



GRAN PREMIO  
PARIS 1900

# Chocolate Suchard

AGENCIA GENERAL  
PUERTA DEL SOL 5,  
MADRID.

PROHIBIDA LA REPRODUCCION  
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO  
ESPECIALMENTE PARA "NUEVO MUNDO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

Imprenta y Fotograb. de NUEVO MUNDO  
Calle de Larra, 3.—Madrid

## EL TEATRO DE LA VIDA

HIRAM

(DIÁLOGO DE ACTUALIDAD)

—El viejo arquitecto Hiram, convertido en especialista en derribos, acaba de hacer de las suyas en Portugal, abriendo unos cuantos boquetes en el Palacio das Necesidades y derribando completamente el edificio de la monarquía de los Braganza. ¡Parece mentira cómo cambian con el tiempo los personajes históricos! Este Hiram, que edificó antaño el Templo de Salomón, trabajando para el altar y el trono, se ha convertido en un terrible demolidor, enemigo acérrimo de uno y otro.

—Ya le entiendo á usted; pero, la verdad, ni creo que los masones desciendan de Hiram, el arquitecto tirio, ni apenas creo en los masones.

—Tiene usted la creencia difícil. Me parece que la masonería francesa es algo más que un mito. Que lo digan si no las víctimas del sistema de espionaje que ha hecho célebres—iba á decir famosas, y la palabra propia sería infames—las fichas. El hecho de estar casados con señoras que iban á misa ha producido la postergación de muchos militares y funcionarios. Es seguro que éstos por lo menos no dudarán del poder secreto del mandil simbólico. En cuanto á los masones portugueses, ellos mismos declaran la parte que han tomado en la revolución...

—Falta saber si ha sido como acompañamiento, como elementos del coro que se agrega á todas las causas victoriosas. Por mi parte, lo que me ha hecho dudar de la realidad del poder tenebroso de la masonería ha sido el hecho sencillo de haber conocido á algunos masones. Eran unos pobres diablos que andaban mal de ropa y de alimentación. No despertaban la idea de un gran poder. Ni he llegado á explicarme cómo una asociación tan poderosa, capaz de derribar tronos y de manejar los hilos secretos de las revoluciones, no podía proporcionar algunos bistecs con patatas y algunos ternos presentables á sus afiliados.

—Probablemente, esos masones que usted ha conocido no serían altos dignatarios de la orden. No conviene extremar el excepcionismo histórico. Sin duda, es poco creíble la leyenda de estilo maniqueo que supone al mundo gobernado por dos potencias ocultas: la Compañía de Jesús y la Francmasonería, Ormuz y Ahriman, el ejército de Dios y el ejército del diablo, que batallan en la sombra. Pero ¿cómo negar que la masonería ha sido en ciertas épocas una fuerza, un poder revolucionario? ¿Quién nos dice que no sigue siendo? Tomar á broma á la masonería porque haya algunos masones ridículos y algunas ceremonias carnavalescas en sus ritos, es acaso una candidez, la candidez del grosero positivismo á lo Homais, que por afán de no dejarse engañar se engaña sobre muchas cosas.

—El secreto es hoy una cosa superflua y anticuada hasta para conspirar. Cuando se predica libremente el atentado personal y se hace propaganda revolucionaria y antimilitarista hasta en los cuarteles, ¿qué falta hace parodiar los misterios antiguos? La mitad de la fuerza de las sociedades secretas consiste en el misterio. Mi primera iniciación en la masonería (iniciación de conocimiento, no de masón) acaeció cuando era niño. No sé cómo vino á mis manos un libro escrito por un frai-

le español en el reinado de Fernando VII, en el cual se describían los ritos masónicos, los signos mediante los cuales se reconocían unos á otros los masones, y se execraban de esta secta. Aquel librito ejerció sobre mi imaginación infantil un gran influjo, una impresión de terror y de misterio. Miraba con desconfianza á las personas que me eran antipáticas, sospechando si serían masones. Después he visto que ese sentimiento infantil está más extendido de lo que se cree, hasta entre personas graves. Un buen señor, amigo mío, que cree que perdimos las colonias porque así se decretó en un convento ó capilla masónica celebrada en los Estados Unidos, me decía que en la lista de sus relaciones tenía señalado con un punto el nombre de los que juzgaba masones y que á veces, en el tranvía ó en el teatro, se entretenía en hacer signos masónicos para ver si le

## ARTISTAS EXTRANJERAS



MILLE. GABY DESLYS

Hermosa artista francesa cuyas íntimas declaraciones acerca del Rey Manuel II de Portugal prestan extraordinaria actualidad á su figura

contestaban los concurrentes.—Y ¿le contestan á usted?—le pregunté.—El hombre se quedó un poco pensativo. «No sé, á punto fijo... á veces me parece que sí.» Pues si alguno de los que le contestan llega á saber su nombre, no dude usted que lo marcará también con un punto ó asterisco, creyéndole masón. Así se engendran los errores históricos.

—Esa misma creencia es un testimonio á favor de la realidad y eficiencia de la masonería. El consentimiento general acerca de un hecho rara vez se falsifica. Hay algo siempre debajo de una creencia...

—Entonces, ¿usted cree que ha habido brujas? ¿Admite usted que en otros tiempos hubo mujeres que después de darse el unto ritual salían por la chimenea cabalgando en la escoba, cruzaban los aires sobre ella con más se-

guridad que los aviadores modernos en un monoplano Blériot ó en un biplano Farman, é iban al Sábado á hacer reverencia al diablo, besándole en salva sea la parte?

—Le diré á usted. Es indudable que hubo infinitos procesos de brujería, que muchas brujas fueron achicharradas por el Santo Oficio donde le había, ó por las justicias ordinarias en otras partes, en Alemania por ejemplo. Ergo había brujas. ¿Qué eran? Ahí está la dificultad. Leyendo los procesos por hechicería, los directorios de los inquisidores, las alusiones de la literatura, se palpa un fenómeno histórico y psicológico. La creencia es tan espesa, tan densa, hasta por parte de las mismas víctimas de esos procesos, que delata una realidad. Sin duda, las brujas no tenían los poderes que las atribuía el vulgo y que ellas mismas acababan por creer; unas eran embaucadoras, vendedoras de filtros, venenos y talismanes, otras casos de histerismo y de psicopatías; y ¿quién sabe? las investigaciones modernas acerca de la telepatía, el hipnotismo y otros fenómenos ocultos ó no bien explicados, no excluyen la posibilidad de que algunas fueran sujetos dotados de especiales poderes psíquicos, *mediums*, para decirlo en lenguaje espiritista.

—También la masonería ha tenido su leyenda diabólica. ¿Se acuerda usted de Léo Taxil? Este picaro moderno, que había sido un feroz anticlerical, decía haberse convertido al Catolicismo y durante años estuvo revelando los supuestos secretos de la masonería. Según él, el diablo en persona asistía á ciertas reuniones masónicas. Una misteriosa Miss Diana Vaughan había sido la sacerdotisa de esos ritos demoniacos. Léo Taxil vendía sus libros, en que no faltaban ni aún pasajes pornográficos: ¡se prestan tanto las misas negras! ¡Estaba tan acostumbrado el autor á esa literatura! Pero como la credulidad humana tiene sus límites, le apremiaron á que presentara á la famosa Miss Diana Vaughan, á quien nadie había visto más que él. Al cabo, Léo Taxil anunció una conferencia monstruo en París—es posible que hasta cobrase cara la entrada del tribán—y allí declaró con el mayor descaro que todo había sido una farsa é invención suya. No sé como no le mataron...

—Habrà quien siga creyendo que entonces, en aquel momento de cínica sinceridad, fué cuando Léo Taxil no dijo la verdad. Pero eso ni quita ni pone al poder político de la masonería. Yo tengo mi teoría sobre el caso. A mi parecer, que es una opinión de profano, la masonería, distinta en cada país, es en los países latinos como un germen latente y pasivo en circunstancias normales, pero que en momentos de agitación y de trastorno adquiere una repentina virulencia.

Así se aproximan y promedian en esta explicación ecléctica las dos opuestas opiniones, la que ve en la masonería la causa última y remota de las revoluciones y la que la reduce á una antigualla impotente ya, que subsiste gracias al snobismo y la novelería de los pobres de espíritu á quienes sugestionan con sus ceremonias trasnochadas y su tramoya de teatro barato. Ni en Francia, ni en Italia es cosa de broma la masonería. Ahora, Portugal... Crea usted que los Gobiernos que andan tan preocupados con estorbar el crecimiento é influencia de las Ordenes religiosas no harían nada de más echando una mirada á esa otra orden, laica y anticlerical...

ANDRENIO

# DESDE LONDRES

## LA EXPOSICIÓN DE NEGOCIOS Y ANUNCIOS

La Exposición de negocios y anuncios que se está celebrando en Olympia es característica de la vida moderna y aun de la vida norteamericana. Suelen decir los norteamericanos que los europeos estamos dormidos, y que el ritmo del trabajo es doblemente rápido en su país que en Inglaterra ó Alemania. Probablemente tienen razón en ello, aunque los europeos podrían contestarles que no vale la pena de vivir tan deprisa para agotarse tan temprano. Entre el tipo medio del norteamericano de clase media, que se enriquece á los treinta y cinco años y se envejece á los cuarenta á fuerza de trabajar demasiado, y el tipo medio del señorito español, que se arruina y se avieja á esas mismas edades, á fuerza de no haber hecho nada útil, el inglés puede mostrar con orgullo sus hombres de sesenta años, que por haber trabajado y descansado con regularidad toda su vida, conservan á esa edad toda su elasticidad y toda su frescura.

Pero también Inglaterra necesita americanizarse, hasta cierto punto, si ha de sostenerse frente á la concurrencia de otros pueblos. De ahí la idea de esta Exposición. En ella se exhiben escritorios modernos, con los inventos últimos en máquinas de escribir, de doblar cartas, de redactar señas, de escribir cartas al dictado, de calcular sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Hay máquinas cuyos vendedores garantizan que se escribe con ellas de 6.000 á 10.000 letras por hora; máquinas que plegan cartas y circulares á razón de 6.000 por hora; máquinas de escribir de sobres, paquetes y tarjetas postales á razón de 1.000 á 3.000 por hora.

Como el alquiler de locales para escritorios cuesta mucho dinero en la City de Londres (2.000 libras al año pagaba una casa española por cuatro despachitos junto al Banco) y es conveniente reducir el espacio, en esta Exposición se muestran diminutas máquinas eléctricas que sirven al mismo tiempo para la calefacción, para calentar agua, para secar cartas y para ventilar y extraer el polvo de las habitaciones.

Entre las máquinas de hacer cuentas, hay una que llega hasta la abrumadora cifra de 999.999.999.999 libras, 19 chelines y 11 peniques.

Tal vez los inventos más notables de la Exposición sean el «Dictáfono» y la aplicación del fonógrafo á escribir cartas. Lo usual en Inglaterra es tener uno ó varios secretarios ó secretarías, á los que el principal dicta la correspondencia, los empleados escriben lo que el principal dicta taquígrafamente, y el empleado después escribe á máquina lo tomado en taquígrafa. Este procedimiento es muy rápido y seguro si se compara con el anterior, en que el empleado tomaba algunas notas de lo que el principal le decía, y luego redactaba las cartas á su modo, que no era siempre á gusto de quien iba á firmarlas. Con el sistema actual de taquígrafos y máquinas se ha hecho posible á un hombre de negocios llevar una correspondencia mucho más numerosa.

Pero eso ya no basta. En adelante se dictarán las cartas á un fonógrafo, que las tomará tan rápidamente como nosotros podamos dictarlas, y luego las tomará el empleado del fonógrafo tan despacio como lo necesite para estudiarlas bien, y del fonógrafo las pasará al papel por medio de la máquina de escribir. Cada cilindro fonográfico tiene cabida para 1.500 palabras; su superficie, que es de cera, se lava después de usada, y cada cilindro resiste un centenar de lavados. Ello significa que con una docena de cilindros, cuyo coste es de 18 chelines, podrá hacerse el trabajo que se realiza normalmente en un semestre, tomando por tipo un escritorio regular de Londres. Ello disminuirá el trabajo del personal de la correspondencia, pero permitirá al principal duplicar ó triplicar su cantidad total de correspondencia.

Una de las secciones interesantes de la Ex-

posición es la destinada al arte de anunciar. Los norteamericanos no hablan ya sólo del arte, sino de la ciencia del anuncio. En esto hay mucho de charlatanería. Indudablemente, ha de existir un arte del anuncio, puesto que á él deben sus fortunas muchos industriales de todos los países, en tanto que otros se han gastado grandes fortunas sin llegar á dar mercado á sus productos. Lo difícil es que este arte se enseñe por cantidades razonables. Parece razonable que aquel hombre que cuente con aptitudes excepcionales para el arte del anuncio, se asocie con algún industrial y las demuestre enriqueciéndose y no dando lecciones. Un hombre sensato desconfía de esos autores que escriben libros titulados: «Para prosperar en los negocios» ó «El secreto del éxito de la vida», y luego resultan infelices que no han resuelto siquiera el problema de la manutención con pocas horas de trabajo. Este arte de anunciarse eficazmente, tendrá que ser objeto de especial estudio si ha de poder el cronista asesorar á sus lectores, pero tal se van poniendo las cosas y tan grande es la dificultad de ganarse la vida en estos grandes países industriales, que es muy posible existir personas con verdadera capacidad para anunciarse bien, que no hayan encontrado oportunidad para ejercerla prácticamente y que en realidad enseñen cosas útiles á quienes deseen aprenderlas.

Y con estos y otros inventos va precipitándose el ritmo de la vida. Hay quien asegura que esa precipitación no es causa de desgaste nervioso, porque en los inventos mismos encuentra sus compensaciones el hombre moderno. Esta es la tesis del profesor Münsterberg. En su libro *Problemas del día*, que se acaba de publicar en Londres, dice Münsterberg, que es ilusorio suponer que nuestro tiempo es más nervioso que otras épocas. Nuestros abuelos se irritaban nerviosamente mucho más que nosotros, porque trabajaban con luz desigual y parpadeante y con lentes mal hechos; caminaban por calles mal empedradas, viajaban en trenes pésimos y en carruajes que rebotaban sobre los guijarros, mientras nosotros disponemos de luz fija, de lentes bien ajustados, de caminos dulces y de medios cómodos de locomoción.

Münsterberg explica esa ilusión diciendo que nuestros mayores eran más comunicativos que nosotros y se contaban mutuamente sus culpas, descargando de esta suerte su mentalidad. Nosotros, en cambio, nos las guardamos para nosotros mismos, y así, los recuerdos y sentimientos desagradables se van acumulando en nuestros nervios, cerebrales y acaban por estrangularnos.

Pero esta explicación es insuficiente. La verdad es que los inventos han venido á dar alas á la ambición. Un hombre no podía en otro tiempo dictar ó inspirar arriba, digamos, de veinticinco ó cincuenta cartas diarias; con los taquígrafos ha podido dictar cien, y ahora con el fonógrafo dictará doscientas. Si uno viaja en un tren malo, no piensa en leer mientras se traslada de un punto á otro. Si viaja en un tren de gran velocidad y de poco traqueteo, un hombre activo no se conforma con leer, sino que despacha su correspondencia ó escribe un artículo. Los inventos nos permiten trabajar más, sobre todo intelectualmente, de lo que trabajaban nuestros padres, y no todos los hombres aciertan á fijar adecuadamente los límites de su energía nerviosa.

RAMIRO DE MAEZTU

## ACUARTELAMIENTO FORZOSO

El frío es implacable.

Yo le tengo una rabia al frío, que si me lo presentaran en figura de sombrero cordobés, me lo comía.

En esto de encorajinarse contra el frío no estoy yo solo; conozco muchas personas y de muy buena posición, de esas que hasta pueden disfrutar de los encantos de un brasero sin tufo, que es el bello ideal de la clase media durante el invierno, que en cuanto comienzan á

dejarse sentir los primeros fríos se les pone la mirada torva y se arrancan con las uñas el cuero cabelludo en turdigas de á milímetro.

También hay personas amantísimas del frío, á las cuales odio yo en secreto, porque no solamente le aman, sino que le defienden á capa y espada, sobre todo á capa.

Esto no quiere decir que me guste el calor, ¡cuidadito conmigo!; ya sé que á su tiempo hablé mal del calor también, porque también me molesta, y en este punto concreto tampoco creo estar en el mundo solo del todo.

A mí me gustan esas temperaturas tibias, con las cuales se vive sin darse una cuenta de que vive, como no sea á las horas de comer ó á las de otras funciones cualesquiera.

Me encantan esos días apacibles en que me ocurre, como al conde de Sagasta ante sus fracasos y errores, que ni siente frío ni calor. Esos días son mis días; pero no recibo felicitaciones ni murgas.

El diplomático otoño invita cortésmente á los madrileños á recogerse en los cuarteles de invierno ó, por lo menos, á que abandonen los cafés y cervecerías al aire libre.

En la calle de Alcalá, de Madrid, hay un trocito de acera que no tiene precio en esos días apacibles de que hablo más arriba, el comprendido entre las calles de Sevilla y D. Nicolás María Rivero. Este *cacho de gloria* que tenemos la juventud militante para regodeo de la vista, no será un *balcón que da á Europa*, como dicen de las terrazas de los cafés establecidos en los bulevares de París; pero es una ventana que dá á toda España, por la cual desfila cuanto de notable tiene en mujerío, literatura, política, pintura, escultura, música, declamación, banca, milicia, transportes, aristocracia, insuficiencia, comercio, industria, artes, oficios y vagancia.

Tan pronto se ve pasar á la dama más encopelada, con su andar reposado y señoril, como se ve á la estrella que priva en los cines, desparramando la provocativa sonrisa de sus triunfos, como la grácil modista con sus clásicos andares, como tal cual moza de partido judicial contoneándose *ad recalandum*.

En cualquiera de estas pasadas la juventud varonil se acojoja y musita cánculos que la está vedado decir en alta voz, porque algunas son *honras* y se *resienten*, y las hay que también se *resienten* sin ser *honras*, porque el resentimiento viste mucho.

Lo mejor pasa D. Antonio Maura, tan campante, como si no fuera nadie, y poco después pasa Cortinas, meneando el bandullo como si fuera alguien. Esto tiene gracia. Luego se ve á Lerroux, después al *ex Chico de la blusa* (Pablo Iglesias), después, ó antes, á Thuillier, más tarde á Benlliure, más temprano al maestro Vives,

y más tarde ó más temprano, á don Rodrigo Soriano.

Por allí pasa todo dios y toda divinidad.

Hay que saber que este brillante desfile está amenizado por cinco ó seis orquestas ambulantes, cada cinco minutos; treinta vendedores de billetes de lotería que meten en el cerebro el pregón de los números y el precio de los décimos; siete colilleros que le retiran á uno los pies de donde los tiene por coger una punta de cigarro; siete floristas, feos y sucias; once guardias que no sirven para nada, porque pasan tres mil los pobres de solemnidad que pierden dinero, azúcar, restos de bollos, periódicos y demás, amén de tres ó cuatro golfos que se dedican á cerilleros automáticos, y no hay medio de encender su cigarro sin que le brinden una cerilla encendida para pedir después un perro chico, y mal huelen los encendedores con bencina, pero estos otros huelen mucho peor.

Todas estas *delicias* se acaban con los primeros fríos ó vientos frescos, y hay que reducirse al interior de los establecimientos comprendidos en el *cacho de gloria*, y presenciar el espectáculo entre cristales.

Este es el *acuartelamiento forzoso* al cual tenemos que someternos todo lo más florido de la juventud madrileña... hasta la primavera que viene, Dios mediante.

FÉLIX MÉNDEZ

## LA VIDA LITERARIA

Hace pocos días, en un café céntrico donde se congregan á diario autores dramáticos, periodistas y actores, se hablaba de la profunda crisis por que atraviesa nuestro teatro.

Con tal motivo, varios de los primeros exhibían las liquidaciones recibidas de la Sociedad de Autores, lamentándose algunos de la considerable baja de la recaudación.

El autor español, con raras excepciones, no persigue con su trabajo la manifestación de ideales artísticos, sino la satisfacción de necesidades domésticas. No es artista, sino artesano. Se vale del ingenio como de una palanqueta para forzar la caja de caudales del público.

Esta metalización del talento no es patrimonio exclusivo de nuestros autores. Lo mismo, y aun en mayor escala, ocurre entre los autores ingleses y franceses.

La vida moderna con sus irritantes exigencias, cada día más feroces, contribuye á la evolución de los sentimientos en materia de arte. Su trascendencia se mide, no por la cantidad de belleza que contiene, sino por la cantidad de dinero que produce.

Así es que en los cenáculos literarios de todo el mundo no se pregunta si es buena ó mala tal obra, sino cuántas representaciones ha obtenido, para deducir los resultados pecuniarios que el autor ha alcanzado.

En Londres, desde hace tres ó cuatro años, sólo se registran fracasos en los teatros principales. El mismo Bernard Shaw no ha conseguido éxitos duraderos.

En París, la mediocridad impera en todas partes. El público, hastiado del eterno terceto adulterino en que los autores fundamentan sus fábulas, les otorga un acogimiento glacial.

En Madrid, los éxitos convencionales han venido á sustituir á los verdaderos triunfos escénicos. Y como esos éxitos son artificiosos y debidos principalmente al respeto que merecen algunos prodigados nombres, las consecuencias se tocan en seguida. Ni la prensa con sus benevolencias, ni los turiferarios de los dioses de la dramaturgia con sus aplausos aduladores, consiguen sujetar la distraída atención de las gentes.

La producción escénica, exagerada en cantidad, de los próceres del teatro, se realiza á costa de la fortaleza. Las mujeres prolíferas acaban por dar vida á la muerte: sólo fecundan epibriones de seres, no seres con vitalidad bastante para resistir los embates de las energías cósmicas.

En parte se halla justificada esa superproducción.

Las obras, por notables que sean, obtienen escaso número de representaciones porque no existe aquí una población flotante suficiente para alimentar los teatros, y los de provincias necesitan renovar con frecuencia los carteles si los empresarios no quieren arruinarse.

Por esta razón, los autores se ven precisados á excederse en el esfuerzo, gastando sus energías en la composición de comedias y zarzuelas de vida precaria por la inconsistencia que les presta la rapidez de las concepciones.

Sólo así consiguen obtener rendimientos provechosos con liquidaciones algunos de ellos, muy pocos, de 5 á 7.000 pesetas mensuales por término medio.

Dos autores muy celebrados por su gracia cobraron durante todo el año último 86.000 pesetas, y un aplaudido maestro compositor, Vicente Lleó, 82.000. Los más de los autores, y no de los menos afortunados, suelen cobrar de 2.000 á 4.000 pesetas.

Claro es que me refiero á los autores ya consagrados y cuyas firmas se cotizan bien en las bolsas teatrales.

Aquí, fuera de dos ó tres, ninguno ha logrado consolidar una fortuna con el producto de su trabajo.

En París, Paul Hervieu, Octave Mirbeau y Henry Bataille han conseguido poseer hoteles espléndidos en la Avenida del Bosque de Bou-

logne. Otros autores viven como príncipes y triunfan como reyes.

