoy tan seguro del éxito de mi remedio que he tomado la decisión de repartir gratis una cierta cantidad de cajas á fin de que los que padecen puedan curar. Es un remedio maravilloso que da la salud á los que los médicos han condenado.

Sírvanse notar que no pido dinero; lo que deseo es que me manden su nombre y su dirección para que pueda mandarles una caja gratis. Si después quieren ustedes más, el precio es sumamente módico. Mi intención no es la de volverme rico. Quiero aliviar á los que padecen.

Escriban pidiendo una caja, á: John A. Smith, 901 Bangor House, Shoe Lane, Londres, E. C.

TENIA
CURACION CIERTA en DOS HORAS con los **GLÓBULOS SECRETAN**
REMEDIO INFALIBLE Adoptado en los Hospitales de PARIS

Se halla en las principales farmacias

HIPOFOSFITOS SALUD

cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heróico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.—De venta en todas las farmacias.

PIANOS
DE LAS MEJORES MARCAS
Venta á plazos
A PAGAR EN 30 MESES • PEDID CATÁLOGOS
J. HAZEN
Fuencarral, 55
TELÉF. 1424

SERVICIO ESPECIAL para el transporte de pianos

Conservas TREVIJANO

Hambriento como un oso Y SIN PODER COMER! Digestión difícil-Dispepsia

Muchos hay que se indignan cuando se les dice que sufren de Dispepsia, pero allá en el fondo de su estómago sienten que la tienen.

—Me agrada, pero no puedo comerlo;—es una clase de **Dispepsia**.

—No me atrevo á comerlo;—es otra clase de **Dispepsia**.

Millares de personas detestan sus alimentos y carecen de esa deliciosa sensación de hambre y del deseo de comer lo que les agrada, de que disfrutan los que tienen un estómago sano y vigoroso.

Casi todos los padecimientos del estómago son curables, con solo ayudarle á digerir las comidas para que aligerándolo y evitándole trabajo pueda nutrir y fortalecer el organismo.

EL STOMA-CURE eria y aumenta los jugos gástricos, desinflama las membranas del estómago y le tonifica, facilitándole extraer la mayor nutrición saludable y robusteciente de cuanto se come.

CORRIGE: los eructos, la acidez, agrura, la sensación como de ardor y de peso, el mal estar y la sensibilidad del estómago, las náuseas, el estreñimiento, el amargor, la salivación excesiva y de olor ofensivo, el dolor y la irritación en el vientre.—Pesetas 3

Borrell Hnos., Puerta del Sol, 5; Gayoso, Arenal, 2, Madrid.—Proveedor: Frans Janssens, Valencia, 275.—Barcelona.

SORDOS!
en 300 Casos, 300 Curas

de zumbidos, ruido oídos y sorderas. Sin molestias, con el **Surdité Thompson**, de éxito infalible. Caja, 4 ptas. Venta boticas. Consulta diaria de 11 m. á 7 t., 5 pts. Gratis jueves y domingos de 11 m. á 1 t. y siempre haciéndolo por carta al **DOCTOR MATEOS**. Praelados, 28, 1.º—MADRID

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, suemís y clorosis con dispepsia, etc., etc.

CERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

HERNIAS (QUEBRADURAS)
Su curación pronta y radical se obtiene mediante el **Vendaje Vives**. Este cómodo aparato se amolda al cuerpo como un guante, ejerciendo una presión muy suave; pueden usarlo las personas más delicadas sin molestia alguna. Remitiéndonos la medida del cuerpo é indicando del lado que se desea, lo mandamos á todos los países del mundo por correo, certificado y franco de portes. **PRECIO DE UN SOLO LADO, 25 PTAS.; AMBOS LADOS, 35**



Escopetas
Marca registrada

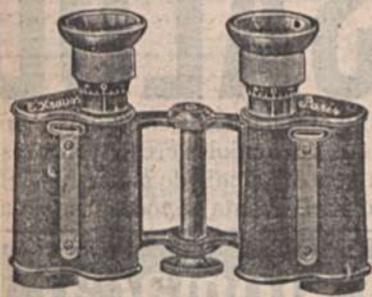
EDUARDO SCHILLING S. EN C.
MADRID BARCELONA VALENCIA
Catalogo ilustrado franco.

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos: no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1.50 CAJA**. Por mayor: Pérez Martín Velasco y Cia., Alcalá, 7, Madrid.

E. KRAUSS

21 y 23, Rue Albouy
PARIS (X^{me})



Estereo-gemelos con prismas Krauss
Nuevos modelos de gran efecto estereoscópico

GRAN CAMPO GRAN CLARIDAD GRAN AMPLIACIÓN

Ampliaciones de 5 x 6 x 7 1/2 x 8 x 10 x 12

Anteojos de larga vista con prismas Krauss y Estereos-larga-vista.—Catálogo especial núm. 58, gratis y franco. OBJETIVOS Y APARATOS FOTOGRAFICOS • MICROSCOPIOS • CENTRIFUGADORES

EL HOMBRE QUE CURA LA QUEBRADURA

En su propia casa, sin Dolor, Peligro, Operación ó pérdida de Tiempo en su Trabajo

Muestra Gratis Del Tratamiento

Usted no necesita sufrir por más tiempo el estorbo é incomodidad de usar braguero ó el constante peligro de la estrangulación, ó el temor á una operación quirúrgica desde que el célebre Método Rice de curar la quebradura ha sido colocado al fácil alcance de la humanidad doliente. ¿Por qué continuar comprando bragueros de muelle de acero ó de los llamados sin muelles que son inútiles métodos de tortura, cuando este perfecto Método, que añadirá á su vida años de comodidad y libre de sufrimiento, se le ofrece á usted?



Un solo hecho prueba cuán satisfactorios son sus resultados, y es que tan numerosos son sus éxitos que la gente deja los antiguos métodos y los fabricantes de esos inútiles bragueros y promotores de todavía más inútiles métodos de tratamiento se valen previniendo á los pacientes de quebradura de adoptar un tratamiento que para ellos significa ruina, pero que á usted le cura.

Permitame que le envíe información detallada acerca de mi tratamiento y las pruebas absolutamente indisputables de su maravilloso éxito y todo esto gratis y libre de tranqueo. Escriba usted hoy—mañana su quebradura puede estrangularse y entonces será demasiado tarde—á Wm. S. RICE, (8414) 89, STONECUTTER STREET, LONDRES, E. C., INGLATERRA.

Una copita de **RHUM LA NEGRITA** si es legítimo de

después de las comidas **ES EL MEJOR DIGESTIVO**

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Beretervide y Compañía, Droguería



Máquina de afeitar GILLETTE

FIJARSE EN LA HOJA FLEXIBLE Y pídale siempre Gillette

PORQUE

GILLETTE es el aparato que resulta más económico, porque sus hojas de doble filo pueden usarse de 6 á 30 veces.

GILLETTE tiene mayor venta que todos los demás sistemas juntos.

GILLETTE tiene gran número de imitaciones; no obstante, su venta va siempre en aumento.

GILLETTE tiene la ventaja insuperable de sus hojas flexibles, que no es necesario afilar ni asentar.

GILLETTE se necesita la mitad del tiempo que con cualquier otro sistema.

GILLETTE se afeita con más perfección que con toda otra máquina ó navaja. Es imposible cortarse.

GILLETTE se evita la irritación tan molesta de la piel.

GILLETTE El aparato **GILLETTE** con triple baño de plata, en estuche de piel, con 12 hojas de **doble filo**, **ptas. 25**.

El jabón **GILLETTE** especial para afeitar, en estuche niquelado, **ptas. 1.75**.

Unicos importadores para España y Portugal: **EDUARDO SCHILLING, S. EN CTA., BARCELONA**

Sucursales en Madrid y Valencia.—De venta en todos los principales comercios.

Los BARROS y las PECAS en la TEZ ENAMORADORA del BELLO SEXO ESPAÑOL



Así como es desagradable la nítida azucena poblada de negros insectos, así es repulsivo el hermoso rostro de la mujer cubierto de asquerosos barros ó desfigurantes pecas. Así como el cielo azul deja de ser bello cuando lo empañan nubarrones, así la faz divina, de líneas ideales, deja de serlo cuando tiene pecas ó barros.

La **CREMA "SIREN"** contra los Barros jamás falla en la curación radical de toda clase de barros

y espinillas en el rostro, aunque hayan sido muy tenaces.—*Ptas. 7 el tarro, con valiosas instrucciones.*

La **CREMA "SIREN"** contra las Pecas es infalible para hacer desaparecer todas las pecas, ya sean las doradas, producidas por los rayos del sol, ó las de carácter aparentemente inalterables.—*Ptas. 7 el tarro.—(75 céntimos más para enviarse por correo certificado).*

En Madrid: Alcares Gómez, Peligros, 1. Fortis, Puerta del Sol, 2. Urquiola, Mayor, 1. Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3. Ramillete Europeo, Sevilla, 8. Oriental, Carmen, 2. Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4. Vidal y Ribas, Hospital, 2.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agentes: E. Janssens, Paseo Gracia, 51, Barcelona.