Pero sus obras se mantienen temporadas enteras en los carteles y á veces prosiguen su marcha gloriosa y productiva dos años seguidos.

Esto justifica el que se limifien á estrenar una obra, ó dos á lo sumo, en cada temporada, ó como Lavedan una comedia cada cinco años.

Recientemente, se ha verificado en Londres la 13.000 trece mil representación de la comedia *El secretario particular*, que ha producido á su autor desde el año de 1884 en que se estrenó, la suma de ocho millones de pesetas. Semana hubo en que el afortunado escritor cobró 24.000 pesetas. La obra se ha representado miles de veces en América y en otros países donde se habla el inglés.

Pero esto no es nada junto á los 20 millones que José Jefferson ha recibido como pago de sus derechos de *Rip van Winkle*. El mismo autor ha interpretado más de cinco mil veces el papel principal de su comedia. Durante tres inviernos se representó en Boston esa obra, produciendo á su autor 92.000 pesetas por semana.

*La luna de miel china* se ha estado poniendo en escena en Londres durante dos años y ocho meses sin interrupción. El total de las cantidades que le ha valido á su autor en Inglaterra, América y el Africa del Sur, se calcula en once millones.

El célebre Pinero ha ganado en un año con una sola obra 800.000 pesetas, y G. R. Sims, con otra, 300.000.

La novela en España no produce para que viva con decoro la mayoría de los autores.

Y aquí se da el caso contrario de lo que sucede con el teatro. El novelista suele escribir por amor al arte, por conquistar un nombre, por suponer que esa conquista llegará á afirmarle en una posición.

El lento y pertinaz esfuerzo arranca tesoros á la inteligencia para sembrarlos por el estéril campo de la poltronería ambiente.

Para conmover á la pequeña masa que lee recurren algunos á los estimulantes eróticos, blandiendo el látigo de la excitación sobre las carnes de la lascivia. Estos autores persiguen fines utilitarios á semejanza de los que se dedican al teatro.

En Inglaterra, Rudyard Kipling, cobró una peseta y treinta céntimos por palabra de su obra *Captain Courageous*, publicada en el *Pearson's Magazine*, y Arturo Conan Doyle 750 libras esterlinas por cada cuento de la última serie de *Sherlock Holmes*, es decir, cuatro pesetas por palabra.

En Francia, los novelistas que han conseguido mayores cotizaciones han sido Zola y Daudet, á quienes los periódicos y revistas abonaban tres y cuatro francos por cada línea de sus cuentos y novelas.

En España, literatos tan eminentes como Castelar, Valera, Zorrilla, Núñez de Arce y otros de la misma talla, para no hablar más que de los muertos, cobraban, á lo sumo, por cada artículo 250 pesetas, cifra inusitada en nuestras costumbres y también en nuestros medios periodísticos.

En la actualidad, tal vez ningún escritor obtenga esos rendimientos, que si pregonan la indigencia periodística también ponen al descubierto la resistencia de nuestras clases sociales á contribuir al fomento de la ilustración nacional.

Pasaron ya aquellos tiempos en que el escritor-mendigo dedicaba sus obras á los grandes que «le sustentaban y amparaban».

Hoy, los grandes se han empequeñecido divorciándose de las letras para casarse con los *sports*, y sólo cuentan los literatos con «los servicios y granjerías del vulgo», que en un tiempo desdeñara Cervantes, pero que en los nuestros de democracia son los únicos de quienes cabe esperar el aceite de los oleos sacramentales y el pan eucarístico para que los escritores mueran como cristianos.

## POR MADRID

**LOS MERCADOS** También creo yo que va siendo hora de que el Municipio se preocupe del modo de evitar el espectáculo nada edificante que pesetean á diario algunas calles madrileñas convertidas por una censurable tolerancia de las autoridades en mercados públicos.

En ninguna capital de cuyo decoro cuida el Ayuntamiento, no solamente por ornato sino también por higiene, se ofrece ya el espectáculo antiestético que presentan en Madrid las calles inmediatas á las plazas de abastos, con sus puestos de verduras, de caza, de baratijas, que además de dificultar el tránsito público, ocasionan otras innumerables molestias.

Todos esos vendedores que invaden las calles deben tener su puesto en los mercados. Con objeto de evitar que las vías de tránsito se conviertan en plazas de feria, se construyen esos grandes edificios y se dá en ellos puesto á todo aquel que quiere dedicarse á la venta de artículos de consumo. Esto se hace en todas las poblaciones modernas bien organizadas y en las que las autoridades municipales se preocupan de cumplir sus deberes y de velar por los derechos del vecindario. En Madrid debiera hacerse, como tantas otras cosas que están pidiendo á gritos reforma y mejoramientos, y si no se hace es porque nuestro Municipio se cuida poco de lo que debiera constituir su principal preocupación, la de dar á la villa y corte las mayores apariencias posibles de la primera capital de España.

Se me dirá enseguida: «No hay en Madrid locales á propósito; los edificios construidos para mercados son insuficientes, y no es posible acomodar dentro de ellos á todos los que comercian en artículos de consumo.»

Es verdad; los mercados de Madrid son pocos y pequeños. Pero ¿qué misión tiene el Municipio si no es la de resolver estos problemas por el único procedimiento que pueden resolverse, que es el de construir nuevos y más capaces edificios?

La misma razón pudieron dar los concejales de aquellas poblaciones que á estas horas han resuelto el problema, y como ellas lo resolvieron debemos resolverlo nosotros.

Es cuestión de buena voluntad.

Necesidades más costosas se atienden y se satisfacen cuando una circunstancia especial lo determina. ¿Por qué no ha de procurarse satisfacer esta, que viene sintiéndose desde hace mucho tiempo y que por lo mismo es más fácil de resolver que la que surge de un modo imprevisto y exige una solución rápida é inmediata?

Sin contar con que estas cosas no exigen enormes recursos, ni constituyen serios gravámenes para los Municipios, puesto que la natural explotación de los mercados deja su producto y proporciona un ingreso que en más ó menos tiempo compensa del desembolso hecho para su construcción y proporciona después una renta limpia y saneada, como la que puede obtenerse por virtud de cualquier otro servicio público de los que estas corporaciones explotan.

La razón de que en Madrid no se haya acometido aún esta necesaria reforma no es otra que la eterna y censurable incuria que caracteriza á nuestros ediles.

Con seguridad que ninguno de ellos deja de reconocer que es impropio de la capital de España ese espectáculo que ofrecen las calles convertidas en mercados con sus indecorosos tenderetes, y preciso, indispensable, urgente, evitarlo, evitando con ello las molestias que proporciona. Pero, unos por otros, mañana por hoy, el tiempo pasa y el mal continúa.

¿Cuándo dejará de ser el Municipio madrileño un centro de menuda política, para recobrar su carácter de institución encargada de velar ante todo por los intereses del vecindario?

R. HERNÁNDEZ BERMÚDEZ

E. CONTRERAS Y CAMARGO

## ATENTADO CONTRA DON ALFONSO XII

(28 DE OCTUBRE DE 1878)

Vivo aún el recuerdo del conato de regicidio cometido contra Don Amadeo I, y reciente la restauración de la dinastía borbónica con la venida á España de Don Alfonso XII, volvió á repetirse el repugnante crimen, precisamente cuando menos lo podían prever las circunstancias.

Volvía el joven monarca de realizar una excursión por provincias, recogiendo vítores y aplausos de las multitudes que le apellidaban *el Pacificador*. Las tropas de la guarnición cubrían la carrera, y el público llenaba las calles deseoso de tributarle el homenaje de su cariño. A penas puesto el pie en tierra, el rey montó en un brioso caballo y emprendió la marcha á Palacio entre vivas y aclamaciones.

Al pasar frente al número 33 de la calle Mayor, se destacó de las filas del público un joven con traje de obrero, y encarándose con Don Alfonso le disparó dos pistoletazos que, afortunadamente, no hicieron blanco. El joven

varias cápsulas metálicas y una cartera que encerraba una especie de diario escrito por él y en el cual se reflejaba día por día la génesis del atentado; las tres últimas líneas las escribió en el Café Imperial, momentos antes de realizar el crimen.

Como es natural, se instruyó rápidamente el sumario, en el cual constaba la circunstancia de hallarse convicto y confeso de su delito, no sólo por su deposición oral, sino por el contenido del manuscrito, y se enviaron el día 29 los autos á la Audiencia.

Invitado por este Tribunal á que nombrase defensor, se negó á hacerlo, por lo cual se proveyó de oficio, recayendo el nombramiento en el Sr. Gutiérrez de la Vega.

Mucho y muy noblemente trabajó dicho letrado en favor de su defendido, luchando cuanto fué humanamente posible para prolongar el término de la prueba, aduciendo como eximente, ó cuando menos como atenuante, la circunstancia de haber estado el reo sometido á observación en un manicomio, y aun la misma incoherencia con que estaba redactado el diario que se le ocupó y en el cual se hablaba de conspiraciones abortadas, complots imaginarios, etc. Nada consiguió en su noble empeño; los médicos á cuyo reconocimiento se sometió

Oliva Moncusí sufrió la pena de muerte en garrote el día 4 de Enero de 1879 en el Campo de Guardias, y de aquel triste suceso sólo quedaron una viuda y una huérfana desoladas y un rasgo inolvidable de generosidad realizado por el malogrado Don Alfonso XII *el Pacificador*.

ANTONIO PAREJA SERRADA

### Gratitud

El día 17 recibimos el siguiente telegrama, puesto en Las Palmas:

«Redacción NUEVO MUNDO, Madrid.—Juventud de esta ciudad acaba colocar flores, corona lápida nombre Calle Perojo, nuestro ilustre inolvidable representante, homenaje aniversario fallecimiento. Saludamos esa Redacción.—Martinez, Benítez, Tejera, Diaz Curbelo.»

El recuerdo de nuestro ilustre fundador perdura vivo en los ánimos de los canarios agraecidos. En todos los actos públicos en que se habla del problema divisionista, por cuya solución luchan las islas Canarias orientales, el nombre de Perojo, sus desvelos por los intereses de aquel país, su preocupación mayor por el viejo ideal, que defendió hasta el último momento de su vida, se recuerdan como estímulo para la lucha. Ese homenaje de la juventud de Las Palmas honrando la memoria de su inolvidable diputado, es una prueba de hidalguía de aquel pueblo constante en su gratitud á quien por él tanto hizo.

Agradecemos en lo mucho que vale ese tributo á la memoria que nos es tan venerada y el saludo que nos dirigen los jóvenes canarios.

### El país del mercurio

Almadén es, indudablemente, el país del mercurio; le dan este título sus riquísimas y abundantes minas, poco conocidas á pesar de la fama mundial que alcanzan. A describirlas y detallar su verdadera importancia, y dar cuenta de la vida que en ellas se hace, tiende un artículo que publicará la revista mensual *Por Esos Mundos* en su número de Noviembre próximo, que verá la luz en la primera decena de dicho mes.

También publicará dicho número un interesante artículo acerca de *El ejercicio físico del niño*, de gran importancia social y que todos los padres de familia y maestros y educadores de la infancia deben conocer; y otro acerca de *Los perros de muestra*, de verdadera actualidad ahora y de muchísima utilidad para los aficionados á la caza.

### La sal en el organismo humano

El ser humano posee incorporado á sus tejidos, en su circulación y en sus líquidos, «un stock» de cloruro de sodio que se estima en 200 gramos y que es necesario al buen funcionamiento de sus varios órganos.

La sal excita y activa la digestión. Excitando la secreción de la saliva y el jugo gástrico, hay razones químicas y fisiológicas que demuestran que si comemos sal no es solamente por placer, sino también por necesidad; de lo que se deduce que si la sal es un condimento agradable, es, además, un alimento indispensable.

El célebre profesor Richet admite que la cantidad mínima de sal cotidiana es la de 2,5 gramos por cada veinticuatro horas para un adulto de 60 kilogramos de peso, y de esto se deduce que la sal que contienen las carnes, los líquidos y el pan, es suficiente para nuestras necesidades.

### Un inquilino filósofo

El casero:—Esto ya va siendo una burla indigna; nunca me paga usted y además me hace subir infinitas veces cada día á un quinto piso. ¡Es intolerable!

—¡Buena, no se incomode usted! Como el piso bajo está desalquilado, mañana me mudo á él y así no tendrá usted que molestarse subiendo tantas escaleras.



El regicida Juan Oliva disparando contra D. Alfonso XII en la calle Mayor, al regresar el rey de su excursión por provincias, el 28 de Octubre de 1878

rey, haciendo gala de una gran presencia de ánimo, refrenó su caballo, que se había asustado al ruido de los disparos, y continuó su camino, saludando risueño á la multitud.

El capitán general, que se hallaba próximo al sitio de donde partieron los disparos, apresó inmediatamente al regicida, que, arrojando la pistola, se entregó sin hacer el menor movimiento de resistencia.

Conducido á la prevención civil de la Plaza Mayor, dijo llamarse Juan Oliva Moncusí, de veintiún años de edad, ser natural de Cabra (Tarragona), casado y con una hija y de oficio tonelero. Manifestó hallarse afiliado á la *Sociedad Internacional de Trabajadores*, confesando que hacía cuatro días que había llegado de Tarragona con el exclusivo objeto de cometer el atentado; que horas antes de la llegada de Su Majestad había cargado la pistola en la calle de la Reina Mercedes, y recorrido la carrera con el fin de buscar el sitio más favorable para la comisión del delito, y que no tenía cómplice alguno.

Convenientemente registrado se le ocuparon

el procesado, afirmaron por unanimidad que se trataba de un fanático influido por ideas disolventes, pero dueño en absoluto de su libre albedrío y, por tanto, perfectamente responsable de su delito.

En su consecuencia, Juan Oliva Moncusí fué condenado á sufrir la pena de muerte en garrote, sentencia que fué confirmada por el Supremo y el Consejo de ministros.

La magnanimidad de Don Alfonso, perfectamente enterado de las incidencias del proceso, le inclinó á la clemencia y manifestó al Gobierno su deseo de ejercer la regia prerrogativa concediendo indulto á Oliva Moncusí en razón á los buenos antecedentes de su angustiada y honradísima familia y á las dudas que en los autos se deslizaban respecto á la posible perturbación mental del reo; el Gabinete Cánovas opinó en contrario, sosteniendo que aquel rigor era indispensable para mantener la alta autoridad de la Corona.

El monarca, sin embargo, viéndose impotente para salvarle del patíbulo, señaló á la inocente niña, hija del sentenciado, una pensión.

# LA SEMANA TEATRAL

"SANSÓN Y DALILA"

LO DEL TEATRO NACIONAL

No he de hablaros hoy de *La trainera*, zarzuela estrenada en La Latina, ni de *La pantomima*, comedia estrenada en el Salón Nacional, porque ninguna de ambas obras merece detenernos á examinarlas, ni tampoco urge —para otro día lo aplazo— comentar *El conde de Luxemburgo*, opereta que ya conocéis desde que la cantó en el teatro de María y Fernando una compañía vienesa.

El estreno más importante—todo es relativo en el mundo—ha sido, hasta ahora, el de *Sansón y Dalila*, comedia en dos actos, representada por primera vez en la noche de la función inaugural de Lara. Como en estas crónicas breves es necesario concretar mucho, debo resumir las buenas y malas cualidades de la nueva producción en pocas líneas. Tiene *Sansón y Dalila* en favor suyo la prosa correctísima, el gráceo espontáneo, el diálogo fácil, el movimiento escénico llevado con destreza. *Sansón y Dalila* no entusiasma, pero no aburre: el público ha encontrado, pues, algunos motivos para aplaudir sin injusticia. De ahí el buen éxito conseguido, muy lisonjero para el autor, D. Sinesio Delgado. Las flaquezas fundamentales de la nueva comedia están en la pobreza del asunto, en el artificio de las situaciones, y, principalmente, en la desproporción entre la realidad de los personajes y el intento de su creador.

El protagonista de esta última producción de Sinesio Delgado será, á lo sumo, un Sansón posible, pero no seguro, ni probable siquiera. Todo su esfuerzo se ha reducido á escribir una comedia y algunos versos, enamorarse de una mujer casquivana y no atreverse á dejar el pueblo para marcharse á la villa y corte.

Era un vicio de origen esta pobreza del personaje. Sansón no es el tipo más á propósito para protagonista de una comedia ligera con fragmentos de sainete. Sansón es, más bien, personaje de drama. Bernstein, en uno de los suyos, lo concibió más grandioso y más humano y más emocionante. Compárese el titán financiero, que se arruina y se deshonorra por una mujer con tal de empobrecer y aniquillar á su rival, con este muchacho inexperto y vacilante que no será nunca un dramaturgo de primera fuerza... porque ha perdido un tren.

Algo más que Federico podrá llegar á tener de Sansón su hermano Antonio, que todo lo abandona para conseguir el fin que se propone, y no ha de detenerse en su ambición política, arrollando cuanto sea menester arrollar, hasta verse ascendido á la Presidencia del Consejo de ministros. Si D. Conchita aspirase á ser Dalila, más se acercaría á ello cortándole las alas á Antonio que tomándole el pelo al buen Federico.

El pensamiento fundamental de su comedia lo ha buscado Sinesio Delgado en estos dos versos conocidísimos de Campoamor:

¡Ay, del que va en el mundo á alguna parte  
y se encuentra á una rubia en el camino!

Claro es que por estos dos versos no hubiera sido Campoamor el inmenso poeta que fué. La idea no puede ser más vulgar, ni más resobada. Recuerdo, de cuando yo era niño, que en mi colegio hacíamos comedias y dramas. En uno de estos (muy malo, por cierto, y ya no me acuerdo de qué autor), uno de los personajes, hablando de Leovigildo, que el propio monarca visigodo era el protagonista de la obra, decía estos cuatro versos detestables:

Al rey que supo vencer  
á griegos, suevos y alanos,  
¡al que venció á los romanos,  
le ha vencido una mujer!

Lo de hacer fracasar una hermosa á un hombre, destruyendo todo su porvenir, es frecuente, pero no es importante... cuando el vencido era un pobre diablo.

Añádase que Sinesio Delgado se ha mostrado tímido en lo serio y ha recargado lo gracioso hasta llegar á escenas caricaturescas tan exageradas como innecesarias, y se comprenderá que *Sansón y Dalila* no pasa de comedia mediana. Sinesio Delgado, con su gran talento, las hará mejores. Alentémosle, pues, á insistir en el género dramático á que parece haberse lanzado de nuevo, interrumpiendo la serie de aquellas farsas disparatadas y de aquellos teoremas sicalípticos indignos de él. Pocos buenos autores cómicos tiene hoy España. Uno de estos puede ser Sinesio Delgado si á su privilegiada inteligencia une en lo sucesivo aquella tenaz voluntad que en otras cosas puso y que otras veces en él admiramos.

La *Dalila* de Sinesio Delgado ha encarnado en Joaquina Pino, que al poderoso atractivo de su belleza añadió el de la naturalidad más recomendable. No tenía grandes ocasiones de lucirse, y por esto su lucimiento fué escaso. La sirvió esta ocasión para demostrar que puede encajar en el cuadro de Lara fácilmente y ser allí utilísima.

En el momento de escribir estas líneas no puede aparecer más embrollado el problema del Teatro Español: Tirso Escudero se dispone á solicitarlo, ya que el Ayuntamiento lo ha sacado á concurso, y algunos autores ilustres, por su parte, han presentado una instancia pidiendo que el Municipio ceda su escenario al Estado provisionalmente. ¿Por cuál de ambas proposiciones optarán los concejales? Cuando estas líneas lleguen al lector es muy probable, y aun parece seguro, que ya lo sepa. Yo lamentaré que tan grande intento como la creación del Teatro Nacional tenga un comienzo mezquino y atropellado. Ya expuse, antes de ahora, mi opinión. Claro es que no trato de imponerla á nadie, y tal vez los que piensan lo contrario estarán en lo cierto. Esperemos que el tiempo no tarde en aclarar estas dudas. ¡Y Lope, sobre todos!

CARAMANCHEL

## EL "606"

**SUS FUNDAMENTOS TEÓRICOS** Poco á poco se va desvaneciendo el entusiasmo que desde un principio despertó el descubrimiento de Ehrlich; el público ya no se interesa; el 606 va pasando de moda, y sólo de él se ocupan los médicos, especialistas y alguno que otro enfermo de *verdad*, pues hay muchos pseudo-avariosícus que todavía persiguen el remedio con la febril excitación, siempre ilógica, de los sujetos que padecen fobias.

Pero, aun á pesar de ello, conviene poner en conocimiento del gran público todo cuanto se relaciona con el célebre descubrimiento, aunque no sea nada más que con el fin de demostrar el amor que á la humanidad sienten determinados hombres (muy pocos por cierto) y los trabajos y desvelos que ocasiona ese cariño; la Naturaleza, sin duda alguna, deposita en ellos, con verdadera prodigalidad, mayor visión de las cosas, mayor transparencia mental que en los demás, pues aunque el hombre, en general, siempre tiende hacia el progreso y el bien, como dice Balmes, parece, sin embargo, y aun sin parecer, que en el entendimiento de ciertos seres privilegiados cristaliza la suma de conocimientos que los demás mortales efectuamos, y que en ellos se mantiene esa suma como una fuerza en tensión que espera ponerse en actividad en cualquier momento, á la sola acción de un pequeño excitante.

Admiremos, pues, á esos gigantes del entendimiento, porque ellos representan con sus actos verdaderamente convulsivos el valor que posee la figura que ocupa el primer puesto en la escala de la animalidad.

Veinticinco años le han sido necesarios á Ehrlich para «aprender á apuntar al blanco de su visión», según frase del mismo sabio, sin efectuar la impacción, pues dice: «lo que no ha conseguido el 606, seguramente lo alcanzará el 706»; va para largo el éxito, como se ve, pero

cualquiera que sea el resultado, Ehrlich ha dado á conocer un procedimiento, mejor dicho, una teoría que ha de producir una gran revolución en la terapéutica del porvenir.

Los fundamentos teóricos (que exponemos con un fin puramente especulativo) que le han servido á Ehrlich como punto de partida para llegar á su descubrimiento, son los siguientes: una substancia introducida en el organismo no se reparte por igual en todo él, sino que elige ó es elegida por determinados órganos ó cuerpos extraños (parásitos, por ejemplo), en los que se deposita para producir al poco tiempo efectos beneficiosos ó perjudiciales, según los casos; cuando la substancia introducida es atraída por los órganos, recibe el nombre de *organótopa*; y *parasitótopa* si se encariña con los parásitos. Pero este maridaje se organiza y parásitos con substancias medicamentosas no se realiza porque sí, sino que precisa la existencia de ciertos productos celulares llamados *quimioceptores*, y á la práctica de esta terapéutica se la denomina Quimioterapia. De lo expuesto se deduce que, cuando el terapeuta consiga obtener un compuesto que solo destruya los parásitos (substancias parasitótopas) sin ocasionar trastornos al organismo, «ha dado en el blanco» y convierte el ideal en hecho, y este ideal parece que lo ha realizado Ehrlich ó le falta muy poco para puntualizarlo.

La teoría expuesta quizá no haya sido comprendida, porque en todas ocasiones tienden á confundir los inevitables vocablos técnicos, y para obviar este inconveniente nos valdremos de *Fray Ejemplo*, que siempre fué y será el mejor predicador.

Supongamos estar presenciando una sesión de cualquier organismo social, y nos servirá como paradigma un ayuntamiento. Observaremos: primero, que los concejales (cuerpos extraños ó substancias medicamentosas), al entrar en el salón se dirigen á sus asientos, formando agrupaciones por razones políticas (*quimioceptores*); segundo, los concejales comienzan á discutir (acción perjudicial... ó beneficiosa); si la discusión y aprobación recae sobre materias que está de ellas necesitado el pueblo, como abaratamiento de subsistencias, saneamiento de las poblaciones, reglamentación del trabajo, etc., etc., así como de la destrucción de otras causas parásitas que corroen al proletariado y clase media, los concejales en este caso no envenenan, curan (acción parasitótopa); pero supongamos que la discusión se entabla sobre la *supresión de los consumos*; y un concejal presenta un proyecto malo: inmediatamente en el salón se oye un *hacejido* y ciertas imprecaciones. La sesión se hace tumultuaria, y en este caso, los intereses del pueblo (que es el organismo social que representan los concejales) peligran, se envenenan, la medicación fracasa, mata, no obra como *parasitótopa*, sino como *organótopa*, y «los concejales no dan en el blanco».

DR. SAN PEDRO ANCHOCHURY

## Páginas de literatura

La revista *Por Esos Mundos*, que rinde culto á todo lo que constituya motivo de atracción para sus lectores, dedicándoles páginas de historia, ciencias, bellas artes, deportes, actualidad, etc., etc., dará á conocer en su sección de literatura del número de Noviembre próximo, que verá la luz en la primera decena de dicho mes, un preciosísimo trabajo titulado *El manantial de la dicha*, encantadora comedia de marionetas debida á la pluma de literato de tanto fama como Augusto Martínez Omedilla, firma conocida de nuestros lectores por venir colaborando en NUEVO MUNDO hace muchos años.

También publicará un artículo de Antón del Olmet, que presenta á la ilustre escritora doña Emilia Pardo Bazán en su vida íntima, compartiendo los deberes de castellana de su casa y de gran dama con aquellas atenciones para con el público á que le obligan los éxitos que éste ha otorgado á su valiosísima labor literaria.

## ¡AY, QUÉ DISPOSICIONES!

A los empleados de ciertos Ministerios les han puesto en cuidado las recientes disposiciones de sus superiores.

Hay quien había ingresado en el departamento oficial esperando llegar á subsecretario, y ahora se encuentra con que se cierra la escala, como los portales, á las diez ó á los diez... mil reales, y sólo va á tener para comprarse media docena de camisas y unas zapatillas de orilló, después de pagar á la patrona.

El ser empleado público es tener el alma en un hilo.

Genarito Regúlez logró meter la cabeza en Gobernación y lo primero que hizo fué declarar su amor á Laurita, la menor de las de Sánchez, por quien penaba desde hacía tres años pero á la que no se declaraba por no tener empleo alguno y no disponer más que de tres cuellos postizos y su *chaquet* de rayas con el que poder concurrir á las reuniones.

Ya una vez en Gobernación, le pareció que todo le sonreía, hasta el propio Merino, y no quiso continuar viviendo sin proporcionar alegría á su corazón.

Aprovechando un encuentro con Laura, el joven empleado se apresuró á declararla sus intenciones.

—¡Regúlez, por Dios!—exclamó la muchacha mientras mordía el pico del bolso.

Y, toda ruborosa, fué á esconder la cara en el robusto seno de su señora madre, seno que parecía un mostrador.

—Mire usted, señor de Regúlez—agregó la futura suegra—basta que usted *haiga* tenido la amabilidad de fijarse en mi hija para que cuente con mis simpatías; pero usted no ha sido madre nunca, ¿verdad?

—No, señora; ni espero serlo.

—Por eso digo que es natural que nos reservemos una respuesta definitiva.

Por el momento, aquí quedó terminado el idilio; pero la familia de Sánchez, después de estudiar por la noche la oferta de Genaro y consultar el escalafón del Ministerio, acordaron otorgarle un *sí* tan grande como la credencial.

Desde entonces, los amores de Laura y Genaro se deslizaban en el mejor de los mundos.

El iba por las tardes, al salir de la oficina, y relataba á su adorado tormento cuánto había trabajado en el Ministerio.

—No te puedes figurar el trabajo que pesa sobre mí. El jefe ha notado la forma especial que tengo para hacer las *hachés*, y en cuanto hay que poner una comunicación al presidente del Consejo ya me está llamando.

—Eso debe enorgullecerte.

—Ya lo creo. Pero me atrae la antipatía de mis compañeros. Ayer mismo, uno de ellos le fué al jefe con el chisme de que yo bebía, y tuve que echarle el aliento para convencerle de que sólo ingiero agua.

—¡Vida mía!

Y para demostrarle su amor, Laurita sacaba del aparador dos filetes envueltos en *besame-la*, que habían sobrado del principio, y le decía:

—Esto lo he guardado para que meriendes.

Aquel rasgo, con besame-la, enternecía á Regúlez, que juraba hacer suya á Laurita en cuanto se regularizase el escalafón.

Ayer entró el joven empleado en la oficina, y un compañero le dijo:

—¿Ha leído usted los presupuestos?

—No—contestó con indiferencia, al tiempo que se ponía unos manguitos y preparaba una comunicación contra un Ayuntamiento.

—Pues en ellos se dice que no se podrá pasar de diez mil reales.

—¡Cielos!

Y cayendo privado de conocimiento, se dió tremendo golpe contra un expediente.

Cuando volvió en sí, echaba espuma por la boca, y entre el jefe y uno de los porteros tuvieron que conducirlo á una botica próxima, presa del mayor delirio y diciendo cosas raras contra el ministro.

Por la tarde acudió, como siempre, á casa de la novia, pero su cara parecía la de un infeliz novillero frente á un miura.

—¿Qué te pasa, ángel mío?

—¡Ay!—dijo Genaro, dejándose caer sobre un sofá de rejilla que hay en el comedor de la novia, y el cual crugió como diciendo «¡Valiente bruto!»

Por fin, á ruegos de toda la familia, dió cuenta de lo que le ocurría.

—El ministro se opone á nuestra felicidad.

—¿Cómo? ¿El señor de Merino no quiere que nos casemos?

—Es igual, nos condena á la desesperación y á no poder esterar en invierno.

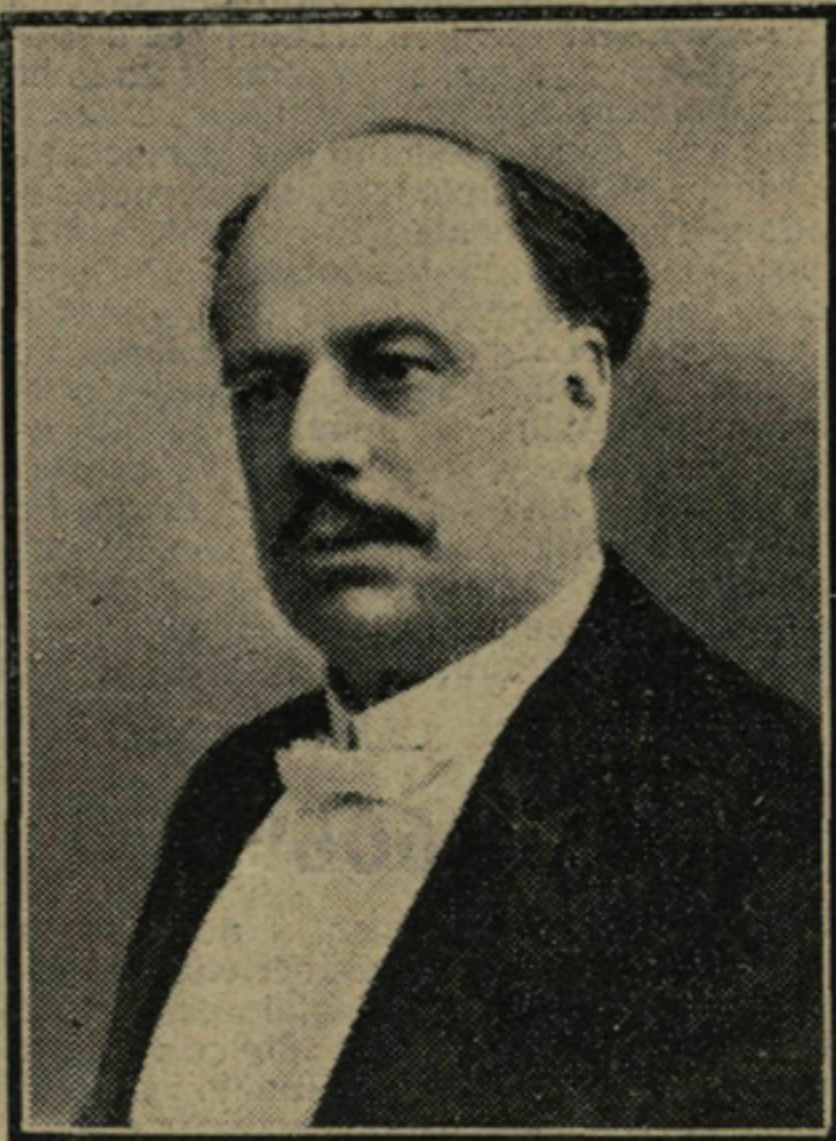
Después vinieron las explicaciones, y el mayor de los desconsuelos reinó en aquella casa.

Ahora, donde todo era alegría sólo hay tristeza y la felicidad de Laurita y Regúlez depende de la decisión del Congreso.

¡Triste cosa es que el amor de dos seres esté sujeto á que un ministro se levante de mal humor!

El empleado público está privado de tener corazón.

A. R. BONNAT



DR. D. OCTAVIO BELLMUNT

Huere médico, perteneciente al Claustro doctoral ovetense, académico y publicista, que ha fallecido recientemente en Gijón

Fot. Baró

## DESDE BRUSELAS

LA PINTURA ESPAÑOLA EN EL CINCUENTENARIO

Mi suerte quiso que al entrar en el Palacio del Cincuentenario, lugar de la Exposición de Bellas Artes, lo hiciese por las Salas de España: sin duda, las cosas tienen un poder misterioso para atraer, inconscientemente, á los espíritus y atrajeron al mío telas y mármoles de los artistas españoles: una palpación gigante de nuestra raza poderosa.

En el vestíbulo mismo, junto á una obra grande de Benlliure—peligrosa compañía—un *Orfeo* de Victor Moré (primer envío de un artista muy joven que en la Real Academia de Bellas Artes de Bruselas honra á España manteniéndose en el primer lugar), muestra el brio con que la generación nueva viene á la lucha. Más adentro maestros jóvenes aún como Mezquita, Benedito, Chicharro, Zubiaurre y otros, perpetuos vencedores, luchan con fortuna y vencen llevando á sus cuadros el calor propio de nuestra estirpe artística entre aquella inacabable serie de lienzos y estatuas en que todos los países envían á Bruselas algo de su propia idealidad.

Hace un año, visitando el Salón de París, donde nuestros cuadros no eran lo mejor de lo mejor y donde nuestra escultura, si existía, perdiase ignota, censuré tendencias y maneras, eché de menos en las obras de nuestros artistas un españolismo puro y neto, recio y dominador que debe animar siempre pinceles que tienen estirpe velazquiana; noté allí la influencia enfermiza de un pintor español que ha encontrado modo de ver á España en espejos curvos, y, franca y noblemente, censuré el defecto.

Aquí, en Bruselas, no noto ese pecado; el bello lienzo—*Retrato*—de Mezquita, para mí el mejor de los traídos aquí por españoles, y como él otros muchos, acusan personalidades hechas que saben mirar y ver con sus propios ojos; y aun pintando asuntos extranjeros, como Verger en su *Moulin Rouge*, Chicharro en sus *Aldeanos griegos* y Benedito en sus *Viejos holandeses*, ponen en sus telas alma española.

Quizás visto desde Madrid parezca reprochable ese exotismo de los asuntos, y quizás, en efecto, fuese mejor que los pintores españoles buscasen siempre en tierras de España su inspiración; pero también es posible que ello les hiciera muchas veces ininteligibles para estas gentes, y hay que dar al César lo que es del César. Si Carlos Vázquez con sus charros, más acertados aún que los expuestos en París, ha logrado el mejor éxito del certamen aunque ellos son el terruño viviente, tal vez á Mezquita le ha costado la medalla de oro traer en su *Juerga* un asunto que los jurados extranjeros no podían sentir ni comprender, y, al cabo, pintando asuntos extranjeros es posible; y estas seis salas nuestras, con pocas excepciones lo demuestran: se puede ser muy español por la justeza y la seguridad de la línea, por lo recio y sólido del color.

Estas condiciones son las dominantes en el cuadro de Carlos Vázquez, como suelen serlo en toda su pintura; pero no tampoco las que más convencen á los belgas. Uno de los cuadros más elogiados, que ha logrado constantemente sufragios de los visitantes y conseguido al fin una altísima recompensa, en una Exposición de Madrid hubiese sabido á tremadamente falso, porque su entonación, constantemente verde, no soportaría bien la proximidad del Museo del Prado con la recia sinceridad del pintor del Esopo.

Esta sinceridad la tienen los lienzos de Carlos Vázquez, y la veo también aquí en dos telas de Federico Bertrán, *El alcalde de Cabezón* y *Joselín del amor*, que me traen á la memoria la figura del Dr. Rubio, maravilloso pintor de una docena de anacropatas asturianos. Las dos figuras de Bertrán son también de anacropatas, de degenerados; pero no saben á zuloagismo, no son falsas concepciones de un espíritu que busca en lo extravagante la mejor arma para vencer.

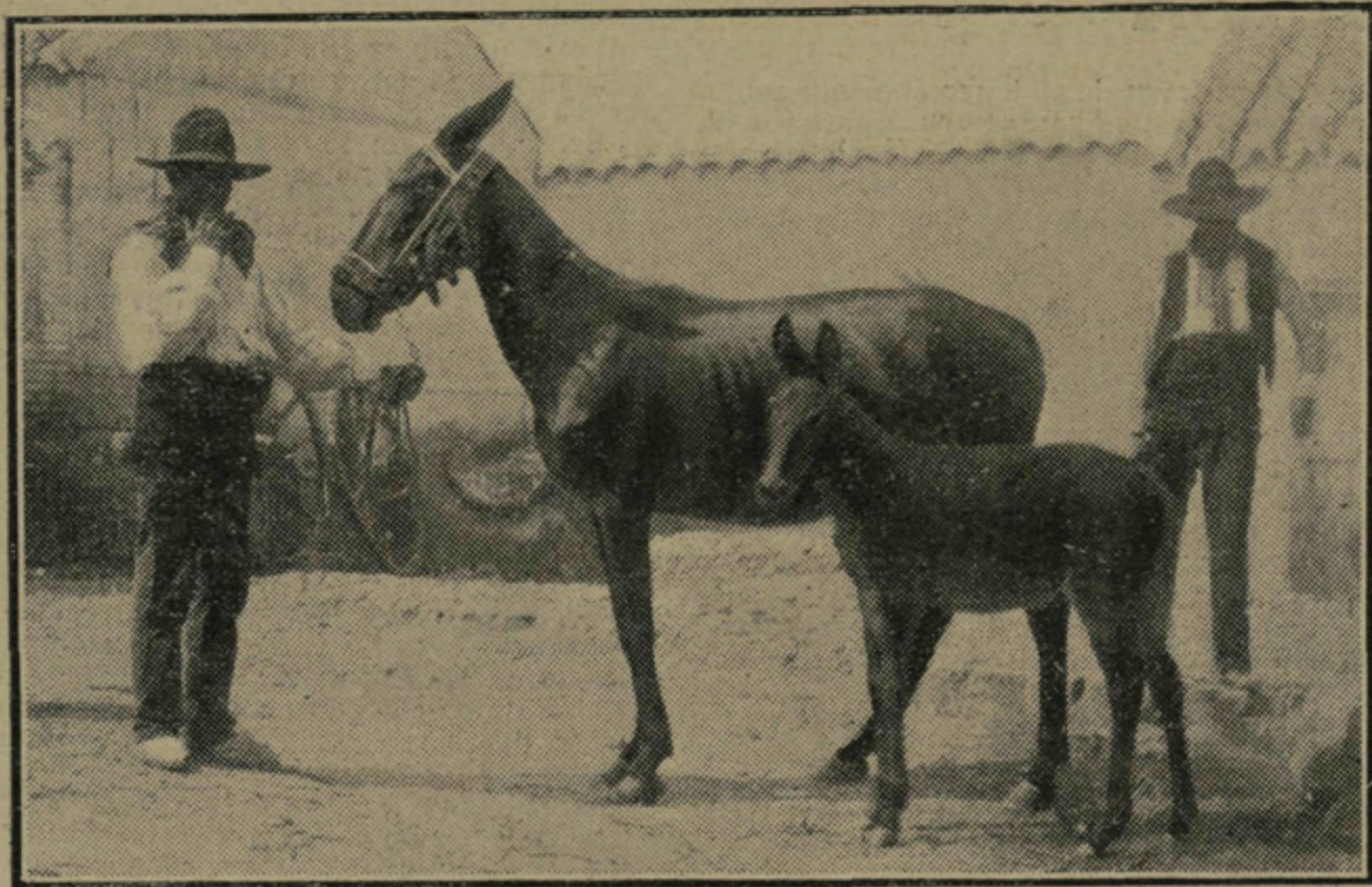
Estas telas y las de Carlos Vázquez son regocijadoras para un espíritu español; porque demuestran cómo la corriente que amenazaba desviarse ha canalizado para fertilizar provechosamente tierras espirituales, cómo nuestros pintores comienzan á saber que pueden vencer noblemente pintando la ropa parda de los campesinos castellanos que parecen llevar sobre su cuerpo el color de su tierra. Benedito ha logrado su medalla de oro con los *Viejos holandeses*; pero ¿no la hubiese logrado asimismo con viejos castellanos?

Seguramente, sí: en la *Juerga* de Mezquita hay, lo repito, algo que no sienten los extranjeros, algo que quizás les haga decir, como al inglés de *Patria chica*: «No me gusta»; pero hay figuras españolas que, como aquella sevillana ideada por los Quintero, cuanto más españolas, cuanto más sanamente españolas, pueden gustar más á los extranjeros.

Y ese, á mi juicio, ha de ser el camino de nuestra pintura, y si nuestros artistas lo siguen con la fuerza que en su *Diosa* y en su *Crepúsculo* muestra Clará, feliz competidor de los escultores belgas modernos, detendrán en todas partes á los visitantes, como á mí me han detenido en esta primera visita al Palacio del Cincuentenario.

ALEJANDRO MIQUIS

## UNA MULA FECUNDA



Curioso ejemplar de mula que ha tenido una cría, cuyas excelentes condiciones pueden observarse en la fotografía que de ambos animales publicamos, y que nos ha sido remitida desde Argamasilla de Calatrava Fot. Bueno

Sabido es que el ganado mular es un producto híbrido de yegua y asno ó de burra y caballo, y que, generalmente, es característica de los ejemplares de estos cruzamientos la infecundidad. Sin embargo, el caso de esta mula fecunda, aunque raro, no es nuevo. Según datos que tenemos á la vista, el primer caso conocido ocurrió en Roma en 1527; más tarde se tiene noticia de otros casos más ocurridos en Santo Domingo de Valencia en 1762, en que una magnífica mula dió á luz tres veces, con intervalos de dos años. En 1859 hubo otro

caso en Ottingen, y otro en Escocia, cuya cría quemaron los labradores, por creer se trataba de brujería. Es conocida la superstición que achaca la infecundidad de este animal á la maldición de la Virgen, porque cuando nació Jesús en el establo de Belén mientras el buey daba calor con su aliento al Niño Dios, la mula se comió la paja que servía de lecho al hijo de María.

El dueño de esta mula, D. Carlos Giménez, muy contento con el precioso ejemplar que ha conseguido, tiene con ella exquisito cuidado

## PICOTEO TAURINO

**FRASCUELO «EL BRAVO»** Excede á toda ponderación la figura del valiente churrianero en los anales de la tauromaquia del siglo pasado. Frascuelo ha sido el hombre de más recia voluntad que se ha conocido en el toreo.

De mozalbete, obscurecido y pobre, ambicionó riquezas y bienestar, y á costa de mil disgustos y de contrariedades infinitas, logró ver realizados sus deseos de ser rico, de no pasar desapercibido en el mundo, de ser considerado por la gente, y, sobre todo, de tener lujosos «trenes» y magníficos caballos, y ricas preseas, y, en fin, de ser «todo un caballero», como él decía con su ingenua rudeza de carácter y expresión. ¿Quién había de pensar que aquel rapazuelo «descuidado y sucio», aprendiz de pápelista-decorador, que con el cubo, la brocha y el engrudo en una mano y la escalerilla del trabajo sobre el hombro, cruzaba tranquilamente las calles de Madrid, había de llegar á ser con el tiempo el bravo, el pundonoroso, el valiente entre los valientes, el famoso matador de toros Salvador Sánchez Frascuelo, ídolo de las multitudes populares?

Su constancia, su fe en el porvenir, su voluntad de hierro y el amor al toreo, hicieronle ser «hombre» en un plazo brevísimo. Nadie le ayudó en sus principios; él solo supo abrirse las puertas de la fama, y si su historia como torero comienza entre las ridiculeces propias de las mojíngangas y pantomimas de circo, el resto de su desarrollo, hasta el fin, está cuajado de grandes hechos de valor y femeridad, de prodigiosas faenas de matador concienzudo y de vergüenza

Después de «estrellarse» con los moruchos por los pueblos y de figurar como banderillero en algunas acreditadas cuadrillas y trabajar como sobresaliente y medio espada al lado de Cúchares, Tato y otros primeros matadores, se le confirió la alternativa en Madrid, el 27 de Octubre de 1867, con toros de Bañuelos, tomando parte en la fiesta, además de Salvador, Cúchares y su hijo Currito.

Poseyó Frascuelo, en su profesión, el verdadero valor de los valientes «verdad». Un valor sereno, tranquilo, reposado, que prevé los peligros y los riesgos, no ese valor ficticio de muchos valientes de hoy día, que confunden la brutalidad suicida de arrojar al bicho, con el sosegado arranque del que sabe ejecutar la suerte de matar, metiendo bien la muleta, vaciando al bicho y mirando fija y serenamente al morrillo del bruto, donde ha de entrar derecho y sin tropiezos el tajante acero de la espada.

Lagartijo y él fueron los que encendieron el «sagrado» fuego de la afición, completándose y acoplándose tan bien el uno al otro que cuando toreaban juntos veíase en las mil incidencias de la lidia todo el toreo completo, desde el capotazo ajroso, elegante é inteligente, hasta la suprema estocada de muerte, pasando por los quites, de inimitable factura, de Lagartijo, y los portentosos de «poder á poder», de Frascuelo; desde la afiligranada labor de muleta del gran califa, hasta los pases secos, duros y de castigo del arrojado granadino. Salvador recordó á los grandes valientes que le precedieron en la lidia, en lo de llegar tranquilo, solo, paso á paso, con la muleta plegada, en la mano izquierda, hasta cerca de los hocicos de la res. Aquel momento era sensacional, el aleteo de una mosca se hubiera percibido en el circo. Y cuando el toro, quedado, fatigoso, ó «asombrado», de aquel inconcebible

arrojo, no acudía, el diestro le alegraba, le adelantaba la pierna contraria y hasta le «hablaba», y haciéndole acometer y despidiéndole del embroque con un soberbio pase natural, hacia «rugir» de entusiasmo á la multitud que, loca, delirante, puesta en pie en los asientos, aclamaba hasta enronquecer al maestro, al valiente, al bravo torero, al ídolo de sus exaltaciones taurómacas.