Adoptado en los dispensarios antituberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Gienfuegos, Sanatorios y Clinicas particulares, para curar la **Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.**—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.



EBANISTERIA

de la **SOCIEDAD ESPAÑOLA de RELOJERÍA**
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 43, MADRID
Director gerente: **J. G. GIROD**
Muebles Prácticos para Oficinas

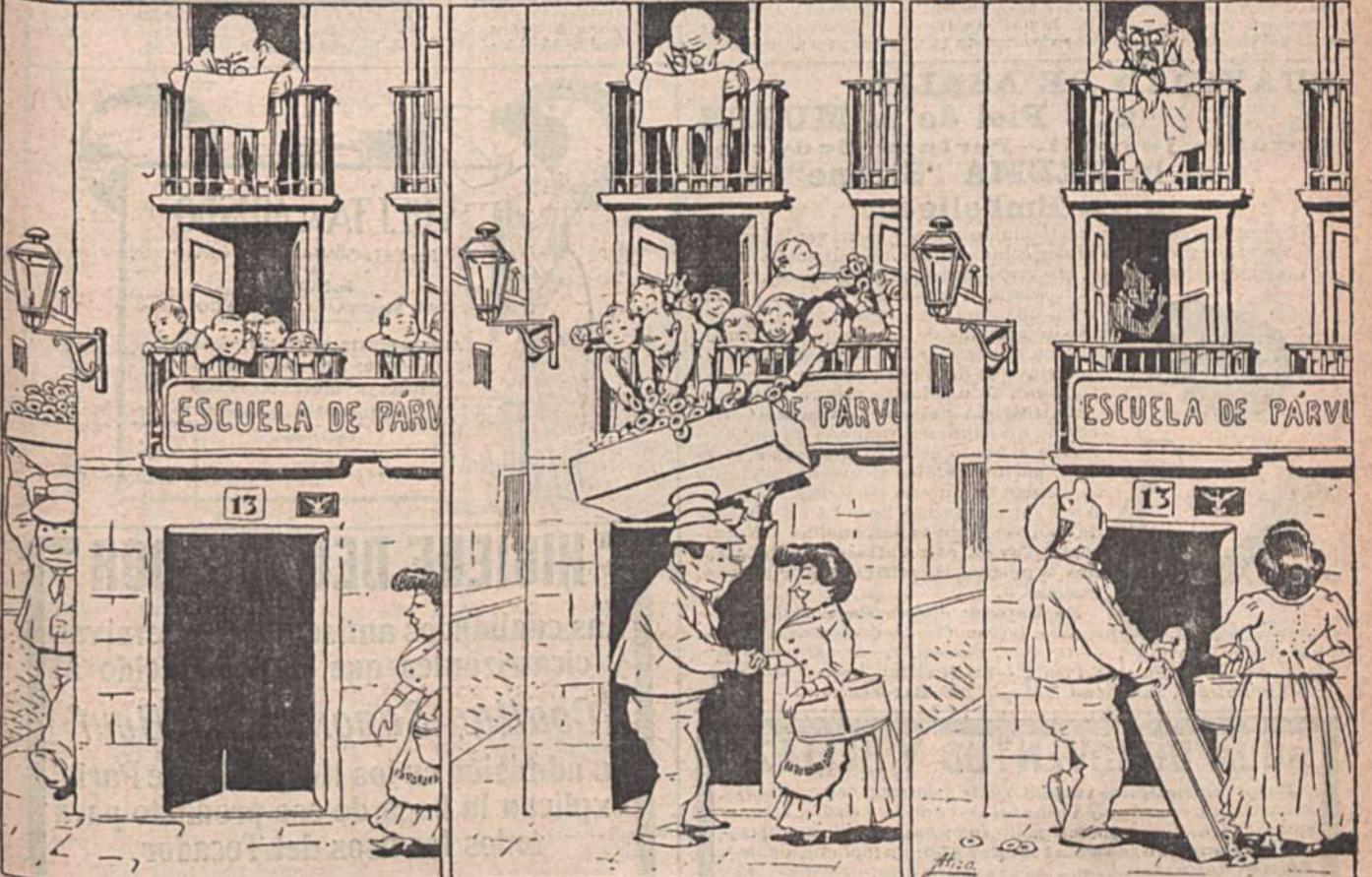
Los nervios se curan si es usted constante, con el tratamiento DEL NERVIONAL MON