Peña y Goñi dijo de Frascuelo: «..... Pero con el estoque, cuando Salvador liaba la muleta para arrancar, se imponía al público en masa; era un instante en que se hacía el silencio en el circo; la atención estaba fija en aquel hombre, que, casi encima del toro, perfilado con el pitón izquierdo, citaba á recibir ó se metía á volapié con un coraje imposible de concebir. Asustaba mirar á Salvador en aquel momento; asustaba verle entrar tan corto, tan derecho, tan á conciencia, llegando con la mano al pelo del morrillo y rozando los alambreros de la chaquetilla con la pala derecha de la res.»

Fué el ídolo de los madrileños; éstos le dieron carta de naturaleza, considerándole como hijo de la corte, cosa que supo él agradecer con cariños, con notas de afectos y llamando á la villa y corte su segunda patria. Tratose con todas las clases de la sociedad, desde el más linajado personaje hasta el más modesto menestral. Sus actos de filantropía acarrearónle el aprecio público, siendo querido y respetado por todas las personas, que veían en el Señor Salvador la viva encarnación del alma del pueblo bajo, fiel guardador de las venerandas tradiciones populares.

De quien fué un amigo grande, íntimo y cariñosísimo, fué del gran tenor Gayarre. Este decía siempre al reputado crítico musical y taurino, Sr. Carmona y Millán: «Desengañese usted, amigo Luis; no hay más matador de pecho que Salvador; los demás lo son todos de falsete.»

Nació Frascuelo en Churriana de la Vega (Granada), el día 23 de Diciembre de 1841; se despidió brillantemente del público en Madrid, el día 12 de Mayo de 1890, y murió en la corte el 8 de Marzo de 1898.

Como final al presente artículo, vaya un hecho curioso, que le ocurrió siendo novillero, y que también tiene su «pizca» de anécdota.

Toreando en Tolosa (Tolosa), el 25 de Junio de 1866, y hallándose pasando de muleta al quinto, rompió el que iba en sexto lugar la puerta de los toriles y se presentó en «escena». Frascuelo no se inmutó con la inesperada presencia del huésped, y dejando de trastear al quinto, fuese rápido al aparecido, le alegró con la flamula, acudió el bicho y le atizó una estocada de la que murió á los pocos instantes. Volvióse tranquilo y sereno al toro que abandonó y lo despachó también de un volapié. La ovación, como calcularán nuestros lectores, fué de las de «día de fiesta».

Acabada la corrida, que fué de seis bichos, muertos todos por Frascuelo, éste percibió por todo el trabajo, la enorme suma de 750 pesetas, que Salvador metió en el baul que un amigo de la corte le había prestado para llevar la ropa (!).

Y... ¿qué dirán mis lectores que hizo?... Pues pasarse sin dormir toda la noche sentado sobre el baul!

¡Temia, según dijo, que le robaran su fortuna!...

MARIANO PRESENCIO

## Empecemos á temblar

Un periódico inglés, al parecer escrito por astrólogos, y que tiene un armonioso título latino, *Vox Stellarum*—La Voz de las Estrellas—, nos ha hipotecado el sueño y el reposo por más de tres meses, al cabo de los cuales no sabemos si quedará alguien bastante despierto para contar lo que ocurra.

Tiemblen los españoles. Según dicho periódico, en Febrero de 1911 se recibirá en Londres un cablegrama de Madrid conteniendo detalles tan horribles de cierto acontecimiento (no dice cuál) que hará estremecer á la nación inglesa. ¿Qué será?



# POR QUÉ CAYÓ LA MONARQUÍA PORTUGUESA

Reproducimos á continuación el notable artículo de nuestro compañero y antiguo colaborador Dionisio Pérez, publicado en *El Mundo* del día 19. Amante NUEVO MUNDO de toda aspiración verdaderamente patriótica, de espíritu progresivo y elevados propósitos, de unidad y amor fundamentados sobre las incontestables leyes de la evolución que rigen el universo, no puede sustraerse á la necesidad de cumplir un deber hacia sus lectores haciéndoles conocer el hermoso trabajo de Dionisio Pérez:

«Con hartas vacilaciones y no poco temor comienzo á escribir estas líneas. Yo quisiera saber decir el lenguaje cortesano para trocar este artículo por un memorial al Rey: un memorial público, en letra de molde, que pareciera al monarca escrito para él solo, y pareciera á cada lector, encumbrado palaciego ó ciudadano humilde, que era él mismo quien lo pensaba y escribía para su Rey.

Pero fuera esto desacato, ó parecería á muchos exceso de vanidad. Al cabo, la verdad llega á todas partes, aunque sea humilde quien la diga y aunque se cubra con ampulosas fórmulas cancillerescas ó se muestre desnuda en la llana retórica del artículo periodístico.

Y la verdad es esta: que no hay paridad ni semejanza entre la situación política y social que Portugal tenía el 3 de Octubre y la que España tiene. Lo he ido haciendo notar en los artículos que sobre la revolución portuguesa he escrito. Son dos cosas totalmente distintas; dos pensamientos diametralmente opuestos; dos estados sociales diferentes en todo, en sus organismos militares, en sus partidos políticos, en sus clases sociales, en su Parlamento, en su Prensa, en su literatura, en su Monarca, en fin.

No hay paridad, no hay semejanza... y, sin embargo, la lección de los sucesos de Lisboa, de la transformación del régimen portugués, debe ser estudiada y meditada y aprovechada por el Rey y por los gobernantes monárquicos. Luego, pasados los años, el día de una perturbación, que no sería novedad en nuestra historia, nadie tendrá derecho á decir que el fatalismo providencial que parece regir los destinos de los pueblos no ha avisado á tiempo. Ha avisado con ejemplos de realidad. Ahora, después de la revolución, nos parece absurdo que en Portugal no vieran los reyes y los políticos monárquicos y la aristocracia y las ordenes religiosas, cómo errores de conducta y cómo abusos, grandes y pequeños, y cómo desórdenes y favoritismos y satisfacción de caprichos ilegítimos y desdenes hacia los humildes y malquerencias contra los que en la tribuna ó en la prensa ó en la cátedra enojaban predicando la verdad, han tejido la obra revolucionaria. Ahora los reyes y los políticos y los nobles y los religiosos, caen en la cuenta de que debe de ser verdad aquello de que Dios ciega y enloquece á los que quiere perder. Ahora, cuando es tarde, demasiado tarde...

En España hay también una amenaza revolucionaria; una amenaza que podría parecernos la perdurabilidad de un atavismo, porque fué engendrada en las perversidades y torpezas de Fernando VII y tomó consistencia con las ligerezas de Isabel II, pero que debe parecernos una realidad viva y perdurable, puesto que esa amenaza se renueva y subsiste, con ténico empeño, llegando hasta nosotros, á través de las generaciones que se suceden.

Esa amenaza no ha llegado á convertirse en un estado de conciencia nacional, como aconteció en Portugal; no cuenta, ni contará seguramente, con el asentimiento ni con la cooperación del Ejército y de la Marina, y, sin embargo, no por eso se la debe desdeñar, sino antes al contrario, el Rey y los gobernantes deben procurar que ahora menos que nunca pue-

da tener en favor de su logro el menor asomo de razón. Puesto que ella busca para fructificar el corazón del pueblo é intenta ser dirigida por la intelectualidad de la clase media, la Monarquía debe conquistar el corazón del pueblo y rodearse de los intelectuales que en un rudo esfuerzo de trabajo alcanzan más nombre que posición, más estimación social que provechos y honores. Esto es: que la Monarquía será más fuerte, más dueña de sí misma, más carne de la Nación, mientras más liberal y democrática aparezca. Es preciso que el espíritu del pueblo viva en ella, para que por bien de todos esa amenaza revolucionaria que ha perturbado nuestro siglo XIX y consumido en luchas estériles raudales de energía, desaparezca.

Y una institución no es liberal y democrática sólo en la legislación, sino en las costumbres; no sólo en el pensamiento, sino en la conducta. En Portugal, los más de los errores han sido de procedimiento; no tenía la Monarquía que fué leyes tiránicas, sino vicios; no era un régimen absoluto, sino una oligarquía. Las libertades política y religiosa estaban en los códigos, y, sin embargo el pueblo sentía un vivo anhelo de libertad; la justicia se administraba por tribunales, y, sin embargo, la Nación pedía justicia. No había legalmente castas privilegiadas y todas las posiciones podían ser conquistadas, y, sin embargo, los intelectuales se desesperaban viendo que ante ellos se cerraban los Ministerios, el Parlamento, las Universidades, todos los campos de lucha y de combate que la vida moderna nos ofrece.

Y si este artículo fuese aquel memorial de que hablé antes, yo diría: «En España también hay un ambiente de nepotismo, donde se esterilizan y pierden y desesperan muchas inteligencias, que, por serlo, tienen derecho á ser útiles á su país y á intervenir en su dirección y á contribuir á su prosperidad; inteligencias que al cabo se suman á la amenaza revolucionaria, llevadas más por un anhelo de justicia que por una fé en el ideal.»

El Rey Manuel, cuando repase en el aburrimiento de su destierro la larga lista de los favores y los honores que su padre y él prodigaron, sentirá un hondo desconuelo viendo la inutilidad mal pagada de aquel dádívoso prurito de crear posiciones á familias enteras que no habían hecho nada por merecerlas y que en la hora del peligro no supieron dar la prueba de gratitud de querer morir con honra.

Un escritor de los que en Portugal más han laborado por la revolución y que fué monárquico y amigo del Rey Carlos con Bernardino Machado, me decía: «Ahora verá Don Manuel que mi pluma vale más que la espada del duque de Terceira en manos de su heredero.»

Y aquí en España el nepotismo corroe hace años nuestra política, y la oligarquía existe, mansa y suave, pero con tan alarmante intensidad en los grupos liberales como en el partido conservador, habiendo muchos que pueden repetir las palabras del escritor portugués.

Se dan las carteras de ministro y las direcciones generales y los altos destinos y las actas de diputado al hijo y al yerno y al sobrino antes que al merecimiento y al prestigio; el favor político y la alta influencia suelen llevar como marchamo el apellido de media docena de familias que monopolizan la dirección de los intereses nacionales. Y esto tiene tanta secreta fuerza, que hasta hombres tan bien intencionados, tan bien orientados y tan formados por su propio esfuerzo como Canalejas, se rinden al imperio de esa sugestión.

No, la política española no se parece en nada á la política portuguesa. Ni los monárquicos somos como aquellos monárquicos, ni los republicanos son como aquellos republicanos han sido hasta ahora; aquí no se han dado escándalos del Crédito Predial y de los Tabacos; pero es lo exacto que frente á la amenaza republicana, si nuestra política es

honrada, no es austera, porque la austeridad está ante todo y sobre todo en hacer justicia á cada cual no convirtiendo el poder político en arbitrio del cariño paternal ni en aportación del matrimonio.

Aparte de esto, aparte lo que hay de trágica enseñanza para nuestros católicos en el final que ha tenido el clericalismo portugués, hay un hecho que con todo respeto y con toda medida es forzoso señalar.

¡Qué bien parecían los nobles en el palacio real que tuvo que abandonar el Rey Manuel! Cuando la realeza funda su mayor fuerza en el prestigio histórico, es lógico que quiera rodearse de una corte aristocrática, donde todas las páginas de la historia patria estén recordadas en los títulos nobiliarios que rememoran las batallas ganadas antaño, las tierras descubiertas ó conquistadas, los hechos heroicos; pero cuando una monarquía es democrática y quiere conquistar el corazón de su pueblo y desea perdurar en estos alborotados tiempos, necesita abrir de par en par las puertas de su palacio, para que entren en él, confiadamente, activamente, los luchadores y vencedores de estos días, los que puedan tener el orgullo de decir que su árbol genealógico comienza en ellos mismos.

Es así como los reyes se aproximan al pueblo, y así como le conocen de cerca; es así como se hace compatible con los fueros históricos el espíritu de la democracia, que es invasor y que se desborda cuando no se le abren cauces. Al cabo, el primer Borbón, el primer Braganza, el primer Romanoff, no formó su corte con figuras históricas, sino con hombres de valer positivo que le ayudaran á triunfar en sus empeños dominadores.

Y aquí, si la oligarquía dominante dejara de creer que los altos puestos son patrimonios familiares; si la política se apartara honestamente de las grandes empresas; si el espíritu público viera que el favor cedia sus logros al talento y al trabajo; si se procediera con tal equitativa justicia que las gentes se convencieran de que en esta Monarquía, como en cualquier República, no había castas y clases privilegiadas y que los derechos y los deberes eran iguales para todos; si constituyéramos una verdadera democracia en las costumbres y en la conducta, ¿con qué derecho ni en nombre de qué ideal podría mantenerse la amenaza revolucionaria?

Así, dentro de pocos días, el Rey va á visitar Valencia, una de las ciudades de España que en sus luchas políticas dan mayorías republicanas y donde los radicales, los supuestos revolucionarios, son más fuertes. Y, sin embargo, el monarca encontrará la ciudad engalanada y escuchará el aclamar impetuoso de la muchedumbre. Se engañaría quien creyera que el desbordamiento de entusiasmo popular sea una ficción, un festejo bien preparado; pero se engañará también quien suponga que basta con eso, que á un monarca joven y entusiasta y animoso debe bastarle con eso. Espiritualmente, hay una parte de España que está desmembrada del Reino, y un buen Rey debe procurar que el territorio de su soberanía esté completo.

Esta es la verdad; un poco dura, acaso.

DIONISIO PÉREZ

## ¡Tiene razón!

—¿No me aseguró usted cuando le compré este loro que repetiría todo lo que oyese?

—Sí, señor; es cierto.

—Pero, demonio, ¡si no repite una sola palabra!

—Mire usted, yo le dije que el loro repetiría todo lo que oyese; pero como, desgraciadamente, está más sordo que una tapia... ¡Naturalmente, no repite nada!

## En la casa de huéspedes

—¿Qué tal, D. Cándido, ¿cómo encuentra usted el bistek esta mañana?

—Pues no he perdido toda esperanza, doña Petra. Visitaré á Ramón y Cajal y, si él lo encuentra con su microscopio tenga usted la seguridad que me lo como.

## CON EL BARRO DE ADÁN

He aquí que con este maravilloso barro de que se sirvió el Sumo Hacedor para construir el primer ejemplar de nuestra especie vamos a fabricar nosotros, lector amable, muy distintos modelos de estos que en la sociedad llegan a ocupar los lugares predilectos.

Y acaso este estudio práctico, además de servirnos de ameno entretenimiento, nos valga también de muy valiosa enseñanza, por sí en alguno de estos moldes, que quedarán a nuestra disposición, nos conviniere vaclar nuestras ansias y llegar así más pronto al triunfo de nuestros deseos.

Lo mismo en el orden masculino que en el femenino, hay una porción de figuras que forman en primera fila y cuyos puestos deseáramos ocupar nosotros, por creer, sin apasionamiento, que reunimos mayores títulos.

Pero, ante la lucha estéril, ante el fracaso continuo, nos preguntamos amargamente: ¿Cómo se hace un crítico? ¿Cómo se hace una tiple? ¿Cómo un autor? ¿Cómo un banquero? Etcétera, etcétera.

Vamos a verlo.

Comenzaremos por construir un crítico. Y daremos el lugar preferente a este modelo por la gran importancia que su papel desempeña, aunque hoy esté al alcance de todas las inteligencias.

Es cierto que existen honrosas excepciones, pero son tan escasas que para contarlas nos sobraría con los dedos de una mano.

Ser crítico, en la verdadera acepción de la palabra, significa poseer una ilustración vastísima y una gran sabiduría técnica de la materia que se critica. Ser criticador, a la manera que hoy se usa, es facilísimo.

Pongamos las pecadoras manos en la masa y veremos qué comodamente se construye este tipo. Le construiremos a presencia de todos, para que vean que en la colaboración nuestra no hay cartón ni trampa alguna.

Bueno, esto es lo que debemos decir, que nosotros ya sabemos que hay trampa y que cartón necesitaremos mucho para fabricar el personaje convenido.

Para ello es muy oportuno que nos traslademos a provincias; es de donde salen mejor hechos. Podemos ir a Valencia; de allí salen muy huecos, y así nos será más fácil rellenar de tonterías; podemos también dirigirnos a las Vascongadas, si le queremos osado y bravo; o a Galicia, si le preferimos charlatán como una cotorra; y, hasta podemos sacarle de Salamanca, si es de nuestro gusto que tenga un airecillo pedante.

En suma, podemos ir adonde queramos, o quedarnos sencillamente en Madrid, pues ya sabemos que en todas partes cuecen habas, y en la corte a calderadas.

En el supuesto de que hayamos elegido una provincia, lo primero de que cuidaremos es de introducirle una buena cantidad de *substancia de libros*.

Aquí se nos presentará el primer obstáculo, por ser esta una empresa harto difícil, y, al propio tiempo, indispensable; pero para nuestro ingenio, no debe haber nada imposible.

Para hincharle de *substancia literaria* cogemos todos aquellos libros que deseamos que lleve dentro, y le echaremos a hervir en una gran redonda, y armados de una considerable jeringa, la cargaremos dentro de este caldo de letras impresa y le atizaremos varias inyecciones.

Cuando hayamos llegado a consumir esta operación ya estamos en condiciones de traerle a la villa y corte ¡a luchar!

Una vez en Madrid, iremos a presentarle a cualquier personaje político de la provincia en donde hayamos hecho este en gendro, y el prohombre se encargará de recomendarle al director de un importante rotativo.

En el diario entrará de meritorio; sin opción a otra cosa que a ir soltando aquello que le embutimos, y que no habrá podido digerir aún.

Le adiestraremos a que tenga flexible el espinazo y bien expedita la lengua, para que haga con el director lo que hace el buen can con su amo y ya le tenemos en camino. ¡Ya le podemos dejar solo!

Acudirá a las tertulias literarias de los cafés, en donde casi siempre se entenderá con el camarero, pero en donde irá adquiriendo gran fama de culto y de protector.

Sus amigos le mandarán libros para que los bombee, le pedirán recomendaciones para las empresas teatrales, y, por fin, llegará a creer que es de un material superior al del resto de los mortales... y escribirá su cosita.

Entonces menudeará las visitas al cuarto de los primeros actores, lisonjeará a las actrices, dedicará columnas enteras a elogiar el teatro en que ha puesto sus miras, y, por último, llegará una noche con su director, y éste, que además de disponer de un gran periódico también desempeñará un alto cargo público, impondrá la obra de nuestro héroe.

Naturalmente, que la astilla de este palo ya sabemos de qué clase de madera es, y podemos adelantar que la obra será un estruendoso fracaso... Pero, poco a poco, que nuestro personaje no es, no debe ser como todos.

Fracaso, sí; estruendoso, no. Y el fracaso se le achacará a los actores; aquellos mismos que nuestro crítico elogió tanto, ahora resultarán los únicos culpables por ineptos y comichuchos. Y seguirá estrenando en otros teatros, y a las dos obras le ofrecerán la colaboración en algún libro, y tal vez entonces acierte de veras.

¡Ya veis cuán fácil es llegar a este lugar de la literatura!

JULIO HOYOS.

## EL DÍA DE LOS DIFUNTOS

(LA CORONA Y LOS BUÑUELOS)

Doña Paca Salazar, viuda de don Luis Veloso, queriendo, sin duda, honrar la memoria de su esposo, encargó para este día una corona preciosa, con un lazo en que decía: «No te olvidará tu esposa».

La corona recibió la buena de doña Paca, y en la sala la dejó puesta sobre una butaca.

Pero esta señora tiene un niño de corta edad, que según ella sostiene es una preciosidad;

el cual, con la inexperiencia propia de una criatura, con la mayor inocencia cometió la travesura

de coger en un momento en que nadie le veía unos buñuelos de viento, que en el comedor había,

y a la sala se marchó rápido como una bala; mas su madre le llamó, y él, al salir de la sala,

con idea de ocultar pronto aquella golosina para poder evitar ganarse una regañina,

porque ya sabe muy bien que su madre es muy gruñona, metió los buñuelos en la caja de la corona.

La corona, que se vió de ese modo maltratada, es natural, protestó con razón justificada,

y dando voces, así dijo en tonos altaneros:

—¡Salid al punto de aquí, mal educados, groseros!...

A esto, los buñuelos todos empezaron a gritar:

—Oye: usa mejores modos... ¡Y ojo con insultar!...

Tén más cachaza y más flemma que somos, ¡viven los cielos!, de los buñuelos de crema la crema de los buñuelos.

—Pero, ¿vosotros creéis que yo os envidio quizás?... ¡Bien se vé que no tenéis más que viento!...

—Y algo más; pues mientras en tí miramos sólo unas flores ficticias, nosotros atesoramos sustancias alimenticias.

—¡Sustancias!... Moscas y pelos, según afirma la gente.

—¡Si os hacen como buñuelos!...

—¡Es claro, naturalmente!...

—¡Querer igualarse a mí esta gentuza grosera!...

—Pero, oye, ¿piensas que a tí te han hecho de otra manera?...

—¡Jesús, qué barbaridad!...

—¡Si no eres más que un guinapo!... ¿A qué tanta vanidad por unas flores de trapo, que sirven únicamente, como ya habrás advertido, para que finja la gente un dolor que no ha sentido?...

Al oírse así ultrajar la corona, hecha una hiena, sin poderlo remediar, de furor y rabia llena colérica amenazó

a un buñuelo chiquitín con una cinta y se armó allí la de San Quintín.

Tanto, que en riña cruel sucumbieron de igual modo *Cabello de Angel, Laurel, Crema, Inscripción, Cinta* y todo!...

La viuda murió del susto al contemplar tanto horror, y en la casa hubo un disgusto de los de marca mayor.

Y han jurado muy formal, sin temor y sin recelo, tenerse un odio mortal la corona y el buñuelo; asegurando también que renegarán de estar juntos, por siempre jamás, amén, el Día de los Difuntos.

DEUSDEDIT

## Pamplona monumental

La hermosa capital de Navarra posee una verdadera riqueza en monumentos y joyas arquitectónicas, no todos conocidos ni apreciados en lo muchísimo que valen. La revista *Por Esos Mundos* publicará en su número de Noviembre próximo un artículo referente al particular, ampliamente documentado con sinnúmero de magníficas fotografías.

Otro trabajo interesantísimo contendrá dicha revista en su número del próximo mes: un artículo del notable crítico de arte Antonio Golluri acerca del enigmatismo de Leonardo de Vinci, problema filosófico-artístico que suscitó grandes discusiones y ahora vuelve a estar sobre el tapete en Francia e Italia. El autor investiga la probable significación de las principales figuras y atributos de los cuadros del gran maestro de la pintura, proyectando un rayo de luz sobre el hasta ahora impenetrable misterio de la obra inmortal de aquel genio.

## El arte de hacer llover

Se presetó un paleta en una tienda de objetos de óptica y encarándose con el dueño le preguntó:

—¿Tiene usted *bariosmetros*?

—Varios metros? Explíquese usted mejor.

—De esos chismes *pá* la lluvia.

—Barómetros, querrá usted decir?

—Eso.

—Aquí tiene usted uno de 15 pesetas.

—Bueno, y diga usted: ¿dónde se le aprieta *pá* que llueva?

# NUESTROS CONSULTORIOS

## AVISO IMPORTANTE

El crecido número de consultas que diariamente llegan á nosotros relativas á cuestiones de Instrucción Pública é Ingeniería, nos ha venido obligando, con gran sentimiento, á dejar algunas de ellas incontestadas por falta material de espacio y de tiempo.

Con objeto de que todas las personas que nos honran con sus consultas puedan ver estas resueltas oportunamente, haciendo así eficaz en absoluto los servicios de nuestros Consultorios, hemos fusionado estos con los Consultorios Jurídico y Médico de Por Esos Mundos.

Y á fin de normalizar estos servicios, toda pregunta que se dirija á la dirección de NUEVO MUNDO deberá acompañar, como requisito indispensable para ser contestada, el CUPÓN inserto en la última plana de texto del número corriente de Por Esos Mundos.

## INGENIERÍA

**V. Ducasse, Montemayor.**—El eje de la corona debe girar sobre rangua de bronce perfectamente engrasada. Sería conveniente diese algún detalle de la modificación, para poder aconsejarle procedimiento de lubricación, que pudiera realizarse teniendo en cuenta las nuevas condiciones de trabajo, aunque es probable que si la velocidad con que la corona gira no es muy grande, el nuevo modo de funcionamiento no sea marcadamente perjudicial.

**Manuel R. Giménez, Alcaráz.**—Las conexiones de su transformador son exactamente las necesarias para un buen trabajo. Por ello, en vista de las anomalías que nota, deberá ejercer sobre él esmerada inspección en dos sentidos.

Indagará el estado de aislamiento de sus bobinas, porque un pequeño defecto en este sentido sería causa suficiente para los defectos que observa. Es casi seguro que sea esta la causa y que sólo sea en una región pequeña, en cuyo caso, conocida la bobina en que sucede, bastará volver á colocar el aislamiento, que puede hacerse arrollando sobre el hilo descubierto un trozo de cinta de hilo más ó menos largo, según convenga, cinta que una vez colocada se barnizará con goma laca, que se dejará secar bien antes de probar el transformador.

El otro sentido de inspección es la intensidad de trabajo á que el transformador se somete, porque podría suceder que fuera excesivo. Basta para convencerse con que lea las características del transformador, grabadas en una chapita que le acompañará, y ver si corresponden con el trabajo por el transformador realizado.

Creo que, reuniendo estas condiciones de aislamiento y trabajo, desaparecerá por completo el defecto que marca.

**A. T. R., Madrid.**—Para su caso es no sólo conveniente, sino indispensable, el empleo de plataformas para el ascenso de vagones.

El cable convendrá lo elijan con alma de cáñamo para que su flexibilidad sea mayor y se adapte perfectamente á la superficie del tambor.

No es necesario el empleo de doble vía, basta con una derivación en el centro para el cruce de la plataforma ascendente y de la descendente. Además la disposición de dos vagones, uno ascendente y otro descendente, tiene la ventaja de servir de contrapeso el que baja al que se eleva, y, por tanto, el motor puede ser de una potencia mucho menor que en el caso de no cumplir esta condición, como sencillamente se comprende.

**Anselmo Ortiz, Medina.**—Debe procurar estar provisto de placas fusibles, para evitar el empleo de las láminas ó hilos de cobre ni con

el carácter de provisionales, porque ya ha visto los perjuicios que tal descuido puede ocasionar.

**Nota bibliográfica.**—Daré cuenta en estos renglones, para satisfacer á mis numerosos comunicantes que me piden noticias de libros y revistas científicos, de todos los que de esta clase envíen á esta sección dos ejemplares sus autores ó editores.

AMADEO PONTES

## INSTRUCCION PUBLICA

**V. H. S., Madrid.**—Sí, señor; se puede aprender; hay muchos métodos para tal objeto.

**Luis Barbero, Tarragona.**—Según nuestros informes se dictará pronto una disposición que regule este orden de cosas á que usted se refiere.

Hasta ahora ha solido autorizarse, cuando así lo ha pedido el centro docente correspondiente, á una maestra pública para llevar á efecto los exámenes de que habla. Pero no hay duda que los niños pueden hacer la matrícula á reserva, por parte de ustedes interesados en el asunto, de que en época oportuna se haga ó no la concesión por el Ministerio.

Procuraremos enterarnos del curso y resolución de la instancia que indica.

**Modesto Aranno, Zaragoza.**—Sí, señor, el cuestionario se hará con arreglo á los programas que indica.

Nada puede decirse respecto á la época en que se anunciarán las oposiciones.

**R. M., Gijón.**—Sin duda, su pregunta está mal hecha, ó mejor dicho, quien escribe estas líneas no interpreta bien su deseo.

¿Quiere usted decir ó preguntar qué cargos, profesiones ú oficios son incompatibles con la profesión de maestro de primera enseñanza?

Si es así, dígalo, haga el favor, y contestaremos á usted en seguida.

**Luis Serrat, La Unión.**—Muy honrosas son sus repetidas notas de sobresaliente; pero para los efectos legales del concurso que á usted interesa, no tienen valor alguno sobre la nota de aprobada los cursillos ó cursos de trabajos manuales ni los años del bachillerato tampoco.

Resumen, que contarán á usted, para los efectos que pretende, los tres años de carrera, y si fuera bachiller tendría que optar por los años ó cursos del grado ó por los de carrera; no son acumulables ambos.

**Luis Rasilla, Murcia.**—No hay duda: su hijo puede matricularse con matrícula extraordinaria hasta el último día de este mes; pero hacer valer la de Septiembre es difícil, aun cuando pruebe que fuerza mayor le ha impedido verificar los exámenes en Septiembre; no obstante, he de decir á usted que hay precedentes.

La instancia debe dirigirla al rector de la Universidad correspondiente.

**C. B., Marbella.**—No, señor; los maestros no pueden vender en la escuela libros, papel, etcétera; ahora, si tienen comercio de dichos géneros en condiciones legales, no cabe duda que podrán vender dicho material.

A la escuela pública tienen derecho á asistir todos los niños, sean ó no pudientes; no hay excepciones; ahora bien, no pierda de vista, para el fin de su pregunta, la edad de los niños y si las retribuciones están ó no convenidas.

**Manuel de la Torre.**—Para ser nombrado auxiliar gratuito de Escuela Normal tiene que proponerle el claustro correspondiente y ha de poseer el título de maestro normal ó el de maestro superior, con arreglo al plan llamado de Romanones.

Para conmutar las asignaturas que dice, ha de pedir certificado de las mismas en el centro

donde las aprobó y con destino á el en que trata de hacer la conmutación.

**Luisa Pumer, Barcelona.**—Aun cuando tenga usted el grado de bachiller y la carrera de maestra superior, necesita usted examinarse de ingreso.

**Alfonso Barca, La Carolina.**—La contestación á su pregunta está ya muy repetida en NUEVO MUNDO; vea, vea los cuatro ó cinco últimos números.

**Antonio Barés, Sevilla.**—Los nombramientos de supernumerarios para la escuela de que habla, se hacen á propuesta del claustro respectivo.

**Luisa Méndez, El Ferrol.**—Por lo que deducimos de su carta, se refiere usted á la actividad comercial que se usa en la Escuela de Artes é Industrias, y en este caso le diremos que todavía no se han hecho las reválidas; es de suponer que tarden poco.

**Antonio González, Chinchón.**—La tardanza en dar principio las oposiciones obedece á la renuncia de un juez, y ya sabrá usted que, nombrado otro, tienen que transcurrir diez días, como período de recusación, y hasta entonces no es legal dicho nombramiento.

**F. G., Palencia.**—1.ª Su pregunta, por la transcendencia que puede tener, no debemos contestarla, puesto que desconocemos su hoja de servicios ó méritos profesionales. Además, y dado caso que conociéramos su situación oficial, como el asunto no está claro nuestra respuesta sería oficiosa y con ella sería aventurado en su día que usted solicitara en concurso creyendo conservar derechos que pudieran ó no resultarle después. De forma que lo procedente en este caso es que usted haga á la Subsecretaría la consiguiente consulta y según lo que resuelva así procederá usted, es decir, según convenga á sus intereses.

2.ª Respecto á la segunda pregunta hemos de decirle que, en efecto, está dispuesto que los maestros, como los auxiliares, deberán turnar en el desempeño de las clases de adultos; pero no es menos cierto tampoco que los rectores como los delegados regios, autorizados para regular tales servicios, pueden observar el orden que crean conveniente. De donde resulta que usted, siendo ahora propuesto aunque tuviera más antigüedad en la localidad que otros maestros, si se queja perderá lastimosamente el tiempo.

3.ª Nuestra opinión acerca de la situación de los maestros y auxiliares del grado superior, si llegan á implantarse los decretos de Romanones en lo referente á si aquellos tendrían ó no alguna ventaja ó distinción entre los elementales, no puede menos de ser vaga é incoherente puesto que los decretos de referencia están, como usted sabrá, en algunos extremos muy en pugna con el proyectado escalafón general del Magisterio.

**Marcos Ceballos, Cádiz.**—NUEVO MUNDO no se encarga de los asuntos que indica, según mi parecer; por mi parte, me concreto á contestar en este Consultorio, pero no á gestionar asunto ninguno.

A su segunda pregunta diré á usted que el ministro puede dar licencia á su señora hermana por tres meses; el rector, no.

Su tercera pregunta no la comprendemos; haga el favor de repetirla.

GODOFREDO ESCRIBANO

Profesor de Pedagogía y Legislación de la Escuela Normal Central

## En la instrucción

—Vamos á ver, Parejo, cuando un caballo se encuentra atado á un muro y se escapa al galope, ¿sabes de qué pie arranca?

—No lo sé, mi sargento.

—Pues, muy sencillo, hombre. Arranca del pie... del muro.

## HISTORIA DE LA SEMANA

**SUCESOS CULMINANTES** JUEVES, 13.—Hacen acto de sumisión a España ante el capitán general de Melilla las tribus marroquíes de la izquierda del Muhya.

La huelga de los ferroviarios de París se convierte en huelga general de oficios en la capital francesa.

VIERNES, 14.—El Gobierno recuerda a los gobernadores de provincias, con motivo de la expulsión de religiosos de Portugal, la prohibición de que se establezcan en España los que no conserven la nacionalidad española.

SÁBADO, 15.—Presenta sus credenciales al rey Don Alfonso XIII el nuevo ministro de Venezuela en España D. Pedro César Dominici.

DOMINGO, 16.—Celebrase en Barcelona con gran solemnidad la sesión inaugural del primer Congreso Internacional Antituberculoso.

Salen de Gibraltar para Inglaterra, donde fijarán su residencia, embarcando en el yate «Victoria and Albert» y tributándose honores regioes, el ex rey de Portugal, su madre y el duque de Oporto.—Sale de Nueva York el globo dirigible «América», con el propósito de realizar la travesía del Atlántico y llegar a Europa, tripulado bajo la dirección de Walter Wellman.

LUNES, 17.—El comandante general de Ceuta ordena que se reanuden las obras de la carretera de dicha plaza a Tetuán, suspendidas hace algún tiempo.—Embarcan en Veracruz para España el general Polavieja y la misión española que representó a nuestra nación en las fiestas del centenario de la independencia mexicana.

Soluciónase la huelga de los ferroviarios franceses.

MARTES, 18.—Publicase la estadística de la recaudación del Estado durante la primera quincena del mes actual, que acusa una alza de 1.127.000 pesetas con relación a igual periodo del año anterior.

El vapor «Trent» recoge a Mr. Wellman y a sus acompañantes en el globo «América», a los 35°43' grados de latitud y 68°18' de longitud, en grave peligro de perecer en el Atlántico por una furiosa tempestad que impidió el propósito de salvar en dirigible la travesía de dicho Océano.

MIÉRCOLES, 19.—Varios españoles que se dirigían en una barca a Tetuán, desde Ceuta, son tiroteados al pasar por Beni-Said por los moros de esta kabila, muriendo uno de los pasajeros a consecuencia de la agresión.

## MUNDO FEMENINO

**MULTITUD DE NOVEDADES.—LOS SOMBREROS.—LAS TOCAS.—PLUMAS Y ADORNOS.—ARTE DE ELEGIR SOMBRERO.—PARAGUAS DE SEÑORAS Y... DE APACHES**

Después de las pasadas indecisiones la moda llega en todo su apogeo; se multiplican las novedades; trajes de calle, de visita, *toilettes* de baile, abrigos, pieles, sombreros, trajes de interior... ¿Por dónde contenzar la descripción en el espacio que nos está reservado? Empezaremos por los sombreros, que son una de las mayores preocupaciones de la actualidad. Sigue reinando un eclecticismo grande, una variedad incoherente de formas atrevidas para todos los gustos. El arte de elegir sombrero no es cosa baladí; ha de sentar bien a la figura y a la encarnación. Las personas de cara fealdada deben preferir las tocas pequeñas y los sombreros altos. Las de cara gruesa los sombreros anchos y las tocas grandes. La estatura no es necesario tenerla en cuenta, y los colores no presentan en esta época gran dificultad porque todos son oscuros o mezclas de negro y blanco.

Para las tocas se prefiere el terciopelo muy *souple* formando turbante cruzado sobre el delantero para dejar aparecer una red de perlas de madera que caen graciosamente sobre los cabellos.

Otra toca, anudada delante, conserva la forma *marmota* que habíamos adoptado este verano, pero se hacen de terciopelo negro sobre un fondo de fieltro o de peluche naranja.

Para más vestir, la forma *Directorio* de terciopelo, muy alta con plumas. Es muy linda, pero poco práctica para montar en coche.

Para los grandes sombreros se llevan formas inquietantes. Cortos de delante, largos de detrás, levantados del lado derecho y caídos

del izquierdo; estas son sus características. Se llevan también en forma de bandeja, o sea estrechos de delante y de detrás y largos de los lados. Para más diario los sombreros toca, altos, de copa redonda y alas caídas, como un cestillo.

En adornos para los grandes sombreros se prefieren las plumas. Las rizadas rivalizan con las *lloronas*; el terciopelo está algo postergado al raso y al moaré antiguo, que tiene la desventaja de ser un poco duro al rostro.

Lo más nuevo, lo más original en materia de sombreros son los de terciopelo, muy grandes, con copa calada en forma de gorra hecha de viejo encaje o de encaje de oro. Es sumamente gracioso, pero se necesita que el peinado esté muy bien hecho; pues si no, con todas las cualidades de una indiscutible elegancia, toma aspecto de gorro de baño o de dormir. Es, por lo mismo que necesita gran distinción, moda peligrosa.

El sombrero de piel todo se llevará en los climas fríos. El nuestro no los consiente, pero entrará mucho la piel en el adorno.

No puedo hablar de las pieles, que merecen capítulo aparte. Me ocuparé de ellas y de los abrigos en la crónica próxima. ¡Hay tantas novedades!

Un detalle: los *en-tout-cas*, tan necesarios en esta época de lluvia, son de mango larguísimo, de junco, terminados en una bola de ámbar, en medio de la cual se incrusta una piedra preciosa. En los paraguas de los hombres la moda ha hecho una cosa terrible; bajo su apariencia linda y pacífica, el puño, haciendo jugar un resorte, esconde un revólver de seis tiros. Es una moda propia de este tiempo de apaches. ¡Cuidado con los paraguas!

COLOMBINE

## BOLETIN BIBLIOGRAFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores o editores nos remitan dos ejemplares

RELIQUIAS LITERARIAS DE BALMES, obra póstuma del gran filósofo recopilada y anotada por el P. IGNACIO CASANOVAS, S. J.—Precio, 3 pesetas. Eugenio Subirana, editor pontificio, Barcelona.—Para contribuir al mayor esplendor de nombre de Balmes en ocasión de su centenario se ha publicado este volumen que contiene escritos inéditos suyos. Después de pacientes investigaciones para coleccionar trabajos, fragmentos, notas, cartas, etc., dispersos, se ha conseguido la formación de un volumen interesantísimo que recibirán con gozo y reverencia todos los devotos y admiradores de Balmes, y al cual se ha dado muy acertadamente el título de «Reliquias literarias», «porque lo son en su substancia, y merecen serlo en la veneración que inspira todo lo perteneciente a aquel hombre no menos grande en virtud que en sabiduría». La clasificación de los papeles encontrados ha dado origen a tres secciones: «Escritos públicos, Escritos privados, Cartas dirigidas a Balmes», según que se tratase de escritos originales de nuestro filósofo, o solamente dirigidos a él; según que hubiesen sido escritos para la publicidad, o con un fin puramente privado.

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE APOLOGÉTICA.—Lo publica la referida casa editorial barcelonesa, como recuerdo del centenario de Balmes, y lo manda gratis a todos los lectores de NUEVO MUNDO que se lo pidan. Comprende todas las obras de Balmes, una lista de los trabajos publicados en torno del gran filósofo y más de 250 obras de apologética de autores españoles, franceses, italianos, ingleses, alemanes, etc., por lo cual lo consideramos de gran utilidad.

LA VIRGEN SANTÍSIMA DEL REFUGIO, por el doctor JOSÉ M. DE JESÚS PORTUGAL, obispo de Aguascalientes, en México.—Precioso libro, publicado con licencia eclesiástica y editado por Eugenio Subirana, de Barcelona.

EL TRIUNFO DEL 606, SEGÚN EL TRATAMIENTO DEL DR. PABLO EHRLICH, por el DR. MADMAN.—Folleto interesantísimo, editado por Antonio López, Barcelona. Precio, 1 peseta.

CRÓNICA DE LA ASAMBLEA FORESTAL celebrada en Madrid del 23 al 29 de Mayo último, publicada por el Cuerpo Nacional de Ingenieros de Montes.—Madrid, Imprenta Alemana.

EL PROBLEMA FORESTAL EN ESPAÑA, por el ingeniero de Montes DON FRANCISCO BERNARD Y GALLEGU.—Madrid, Imprenta Alemana.

CAUCE HONDO, novela por CARMEN SYLVA (reina Isabel de Rumania), traducida al español por ANGEL GUERRA.—Publicada la Biblioteca Patria de Madrid, Bailén, 35, y se vende al precio de 1 peseta ejemplar.

HERODÍAS, de GUSTAVO FLAUBERT; EL ASUNTO LARCIER, de TRISTÁN BERNARD; LA PERLA NEGRA, de VICTORIANO SARDOU.—Versiones españolas, editadas por la Sociedad General de Publicaciones de Barcelona. Precio de cada tomo, 0,30 pesetas.

NOTICIAS y REGLAMENTO del Museo Comercial de productos africanos, fundado por el Centro hispano-marroquí de Barcelona.

ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS, folleto anónimo.—Madrid, 1910.—Es una queja, por muchos conceptos fundada, que hacen el autor o autores del folleto respecto a vicios y deficiencias en la reglamentación de esta carrera, tan importante para la cultura literaria e histórica de España. Se impone la reforma del reglamento para el ingreso en el cuerpo y servicios dentro de él de los archiveros y bibliotecarios, cerrando todas las puertas falsas que hoy franquean con gran facilidad los paniaguados de las altas influencias, con perjuicio de los corporados medianos, en oposición, y disponiendo que el acceso de éstos sea por méritos de largos estudios; para que, poseyéndolos, sean los bibliotecarios, más que acarreadores de libros y papeletas, auxiliares eficaces del público que acude a consultar a los Archivos y Bibliotecas.

GUATEMALA Y MANUEL ESTRADA CABRERA, por ANTONIO MACÍAS. Imprenta de Hijos de M. O. Hernández, Madrid, 1910.—Es un folleto de 62 páginas en que se estudian los grandes medios de vida y la creciente prosperidad de la República de Guatemala. Unida a ese progreso y sin duda como su agente y propulsor más entusiasta, está la gestión del presidente de aquella República D. Manuel Estrada Cabrera, reelegido recientemente para dicho cargo por tercera vez en premio a sus constantes desvelos. En el folleto se enumera cuanto ha hecho el jefe de aquel Estado para la construcción y desarrollo de puertos y vías férreas de Guatemala, fomento de la agricultura, la industria y el comercio y fundación de escuelas, asilos, etc., etc. La gran popularidad de que goza Estrada Cabrera entre todas las clases sociales de su pueblo y su magna labor en las esferas del poder, impulsando todas las fuerzas vivas de la República hacia positivos adelantos, conseguidos bajo la garantía del orden interior y de la paz exterior, le han conquistado el título de hijo benemérito de la patria con que le han honrado sus conciudadanos.

## En la notaría

—¿De modo que insiste usted en insertar una cláusula en su testamento dando instrucciones para que arrojen al mar su cadáver?

—Sí, señor, insisto; porque mi «cara mitad» ha dicho que cuando me muera piensa tener el placer de bailar sobre mi sepultura, y yo quiero privarla de ese gusto.

## OBRAS DE FERNANDO PONTES

«Cuentos Maravillosos» y «Cuentos Cómicos» (1.ª serie), 2 pesetas.

«La Mary» o «El estreno de un autor novel» (2.ª edición), 1,50 pesetas.

Enviando el importe a casa del autor, Carmen, 6 y 8, Madrid, se recibirán certificadas.

## ALMANAQUE

- 27 JUEVES 300-65 ☾ m.—Sale el sol a las 6.38 m; pónese a las 5.20 t.—El día dura 10 h. 42 m.—San Vicente, mr.
- 28 VIERNES 301-64 ☾ m.—Sale el sol a las 6.39 m. pónese a las 5.18 t.—El día dura 10 h. 39 m.—San Simón y S. Judas.
- 29 SÁBADO 302-63 ☾ m.—Sale el sol a las 6.40 m. pónese a las 5.17 t.—El día dura 10 h. 37 m.—San Narciso, ob.
- 30 DOMINGO 303-62 ☾ m.—Sale el sol a las 6.42 m. pónese a las 5.16.—El día dura 10 h. 34 m.—San Claudio.
- 31 LUNES 304-61 ☾ m.—Sale el sol a las 6.43 m. pónese a las 5.15.—El día dura 10 h. 32 m.—San Quintín, mr.
- 1 MARTES 305-60 ☾ m.—Sale el sol a las 6.43 m. pónese a las 5.13.—El día dura 10 h. 29 m.—Fsta. de Tdos. los Stos.
- 2 MIÉRCOLES 306-59 ☾ n.—Sale el sol a las 6.45 pónese a las 5.12.—El día dura 10 h. 27 m.—San Victoriano, ob.

# VARIEDADES



**SIDRA CHAMPAGNE**

*Villa Ballina y Fernandez*  
SA  
Villaviciosa  
(ASTURIAS)  
LA CASA QUE MAYOR EXPORTACION TIENE

**COMPRIMIDOS**

por F. Tomé

**Doble  
TIN**

**TARJETA-COMBINACIÓN**

por Novejarque

◆-=?X!X!-◆?=X!-=?◆

Sustituyendo cada signo por una letra se leerá un nombre y dos apellidos.