Despierta el apetito, facilita la digestión y regulariza el vientre. El sueño se adquiere desde el primer día. Las rarezas y extravagancias desaparecen, lo mismo que las tristezas y abatimiento; las fuerzas aparecen por momentos, y en poco tiempo se encuentra el enfermo **APTO PARA TODO.**

BARCELONA: Andreu, Uriach y Vidal y Rivas.—**BILBAO:** Banderiarán.—**MADRID:** Martín y Durán, P. Martín, Gayoso y á su autor, Fuencarral, 42, **Monreal.**—Consultar toda duda.



LAS ROSQUILLAS, por Atiza



—¡Qué bien huele á rosquillas! —Llevo rosquillas, Celipa; ¿quieres probarlas? —¡Concho! ¿Y las rosquillas?

Piña Claret
COMPANIA VINICOLA NORTE ESPAÑA
Los mejores vinos de mesa, G. Ortega, Preciados, 13, Tel. 91.155

CARRUAJES PARA NIÑOS Y ENFERMOS.
LA COLECCION MAS ESPLÉNDIDA
200 MODELOS PERFECCIONADOS
INGLES Y FRANCÉS
CARRUAJES PLEGABLES
Ch. EVRARD 50, Rue Hoché-
chouart-PARIS
CATÁLOGO Á QUIEN LO SOLICITE

PASTA Y CREMA IZUR
Maravillosas para el cutis, blanca, suaviza, borra las arrugas y preserva del sol y del aire del mar
Perfumería Oriental, Carmen, 2

The Premier Cycle
Al CONTADO y á PLAZOS de 25 pts. mensuales. Remito catálogo contra sello de 30 céntimos para certificado.
GUIDO GIARETTA
Calle Bordadores, 11, MADRID

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

A COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Díaz García.

APRECIOS incomparablemente baratos. Cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano. Fuencarral, 5, Madrid.

ACCESORIOS PARA FOTOGRAFIA, placas, papeles y cámaras buenas y baratas. Photo-Hall, Plaza del Angel, 20.

ACREDITADAS INCUBADORAS «RIERA». Primer premio (95 % nacimientos). Alimento sintético. No rívido, económico. Catálogos, Jaime Riera, Badalona.

APARATOS FOTOGRAFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Casa económica, Elías Sangil, Cádiz, 7, «The Castle».

AVISO. Para pintores, coleccionistas, amateurs, tengo 169 modelos nuevos en desnudo artístico. Por 5 pesetas envío 20. A. Reyes Moreno, Canillas, 15.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

CLINICA BELLEZA. VELLO, extirpación radical, sin reparación, ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

Como escribo día siguiente te pido que me puedes figurar, pero ninguna vez creo que con p na tan grande y eso que cuanto verle pronto protestando ir casa C; pero tengo contrariedad salir retraso trabajos de tu hermano, que seran precisamente época que proyectaba, que mejor y más despacio podía ser, porque después quedarán brevisimos días. ¡Qué angustia de vida! ¡Que te acuerdes en donde sabes lo que será mi cabeza en

las tardes que ahora vienen! Te quiero como nadie ha querido jamás tu enloquecidísimo-Radamés

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

FARMACIA. Tarifa militar, de R. Tribaldos. San Bernardo, 57. Teléfono, 140.

FOTOGRAFIAS atrayentes, postales todos géneros, novedades fantasías. Precios incomparables. Envíos desde 25 francos. Exportación. «Paris Postal», 70, Bd. Clichy, Paris.

GRAJEAS «KERRI». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia, Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Acaña, 7, Madrid.

IMPRENTAS CASERAS con chasis, desde 30 pesetas. Pídase Catálogo Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells. Rda. Universidad, 13, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

Muchísimo le agradezco la atención que tiene conmigo los días festivos. Esto unido a que la veo contenta con una alegría inmensa a su—Pinar.

Niñón: Mientras demuestres correspondier a lo mucho te quiero, por nada ni por nadie dejaré de quererte.

OJO! Máquinas de escribir de todas marcas a mitad de precio. Reparaciones. Accesorios en general, precios reducidos. Garantía en todos los artículos. Venta, compra, cambio. Juan Rovira, Ciutat, 36, Barcelona.

PAJARERIA LA BOLSA. Pájaros exóticos, loros, periquitos, monos, faisanes. Pedir Catálogo, Union, 15, Barcelona.

Pepe: Bien exámenes 5 y 11; resuelto quedarme; escribe convenido; sabes te quiero tu—Dorina.

POLICIA PARTICULAR. Investigaciones personales; absoluta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

POSTALES. Artistas. Idillos. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso Lopez y Compañía, Editores. Valladolid.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45. Barcelona.

POSTALES. Todos los días novedades. Las más recientes 25 preciosos modelos de Carmen Andrés, Julia Fons y Soledad Alvarez en «La corte de Faraón» y 10 de Carmen Andrés y Julieta Fons en «Lanlegredoña Juanita», y las escenas más vistosas de «El país de las Hadas». José Camps, Silva, 37.

PRECIOSAS CORBATAS y pañuelos de París para señora. Precios económicos. Bisutería Juguets. Puerta del Sol, 14, Palacio Novegades.

QUERERIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas «Laboschin». 2 pesetas caja en principales farmacias. Pedir folleto explicativo a la «Anglo-Iberica», Apartado 350, Madrid.

SELLOS DE CORREO auténticos de las Misiones Ext. anejas, garantizados sin ser oscurecidos, se venden por kilogramos. Circular explicativa (en español) gratis y franco. Bécanne, 14 rue des Redoutes, Toulouse (Francia).

SEÑORA cede gabinete con alcoba y asistencia. Calle de Eloy Gonzalo, número 10.

TABLETAS Restaurador Salud Winter, Washington; por mayor; Agente general, J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

Veinticuatro: Situación angustiosísima, incontinuable, exigiendo presencia inmediata. Preocupadísima silencio, regreso todo. Estado constante.—Yo.

VERADERA BOLSA de Sellos de Correo. Catálogo 1910 completo, gran volumen ilustrado, 370 páginas (más de 22.000 modelos), editado por E. Mathey, 7, Rue de Provence, Paris. (Prima: un sello español; valor, 2.50). Esta casa envía este catálogo a precios muy reducidos.

25 POSTALES amorios galantes, 5 pesetas; 10 desnudos, 2.25; 4 fotografías (interesantes), 3. 0. Ignacio Galan (Hospicio) León.

JOYERÍA FINA

ULTIMOS MODELOS EN ALHAJAS MODERNAS CON BRILLANTES LEGÍTIMOS
(SE GARANTIZA SU BUENA CALIDAD BAJO FACTURA)



Núm. 1—Sortija oro de ley 18 quilates y platino, lanzadera cuadrada con 15 brillantes finos y rubies o zafiros calibrados, pts. 325



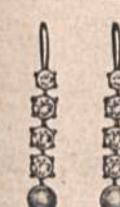
Núm. 2—Sortija oro de ley 18 quilates y platino, con 2 brillantes finos, 12 diamantes y 1 rubí, zafiro ó perla, pts. 200



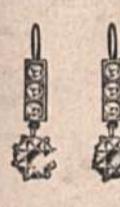
Núm. 3—Sortija oro de ley 18 quilates y platino, roseta 9 brillantes finos, orla rubies ó zafiros calibrados, pts. 200



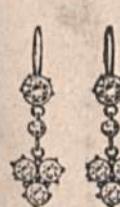
Núm. 4—Sortija oro de ley 18 quilates y platino, lanzadera cuadrada con 24 brillantes finos y rubies, pts. 400



Núm. 5
Pendientes oro de ley 18 quilates, con 8 brillantes finos y 2 perlas, pts. 250



Núm. 6
Pendientes oro de ley 18 quilates, solitarios, brillantes finos y tira 6 diamantes, pts. 275



Núm. 7
Pendientes oro de ley 18 quilates, con 10 brillantes finos, pts. 450



Núm. 8
Pendientes oro de ley 18 quilates y platino, solitarios brillantes finos, con 14 diamantes, pts. 475



Núm. 13—Sortija oro de ley 18 quilates, mate, tresillo, 2 brillantes finos con rubí ó zafiro, pts. 150 con 3 brillantes, ,, 225



Núm. 14—Sortija oro de ley 18 quilates, mate ó pulido, con solitario brillante fino, pts. 200



Núm. 15—Sortija oro de ley 18 quilates, mate, tresillo 2 brillantes finos, con rubí ó zafiro, pts. 130 con 3 brillantes, ,, 200