**CURIOSIDAD**

por Novejarque

**E50 CR Famoso rio D  
JOSEFINA**

**FEBO**

P—P  
| O |  
P—P

**XXX MICIX DQAD  
MICX**

**QUITA Y PON**

por Novejarque

● ● ● ● **EDIFICIO**

Cambiando la primera letra por otra, resulta:

◆ ● ● ● **Fruto.**

Cambiando la segunda letra por otra, resulta:

● ◆ ● ● **Todo lo que tiene entidad.**

Cambiando la tercera letra por otra, resulta:

● ● ◆ ● **Ropa de abrigo.**

Cambiando la cuarta letra por otra, resulta:

● ● ● ◆ **Suceso.**

Por no pecar de indiscretos, no citamos nombres de aristócratas linajudos que consumen constantemente **Agua de Colonia Orive**. Tal distinción es su mayor elogio.

**CARGO**

por Novejarque

**O D OITIN Nombre de mujer**

**QUISICOSA**

por Novejarque

**Aceite ke bencina**

**CHARADÍSTICO**

por Novejarque

**No soy yo y No eres tu.  
TODO: No es mío.**

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la frase adverbial: DE ANTEMANO.

Al acertijo: GLOTILDE.

A la composición charadística: TIMORATO.

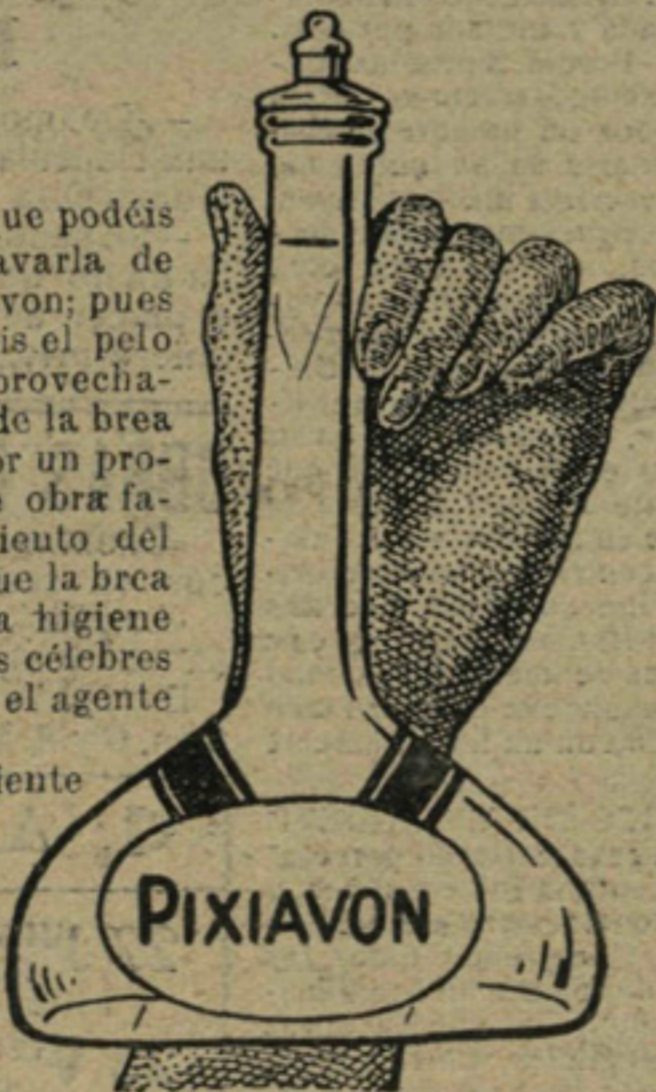
Al honor: DECORO.

A los comprimidos: I, DONDE.—II, ISAIAS.—III, UN BAILE EN DIA FESTIVO.

El mayor beneficio que podéis otorgar a vuestra cabellera es lavarla de una manera regular con el Pixiavon; pues de esta manera no solo limpiaréis el pelo y el cuero cabelludo, sino que aprovecharéis las excelentes propiedades de la brea (desprovista de su olor y color por un procedimiento nuevo patentado), que obra favoreciendo altamente el crecimiento del pelo. Es generalmente conocido que la brea es un remedio soberano para la higiene del cabello. Los dermatólogos más célebres consideran el jabón de brea como el agente más eficaz que se conoce.

Precio Ptas. 4.— el frasco, suficiente para varios meses. También en las buenas peluquerías se ejecutan lavados de la cabeza con Pixiavon.

Por mayor: G. Reder, Zorrilla, 23, Madrid).



Léase la importante revista **POR ESOS MUNDOS**

**FETIDEZ del ALIENTO (OZENA)**

Desaparece radicalmente con la

**OZENINA VIDART**

Único medicamento sancionado en las Clínicas por eminentes especialistas para la curación de tan repugnante enfermedad.

**PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS**

Depósito general: Pérez, Martín y Compañía, Alcalá, 7

Un solo sello de

**Algocratine**

cura al instante

las Jaquecas, Neuralgias y Dolores menstruales.

Probad y os Convenceréis

E. Lancosme Paris

De Venta en todas las farmacias

Avenue d'Antin

**VÍCTIMAS DE LA DESGRACIA**

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al **MAGO MOORYS'S 83, Faubourg, Saint-Denis, PARIS**, que enviará gratis su curioso librito.

**CAZADORES**

Pídase catálogo ilustrado de escopetas finas de caza, en especial el modelo sistema **Sande** de nuestra invención con patente 47.555, á los fabricantes **Rufino Sande, Gastelurrutia y Comp.<sup>a</sup>**, antigua casa **Joaquín Fernández y Saude, de Eibar (Guipúzcoa)**.



# NUEVO MUNDO

Año XVII

Madrid 27 Octubre 1910

Núm. 877



## LOS REYES DE PORTUGAL EN GIBRALTAR

El 16 del actual embarcaron en Gibraltar para Plymouth, á bordo del yate real inglés "Victoria and Albert", los reyes Don Manuel y Doña Amélia, que han fijado su residencia en Inglaterra. A su salida de Gibraltar se les tributaron honores regios por la guarnición británica

FOT. DAILY MIRROR

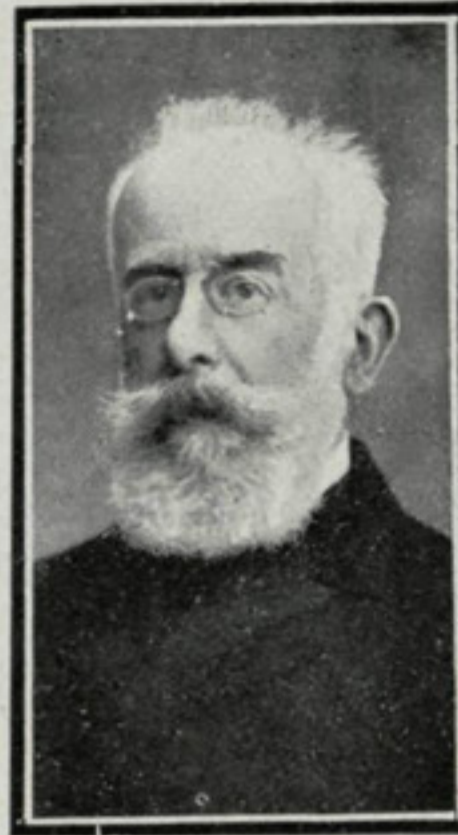
# DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN PORTUGUESA



Eusebio Leao  
Gobernador civil de Lisboa

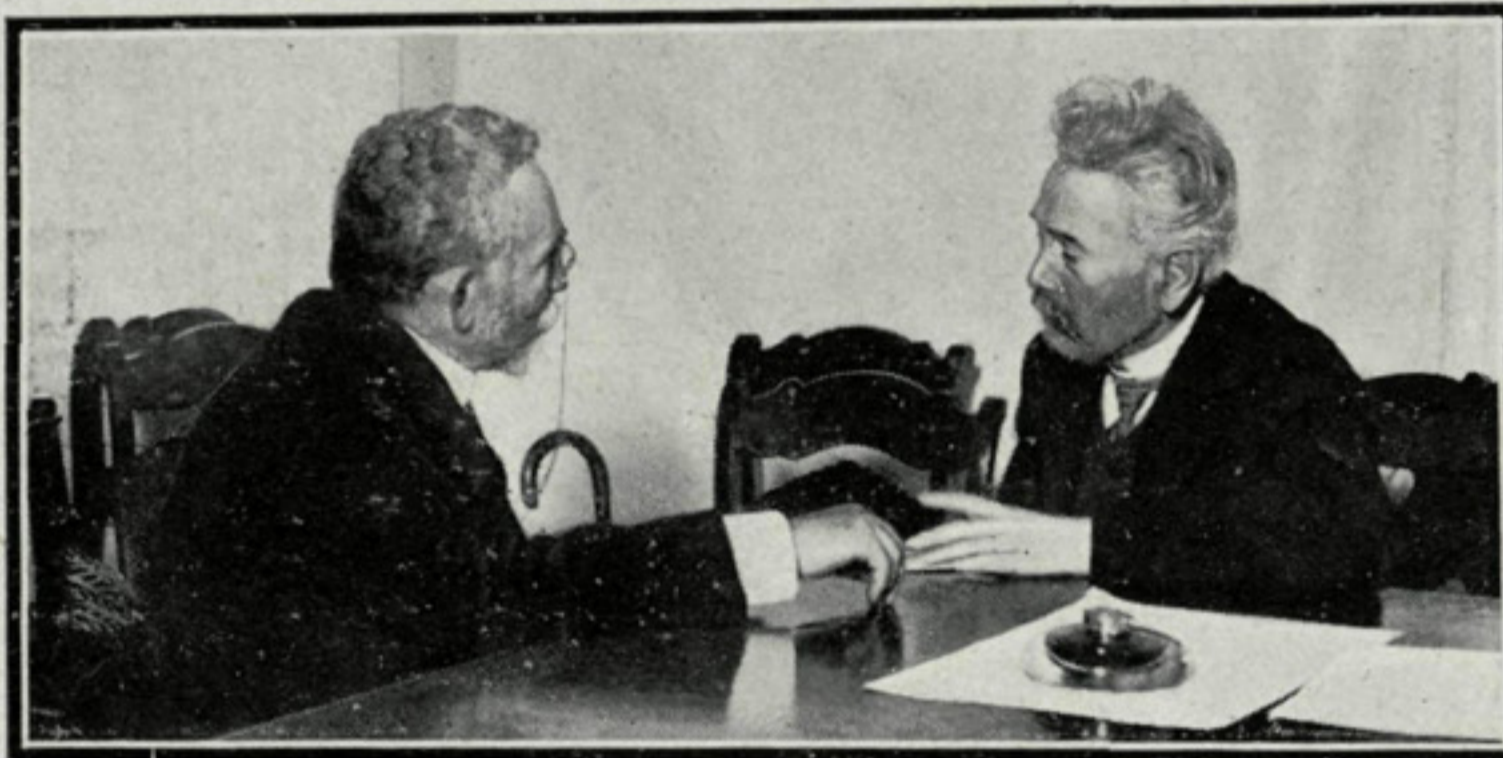


El heroico comandante de Marina Sr. Machado dos Santos revistando las fuerzas que hicieron el reconocimiento en el colegio de Campolide



Sr. Braancamps Freire  
Alcalde de Lisboa

LA nota más culminante de la República portuguesa al consolidarse el triunfo que la ha llevado al poder ha sido el decreto del Gobierno provisional dictando la expulsión de aquel territorio de las órdenes y congregaciones religiosas. La orden ha sido muy enérgica, pues sólo concedía veinticuatro horas de plazo á los sacerdotes y á las monjas para abandonar los conventos y salir del suelo portugués; determinando esto la resis-



El presidente del Consejo D. Teófilo Braga conferenciando con el periodista ruso J. Pavlovsky, corresponsal del diario "Novoie Uremia"

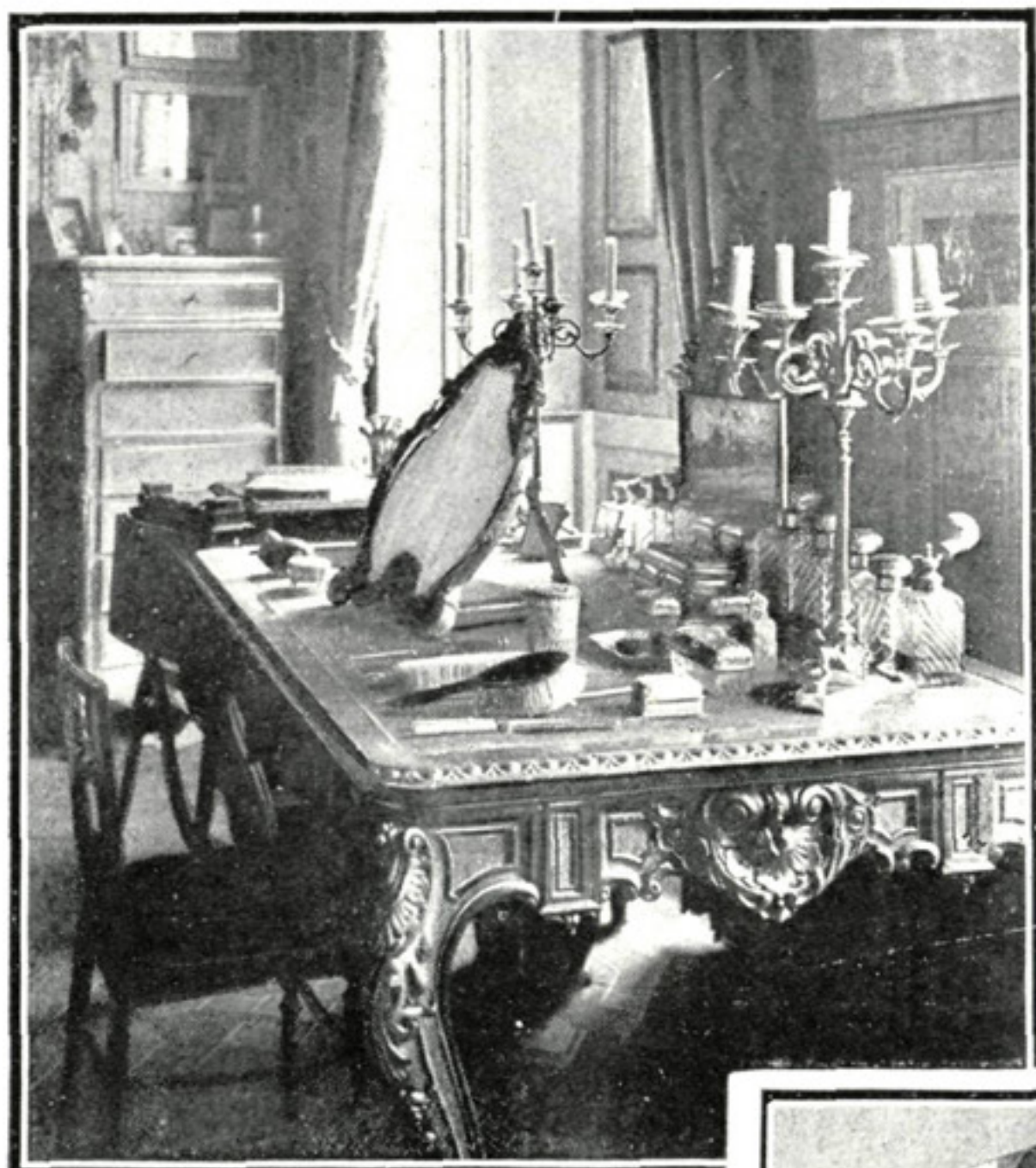
tencia á las disposiciones gubernativas en algunas casas de comunidades religiosas, en las que tuvieron que entrar las tropas y los agentes de la autoridad civil y desalojar de ellas á viva fuerza á los que las ocupaban. La mayoría de los expulsados optó por la obediencia, y sustituyendo las ropas talaras por el traje ordinario abandonaron colegios y conventos, repartiéndose por distintos países según sus nacionalidades.



Las tropas que hicieron el reconocimiento en el convento de Campolide al salir del edificio después de desalojar de él á los jesuitas

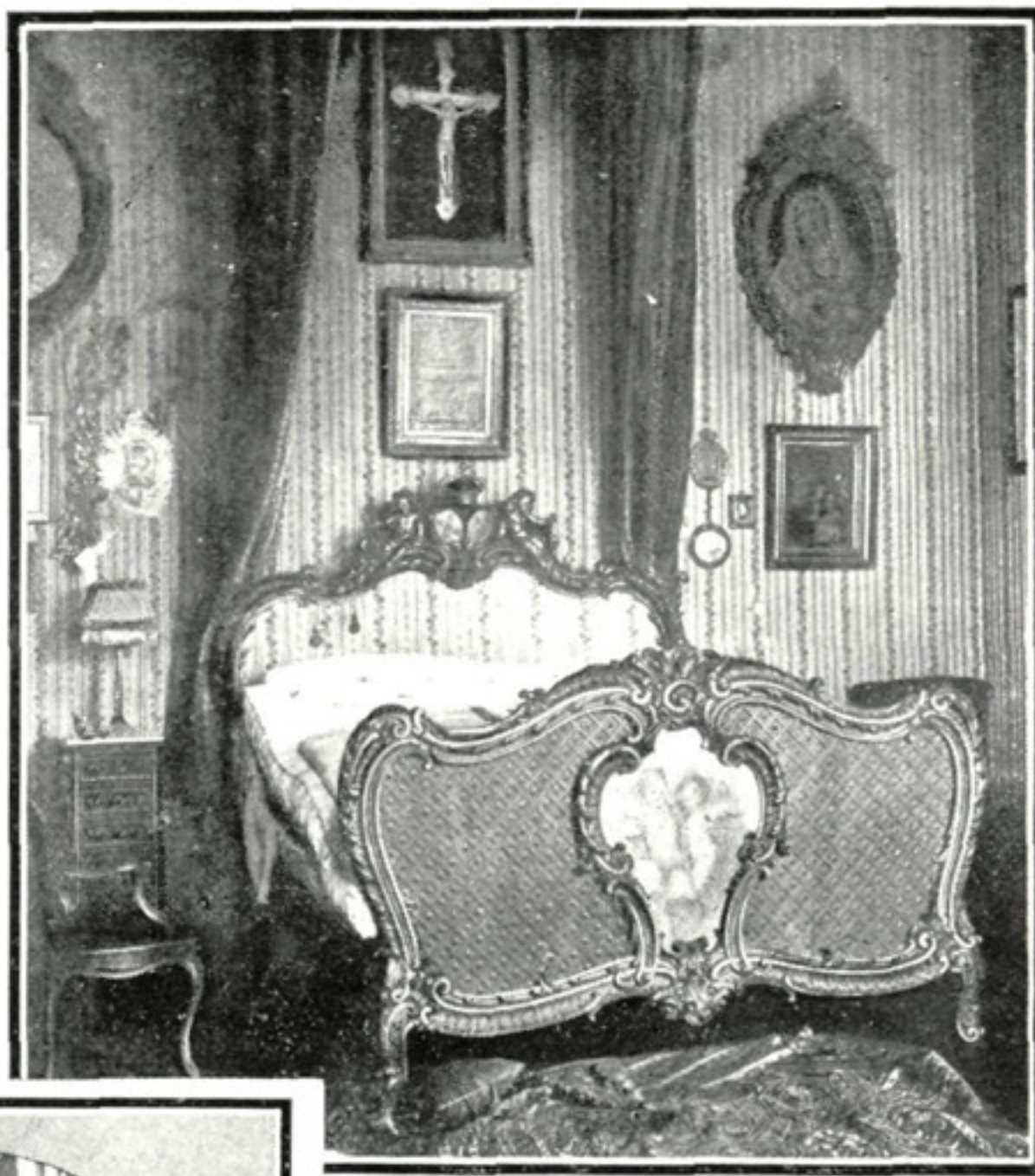
FOTS. N. M., POR CAMPÚA

# DETALLES DEL PALACIO REAL DE LISBOA



Cuarto tocador de la Reina Amelia en el Palacio de las Necesidades, como lo dejó la soberana al marchar a Cintra

El advenimiento de la forma republicana de gobierno en Portugal ha facilitado al pueblo el acceso a los palacios y habitaciones reales de Lisboa hasta ahora reservados a reyes y príncipes. De esta manera ha sido dable a nuestro compañero Campúa, que marchó a Lisboa con ocasión de la revolución, hacer la completa información gráfica del Palacio de las Necesidades que damos a conocer en el presente número y por la cual el lector de este semanario puede llegar al conocimiento de la situación de ánimo en que estuvieron los últimos soberanos de Portugal al estallar el movimiento antimonárqui-



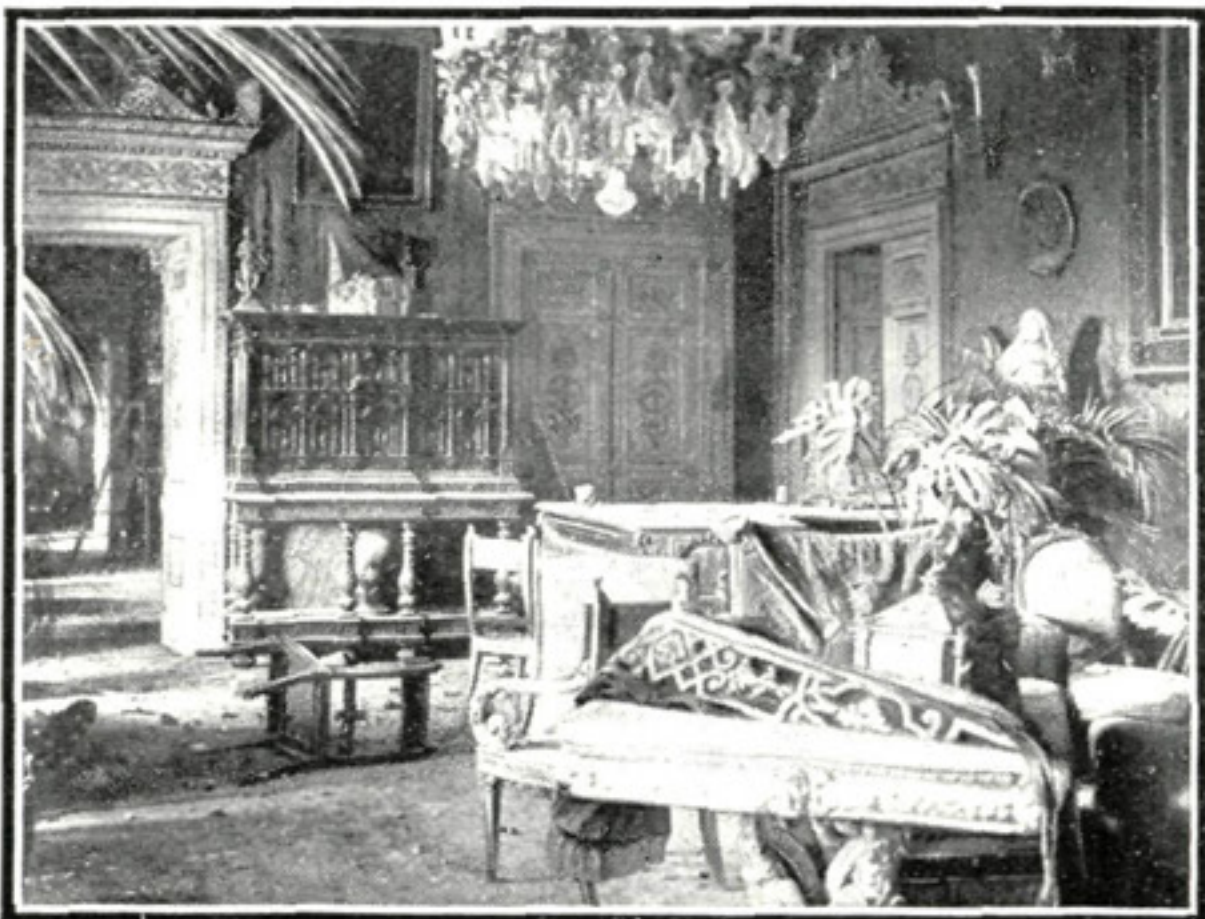
Dormitorio de la Reina Amelia en el Palacio de las Necesidades, como quedó al marchar la soberana a Cintra



Retrato de la Reina Amelia, que figura en el Salón del Trono

co que los ha privado del trono. En esta información son de gran mérito los detalles que representan las habitaciones particulares de la reina Amelia, adornadas con el más exquisito gusto y la más refinada distinción, y abandonadas en poder del Gobierno revolucionario, pues aquella soberana se encontraba en el Castillo de Cintra al ocurrir la revolución en la noche del 3 del actual.

Pero el mayor interés reside en la fotografía que publicamos en la primera plana, la cual constituirá un documento histórico de valor inapreciable para la reconstitución de los sucesos acaecidos en la residencia real la citada noche.



Salón de música del Palacio Real de Lisboa, destrozado por las granadas de los barcos portugueses



Cuarto militar del Rey D. Manuel en el Palacio de las Necesidades  
FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



# LOS REYES EN LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA



Entrada de SS. MM. en Valencia.—La comitiva al pasar bajo uno de los arcos levantados en honor de los Reyes



Los Reyes acompañados del Sr. Canalejas y del alcalde de Valencia al salir de la Estación

Los reyes Don Alfonso y Doña Victoria fueron recibidos triunfalmente en Valencia el 23 del actual. La hermosa ciudad ha rendido justo tributo á la hermosura de nuestra soberana sembrando de flores el camino que recorrió y luciendo arcos de triunfo en el regio honor, correspondiendo así al favor que los monarcas dispensan á aquella población acudiendo personalmente á clausurar la Exposición Nacional Valenciana, orgullo de esta región y de toda España. Acompañan á los reyes en este acto el jefe del Gobierno señor Canalejas, todo un lucido séquito cortesano y el brillante escuadrón de la escolta real, cuyos arreos y apostura han entusiasmado á los valencianos.



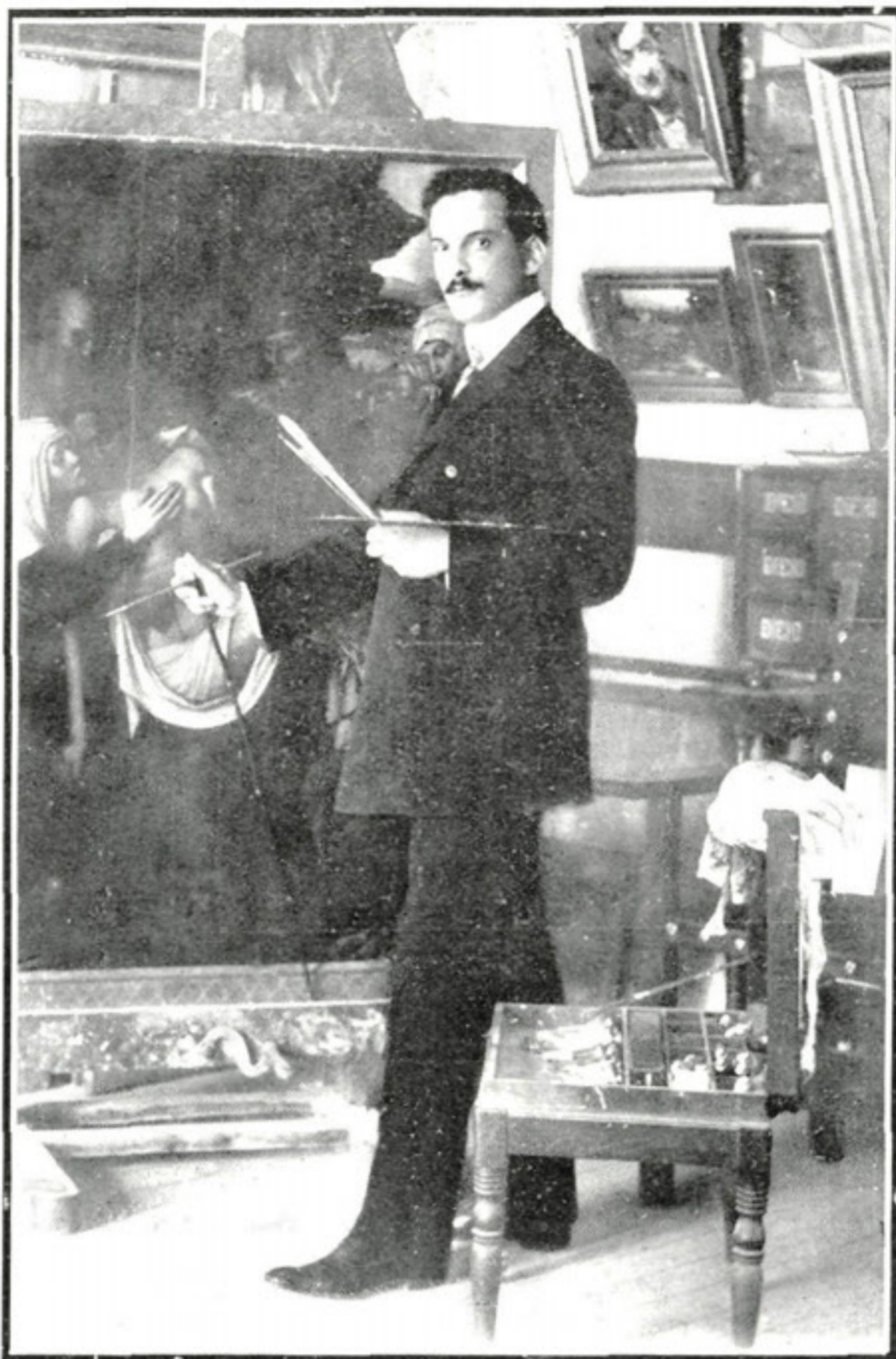
Paso de la comitiva regia por la calle de la Paz, en dirección á la Capitanía, donde tienen su alojamiento los soberanos

FOTS. NUEVO MUNDO, POR GÓMEZ DURÁN

# Incidentes en la Exposición de Bellas Artes



Un fragmento del "Retablo del Amor", notable pintura de Romero de Torres, que figura en la Exposición de Bellas Artes



D. JULIO ROMERO DE TORRES  
Autor del "Retablo del Amor" y a favor del cual se han hecho numerosas protestas, por considerar injusto el fallo del Jurado de la Exposición de Bellas Artes no otorgando un primer premio a su obra

FOTS. NOGUELA DÍZ



Un fragmento del "Retablo del Amor", notable pintura de Romero de Torres, que figura en la Exposición de Bellas Artes



"Retrato de Señora", por Diego López, que figura en la Exposición de Bellas Artes y que ha sido objeto de un incidente judicial FOT. ROMERO

PARA contrarrestar el fallo del jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes, que ha dejado sin recompensa los cuadros de Julio Romero de Torres, un número crecido de artistas, escritores y hombres que tienen significación en el mundo literario y científico ha elevado una exposición al ministro del ramo solicitando que el Estado adquiriera una de las obras expuestas por el referido pintor, con objeto de reparar de esta manera el olvido en que se ha tenido al autor del "Retablo del amor". Ha compartido con este particular los honores de la actualidad artística el "Retrato de Señora" que expone Diego López, sometido a denuncia judicial porque el esposo de la dama retratada no concedió previo permiso para que el cuadro figurase en la Exposición; habiéndose retirado la denuncia en vista de las razones alegadas por el artista.



D. DIEGO LÓPEZ  
Autor del "Retrato de Señora", cuya exhibición ha dado motivo al incidente judicial FOT. PAVON

# PRIMERAS MEDALLAS DE LA EXPOSICIÓN



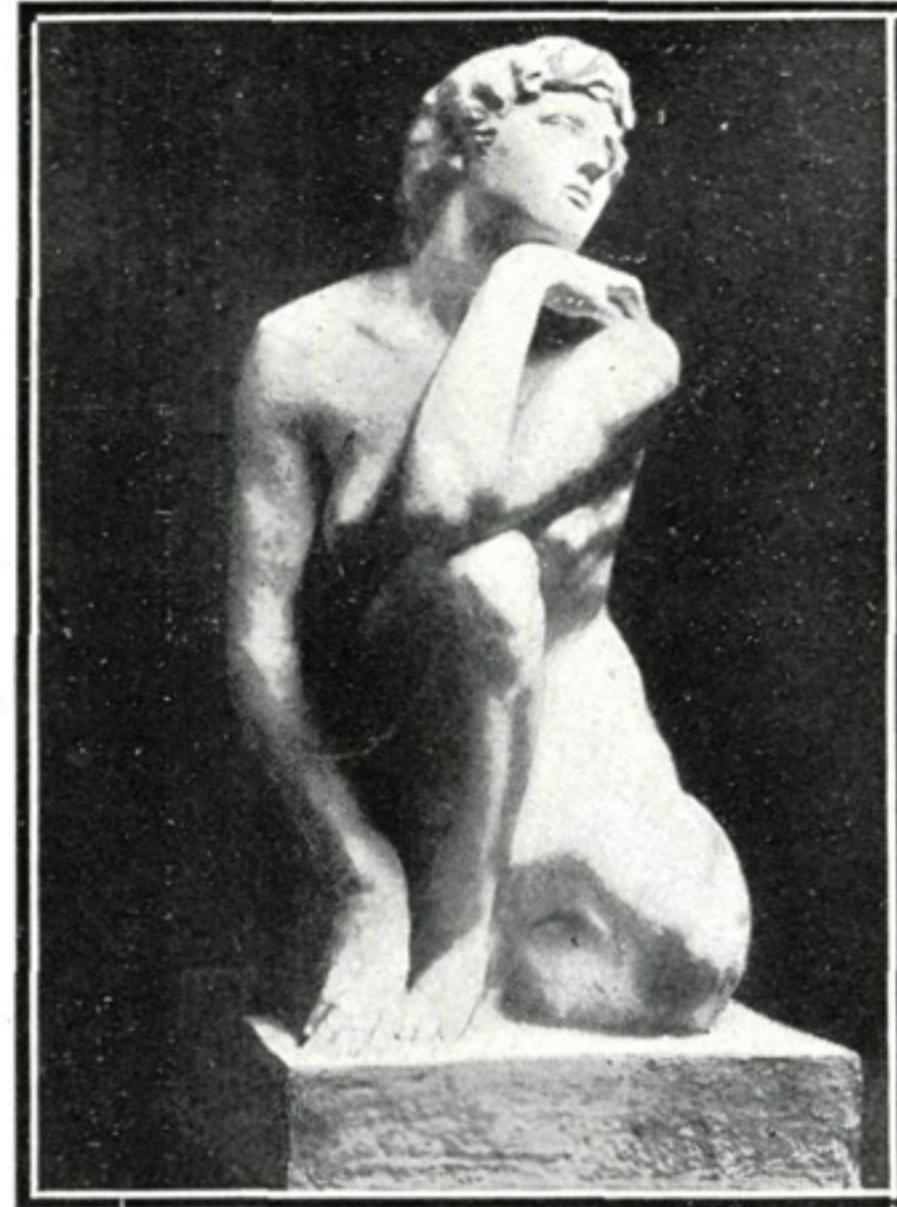
"El torero herido", por Carlos Vázquez  
Premiado con primera medalla



CARLOS VAZQUEZ  
Primera medalla en Pintura



JOSE CLARA  
Primera medalla en Escultura



"La Diosa", por José Clara  
Premiado con primera medalla

EL jurado de la Exposición de Bellas Artes hizo público el fallo relativo á las recompensas otorgadas, y del resultado de él ofrecemos á nuestros lectores en estas páginas una información.



MANUEL CASTAÑOS  
Primera medalla en Escultura

Publicadas ya en uno de nuestros anteriores números algunas de las obras de pintura y escultura que han obtenido elevadas recompensas, como el cuadro de Muñoz Degrain 'Jesús en el Tiberiades' que ha logrado la

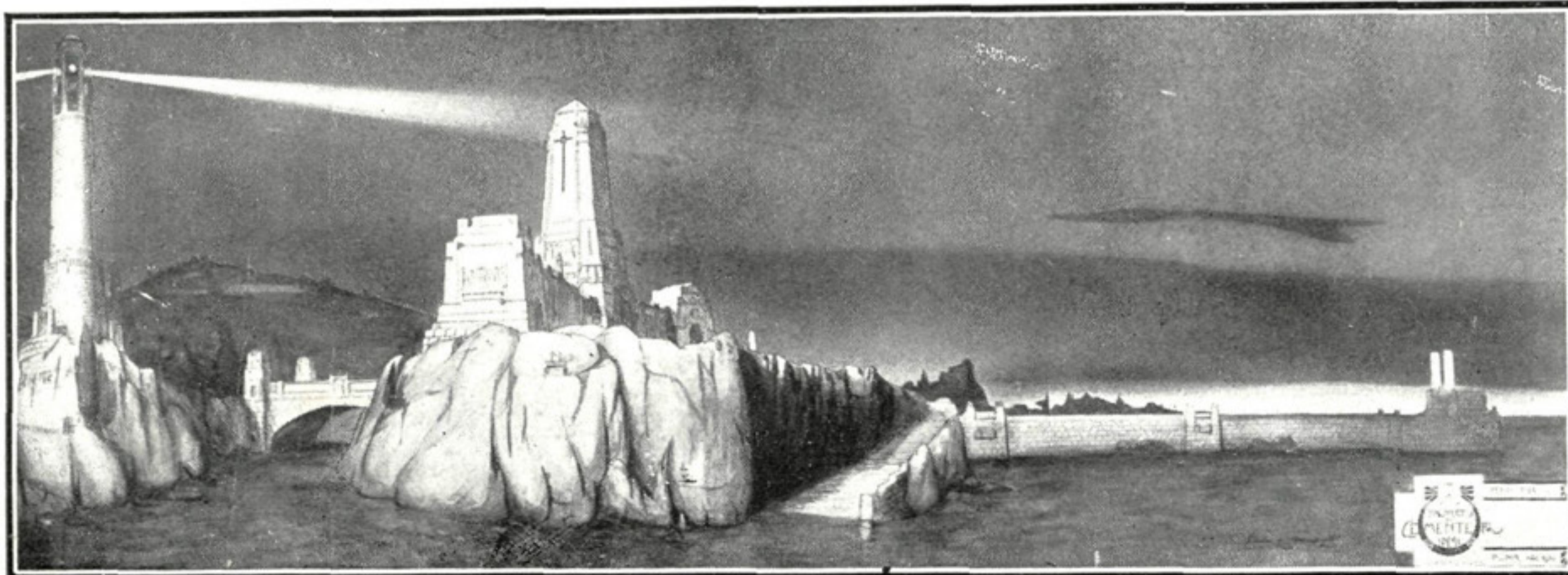


ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN  
Premio de honor en Pintura

medalla de honor, y el grupo escultórico de Castaños, ofrecemos hoy á nuestros lectores aquellas otras que no habían aparecido aún en NUEVO MUNDO y los retratos de los artistas de las diferentes secciones de pintura, escultura y arquitectura que han alcanzado primera medalla, así como el del ilustre artista Muñoz Degrain, cuya personalísima labor artística ha sido premiada con la más honrosa distinción que en estos



T. DE ANASAGASTI  
Primera medalla en Arquitectura



"Proyecto de un Cementerio Ideal", premiado con primera medalla de Arquitectura en la Exposición de Bellas Artes



**MARCELINO SANTAMARIA**  
Primera medalla en Pintura



**JOSE M.º LOPEZ MEZQUITA**  
Primera medalla en Pintura



**MANUEL RAMIREZ**  
Primera medalla en Pintura

sagrar alguna atención á los expositores que han obtenido otras recompensas, entre los que sin duda hay algunos que han presentado obras muy notables; pero ya que hoy no podemos disponer de él, nos concretamos á enviarles nuestra felicitación por su triunfo, esperando ocasión en que poder rendir más elocuente testimonio á sus méritos.

El fallo del jurado no ha sido recibido por los artistas con la unánime satisfacción y complacencia que hubiera sido de desear; antes al contrario, ha dado motivo á protestas y manifestaciones de disconformidad, frecuentes en análogas ocasiones, pero que en esta han sido expresadas de modo más vehemente por numerosos expositores, á los que se han unido para darles un carácter más general otros elementos que se consideran inteligentes en materia de arte. Algunas de estas protestas elevaronse al Ministerio de Instrucción Pública, otras formularonse de un modo menos comedido en el mismo local de la Exposición por espíritus más exaltados.

Nosotros, lamentando las

certámenes artísticos se concede.

Quisiéramos disponer de espacio bastante para poder con-

consecuencias de estos disgustos y especialmente la forma empleada por algunos para exteriorizar-

los, nos abstenemos hoy de emitir opinión respecto de la causa que ha motivado las protestas, concretándonos, en cumplimiento de nuestros deberes informativos, á ofrecer al

público las fotografías de las obras premiadas y los retratos de los autores favorecidos con estas recompensas que tanto ansian y con afán tan grande como digno de aplauso persiguen los artistas.

Añadiremos únicamente que si en la calificación hecha por el jurado ha podido observarse alguna omisión lamentable, esto no resta méritos á los que han obtenido recompensas, entre los que figuran artistas acreedores á ellas, no solo por las obras presentadas en este certamen, sino también por las que constituyen su historia, circunstancia á la que difícilmente podrían sustraerse los jurados, procediendo en conciencia, cuando se trata de conceder un premio á un expositor. Por eso nos permitimos aconsejar á toda la estimable familia de artistas un poco de calma en sus determinaciones, que deben inspirarse únicamente en la mayor cordura.



Cuadro de López Mezquita, premiado con primera medalla



Cuadro de Marcelino Santamaria, premiado con primera medalla



Cuadro de Manuel Ramirez, premiado con primera medalla

# EL ESTRENO DE "EL COM



Juanita Manso y el Sr. Cabasés, en el dúo del segundo acto

FOT. CALVACHE



Julieta (Srta. Fons) y Armando (Sr. Crespo), en el primer acto

La adaptación á la escena española de la afamada op. constituido un gran éxito para José Juan Cadenas, que ha el libro original, y para los artistas y la empresa del Teat la semana pasada. El público acude todas las tardes a es opereta y con su entretenida y regocijante trama, alabanc obra ha sabido traerla á nuestros gustos y aficiones y en



Escena final d

FOT. N. M., P

# ONDE DE LUXEMBURGO"



o), Angela (Sra. Manso) y el Príncipe Basilio (Sr. Peña), en el segundo acto

da opereta de Franz Lehar "El conde de Laxemburgo" ha que ha hecho un arreglo maravilloso de la obra, mejorando el Teatro Es'ava, donde aquella producción se ha estrenado es este coliseo deleitándose con la preciosa música de la alabando el tacto y refinamiento con que el refundidor de 'a es y encomiando el lujo con que ha sido puesta en escena.



al del primer acto

N. M., POR V. LASECA



Julia Fons y el Sr. Crespo, en el célebre dúo de los besos

FOTS. CALVACHE

# EL ESTRENO DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"



Juanita Manso y el Sr. Cabasés, en el dúo del segundo acto

FOTS. CALVACHE



Julieta (Srta. Fons) y Armando (Sr. Crespo), en el primer acto



Angela (Sra. Manso) y el Príncipe Basilio (Sr. Peña), en el segundo acto

La adaptación á la escena española de la afamada opereta de Franz Lehar "El conde de Luxemburgo" ha constituido un gran éxito para José Juan Cadenas, que ha hecho un arreglo maravilloso de la obra, mejorando el libro original, y para los artistas y la empresa del teatro Es'ava, donde aquella producción se ha estrenado la semana pasada. El público acude todas las tardes á este coliseo deleitándose con la preciosa música de la opereta y con su entretenida y regocijante trama, alabando el tacto y refinamiento con que el refundidor de la obra ha sabido traerla á nuestros gustos y aficiones y encomiando el lujo con que ha sido puesta en escena.