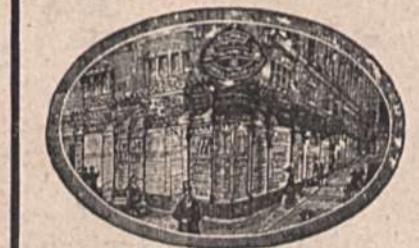
Núm. 16—Sortija oro de ley 18 quilates, mate, tresillo diagonal, con 2 brillantes finos y rubí ó zafiro, pts. 175 con 3 brillantes, ,, 225

“EL TRUST”

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE FABRICANTES DE JOYERÍA, :: RELOJERÍA Y PLATERÍA ::
Ofrece muy especialmente sus últimos modelos en Joyería fina con Brillantes legítimos de superior calidad a 25 por 100 más barato que en las tiendas

Se hacen envíos por correo a quien remita el importe (más una peseta para el certificado) en Giro mutuo, letras ó cheques de fácil cobro y transferencias por cuentas corrientes del Banco de España y Banco Hispano Americano.

Dirigirse a
D. MODESTO LARGO ALVAREZ
Director de “EL TRUST”
Puerta del Sol, 12
y Carmen, 1—MADRID



VISTA EXTERIOR DE LOS ALMACENES
NO TENEMOS SUCURSALES

HOJA NÚM. 511

Núm. 9
Pendientes oro de ley 18 quilates y platino, roseta y tira 22 brillantes finos, orla rubies ó zafiros calibrados, pts. 350

Núm. 10
Pendientes oro de ley 18 quilates y platino, solitario y tira 8 brillantes finos, orla rubies ó zafiros calibrados, pts. 500

Núm. 11
Pendientes oro de ley 18 quilates y platino, roseta y tira 28 brillantes finos, 2 perlas, con orla, rubies ó zafiros calibrados, pts. 400

Núm. 12
Pendientes oro de ley 18 quilates y platino, orla móvil y tira 26 brillantes finos, pts. 700

SUAVIDAD DE AZALIA

á la Piel de la MUJER
Lozanía Juvenil.—Perfume Seductor con la CREMA “Sirene” para Embellecer

No contiene la menor partícula de grasa y es un verdadero tesoro en el tocador de la mujer «chic». Su aroma delicioso como el de las lilas invita al amor. Sus virtudes dermatológicas conservan la frescura de la tez y la vuelven primaveral cuando la han ajado los años ó el uso de algunas de las llamadas cremas, que no son en realidad sino mantecas ordinarias que hacen desarrollar pelos defectuosos de la pelusilla natural del cutis.

La CREMA “Sirene” para Embellecer da un luminoso blanco sonrosado al rostro, el busto, el cuello, los brazos, etcétera, perfumándoles ricamente y con la suavidad de que no perjudica las blondas ó las cintas más finas de los vestidos de «soirée». Ocupa las huellas de la viruela. Tarro, con valiosos instrucciones, 5 pesetas. Certificado por correo, Pesetas 6.

En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1.—Urquiola, Mayor, 1.—Perfumerías: Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3.—Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—Oriental, Carmen, 2.—Ramiñete Europeo, Sevilla, 8.—Fortis, Puerta del Sol, 2.—En Sevilla: Bazar de la Campaña.—Agencia: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad. Quita deformaciones cutáneas y subcutáneas, cuerdas y volantes de barbilla y cuello, arrugas todas, hoyos viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones (sin quemar rostro ni mudar piel: sin molestia alguna). Efectos naturales. Venta, buenas perf. y drog. de España. Por mayor, Pérez Martín C.º; Martín Durán, Madrid. Pídase interesante folleto al depósito: Godeizpere, Pelayo, 5, 2.º izqda., Madrid.

VUELTA AL MUNDO
DE LA ESTACIÓN DEL MEDIO DÍA A LA DEL NORTE
VIA YOKOHAMA Y CHICAGO.
ALBUM PORTFOLIO DE FOTOGRAFÍAS DE LOS SITIOS MAS IMPORTANTES DE TODAS LAS PARTES DEL MUNDO
320 FOTOGRAFADOS
EDICIÓN ECONOMICA
MADRID
PRECIOS: 25 Pesetas

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al **Coaltar Saponiné Le Beuf** su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos ■■ Se halla en todas las Farmacias.

La Villa de Paris

ATOCHA, 67

==== Teléfono 6 ====



Vestidos

Abrigos

Blusas

Faldas sueltas

Salidas de Teatro

LA CASA MÁS SURTIDA
:: EN CONFECCIONES ::

500 Guardapolvos azul para viaje á 15 pts.