Escena final del primer acto

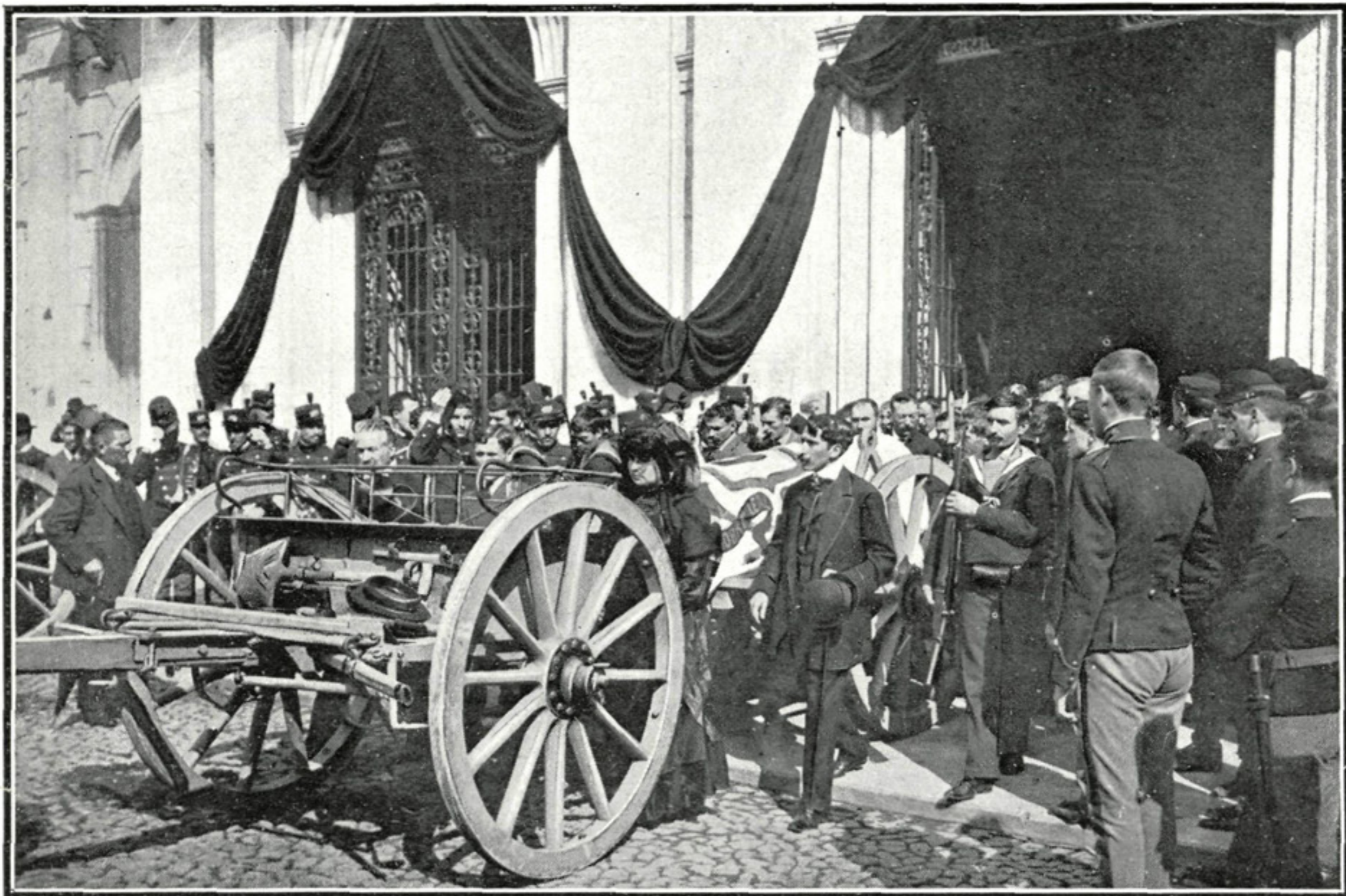
FOT. N. M., POR V. LASECA



Julia Fons y el Sr. Crespo, en el célebre dúo de los besos

FOTS. CALVACHE

# ENTIERRO DE DOS HÉROES PORTUGUESES



Entierro del doctor Bombarda y del almirante dos Reis, al salir la comitiva de la Cámara Municipal. Delante del féretro de dos Reis va la heroína Amalia dos Santos

EL 16 del actual celebróse en Lisboa el entierro del doctor Bombarda y del almirante Cândido dos Reis, héroes de la revolución que ha llevado á las esferas del poder á la república portuguesa. Para concurrir á este acto acudieron á Lisboa sinnúmero de personas de todo el país vecino, y con objeto de dar mayor solemnidad á la manifestación cubrieron las tropas, en traje de gala, la carrera desde la Cámara Municipal donde se hallaban depositados los cadáveres de

aquellos personajes, hasta el cementerio. Cubiertos de flores iban los dos féretros, y presidiendo el duelo todo el Gobierno provisional, durando cinco horas el desfile de la fúnebre comitiva. En el momento de dar tierra á los muertos pronunciaron discursos Teófilo Braga, en nombre del Gobierno; Silva Amado, por la Escuela Médica á que pertenecía el doctor Bombarda; Alejandro Braga, por los diputados republicanos; y Marinha Campos, por los revolucionarios populares.



Los ministros del Gobierno republicano presidiendo el duelo  
FOTS. ALFONSO



Enfermeras y enfermeros de los hospitales de Lisboa que formaron en la comitiva



# UN ÉXITO TEATRAL



**Leocadia Alba y Simó Raso en una escena de la comedia "Sansón y Dalila", original de Sinesio Delgado, estrenada con gran éxito en el Teatro Lara**

FOT. CALVACHE

# El Congreso de la Tuberculosis en Barcelona



El ministro de la Gobernación acompañado de las autoridades á su llegada á Barcelona para asistir al Congreso de la Tuberculosis

EL 22 del actual se verificó en la Facultad de Medicina de Barcelona la sesión de clausura del Congreso Internacional de la Tuberculosis que venía celebrándose en dicha ciudad, presidiendo el acto el ministro de la Gobernación que marchó expresamente á la capital catalana con el indicado objeto. Los acuerdos adoptados en las diferentes



Niñas del Colegio Evangélico de Pueblo Nuevo, que obtuvieron medalla de oro en el Concurso de gimnasia celebrado con motivo del Congreso de la Tuberculosis

sesiones del Congreso fueron de suma trascendencia, habiéndose concedido premios en metálico á las madres pobres que criando á sus hijos los presentaron más robustos y más limpios á una comisión especial nombrada al efecto por la asamblea. Se acordó que el próximo Congreso se celebre en San Sebastián el año 1912.



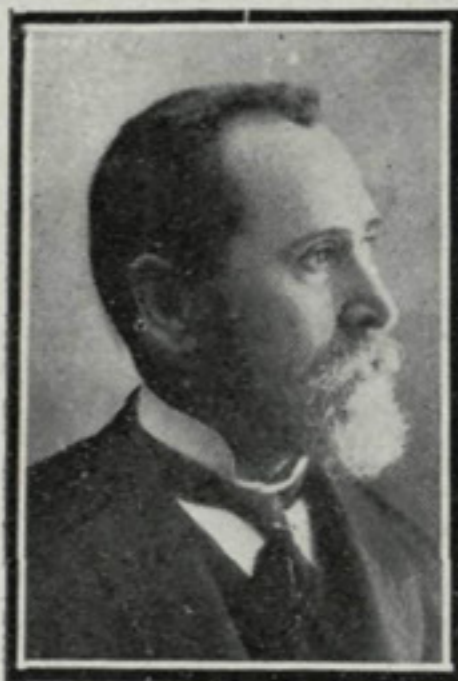
Las tres niñas que obtuvieron el primer premio otorgado á los niños más sanos y robustos, en el Congreso de la Tuberculosis



Concurso de madres pobres, en el que se otorgaron premios en metálico á las que presentaron sus hijos más robustos y más limpios

FOTS. N. M., POR MERLETTI

## VARIOS RETRATOS DE ACTUALIDAD



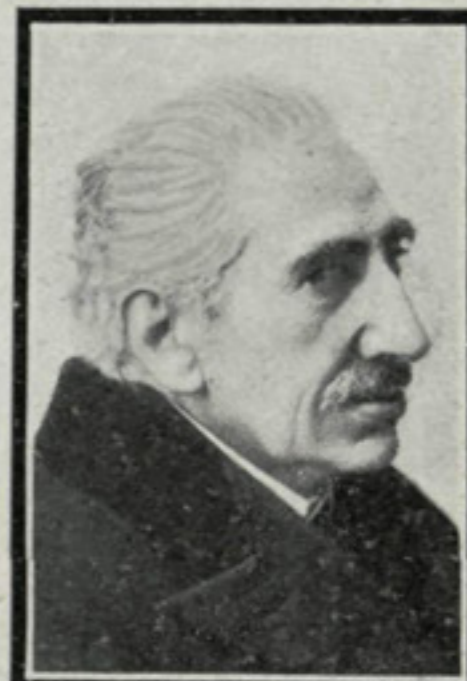
**Dr. Criado y Aguilar**  
Que fué recibido académico de la Real de Medicina el día 16 del actual



**Paramindr Mahá Chu'along-Korn**  
Rey de Siam, que ha fallecido en Bangkok el día 22 del corriente



**Mahá Vajiravudh**  
Príncipe heredero de Siam, que ha subido al trono por fallecimiento de su padre



**D. Carlos Frontaura**  
Popular escritor satírico, que ha fallecido en Madrid el día 19 del actual

**E**n Bangkok, capital de Siam, ha fallecido el día 22 el soberano de este reino, Chulalong-Korn, á los cincuenta y siete años de su edad. Reinaba desde 1868, en cuya época sucedió á su padre. Era hombre culto, que quería para su país los mayores grados en la es-

cala del progreso; suya es la frase 'Daría la mitad de mi reino porque la otra mitad me comprendiese'. La dinastía de los Chakhri, de la que descendía, no muere con él, pues Chulalong-Korn, que casó con la princesa Sowapa Pougsi, deja ocho hijos.

## LOS REYES DE PORTUGAL EN LONDRES



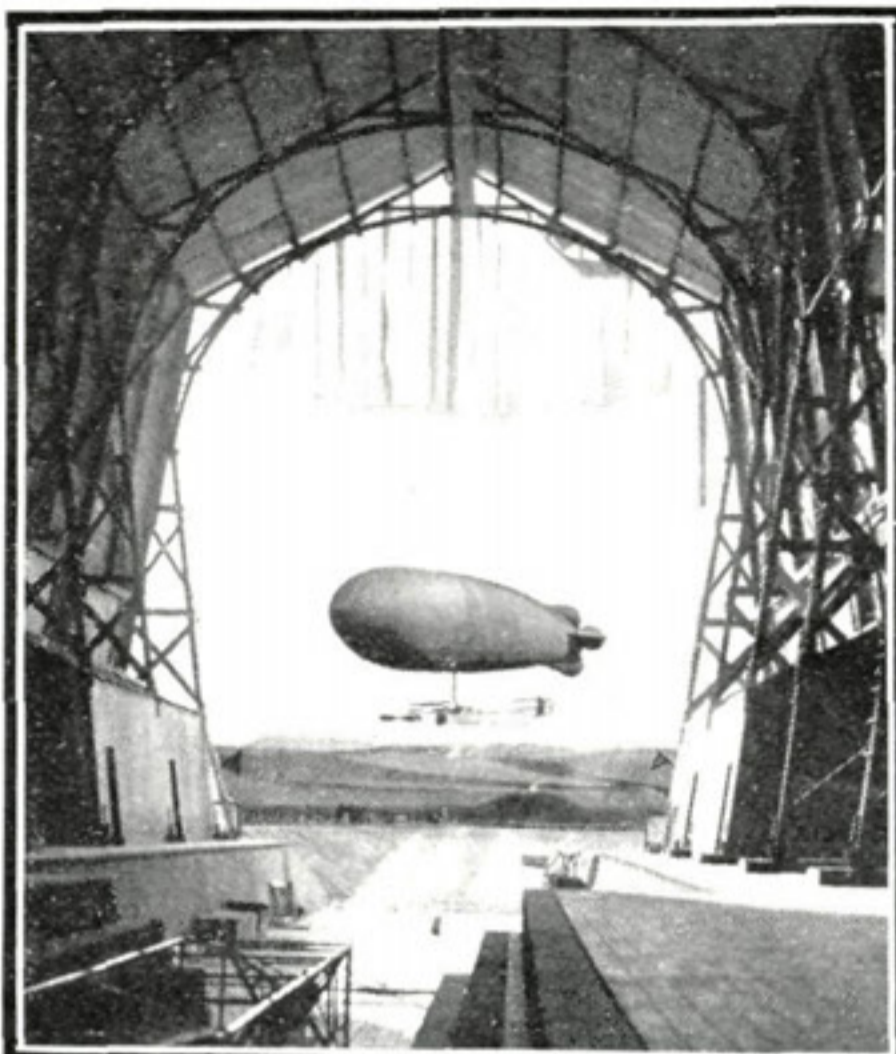
Llegada de la Reina Amelia y del Rey Manuel al palacio de Woodnorton, en el que residirán durante su permanencia en Inglaterra

FOT. CHUSSEAU FLAVIENS

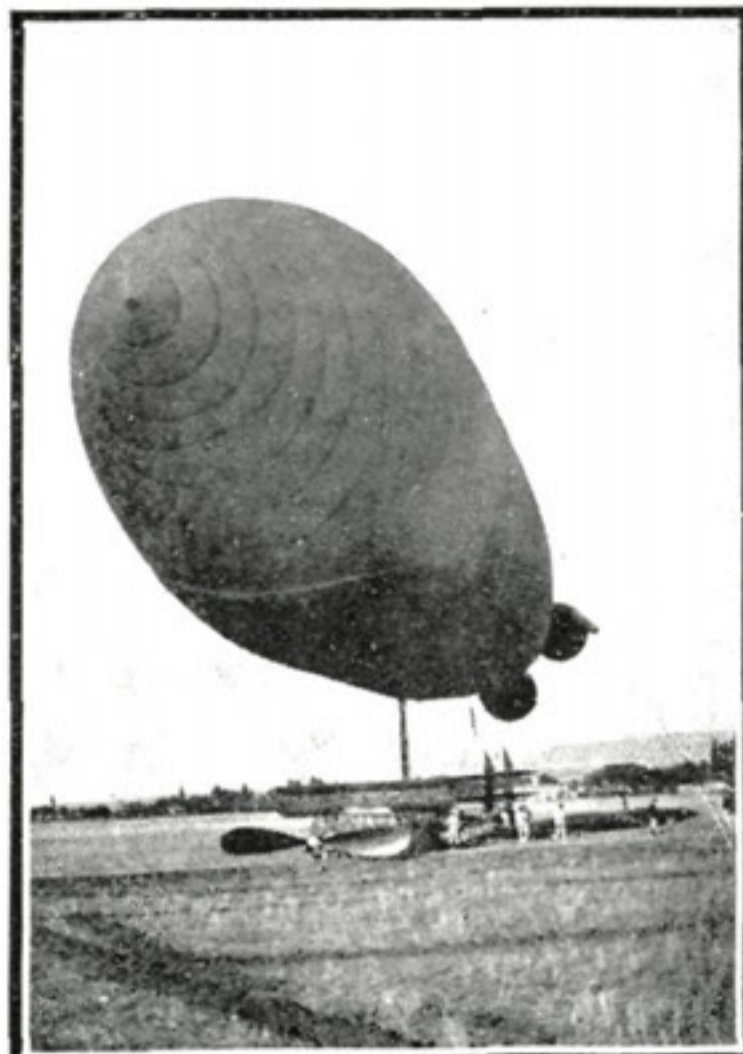
# VIAJES DEL DIRIGIBLE "ESPAÑA"



Coronel Vives y capitanes Kindelán, Gorderjuea, Herrera y Antúnez, que forman la tripulación del dirigible "España"

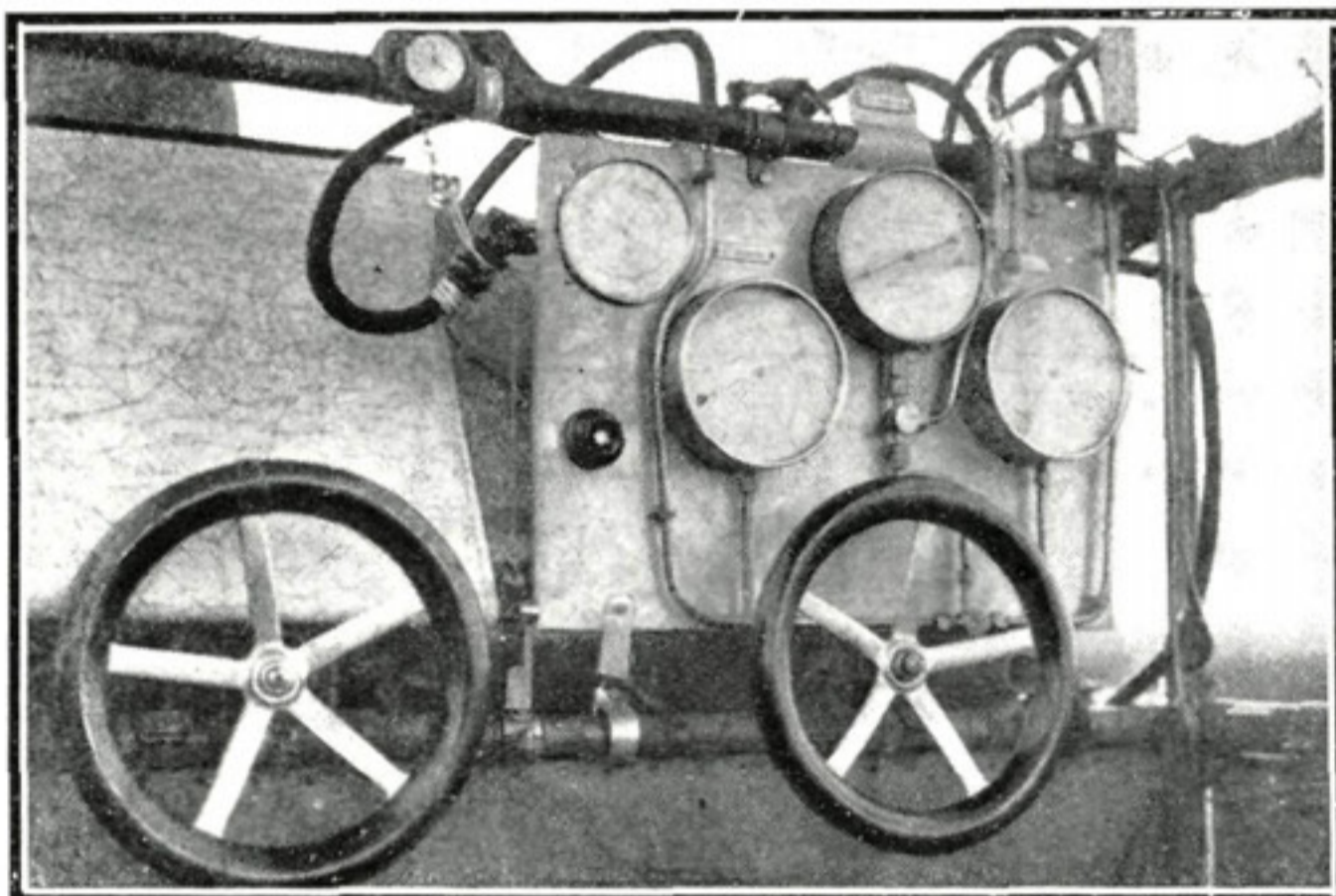


El globo dirigible "España" saliendo de su barracón en Guadalajara, para emprender un viaje el día 19 del actual



El globo dirigible "España" haciendo una prueba de campamento en las inmediaciones del Parque

DESDE el 9 del actual viene realizando el dirigible militar "España" frecuentes salidas del Parque de Guadalajara, obteniendo en todas ellas verdaderos éxitos, siendo la más importante la que hizo el día 19 en que cruzó sobre Madrid mostrándose a los habitantes de esta corte. Forman actualmente la tripulación del "España" el coronel Vives y el capitán Kindelán y como oficiales de aprendizaje los capitanes Herrera, Gorderjuela y García Antúnez, a quienes hay que aplaudir, especialmente a los dos primeros, por estos viajes satisfactorios del dirigi-



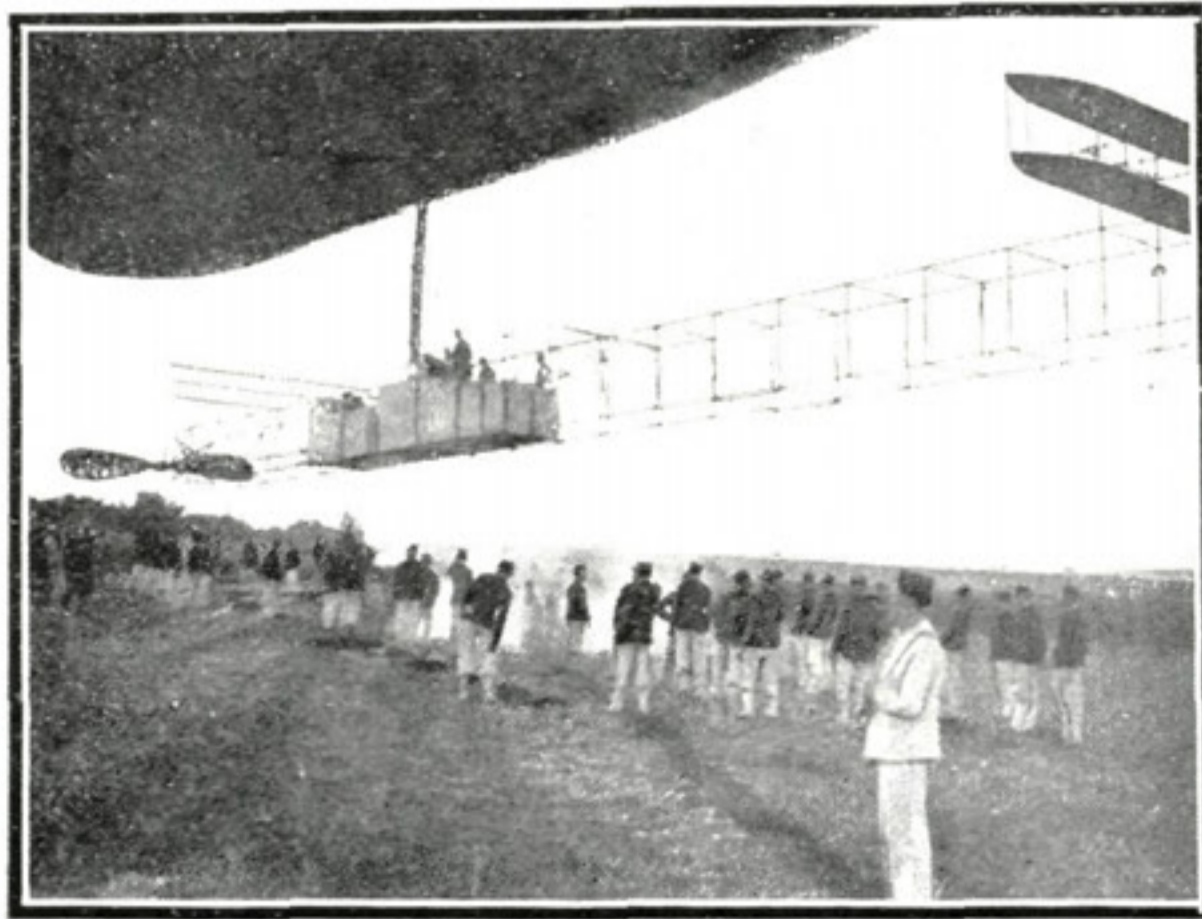
Los volantes y manómetros de dirección que maneja el comandante del dirigible

ble, muy difíciles de realizar por la falta de elementos con que tienen que luchar: el "España" no dispone actualmente más que de una sola estación donde refugiarse y su radio de acción tiene que ser por esto limitadísimo.

En nuestro Ejército es muy grande el entusiasmo por la aerostación, demostrándolo el hecho de que, además de los oficiales de plantilla en las unidades del ramo, forman el curso actual un comandante y un capitán de artillería, dos capitanes de Estado Mayor y dos tenientes de Ingenieros.



La sección de maniobras del Parque sacando el dirigible del barracón



Momento de ascender el dirigible "España" para emprender un viaje

FOTS. ORTIZ ECHAGÜE

# SUMISIÓN DE KABILAS MORAS Á ESPAÑA



Los veintiocho ginetes moros, jefes de las kabilas fronterizas, al llegar á la Capitanía general de Melilla para visitar al general Aldave y hacer votos de sumisión á España

FOT. PIZO

# FESTEJANDO EL TRIUNFO DE UN ARTISTA



Concurrentes al banquete dado al ilustre pintor Sr. Muñoz Degrain por haberle sido otorgado el premio de honor en la Exposición de Bellas Artes

FOT. QUEVEDO

Primer Congreso Español Internacional de la Tuberculosis  
"EXPOSICIÓN ANEXA"



**Instalación del acreditado específico  
HISTÓGENO LLOPIS**

Habiendo resultado un éxito en el citado Congreso la "Exposición Anexa", debemos felicitar al autor de este específico; pues, por su altruismo y desprendimiento, ha contribuido eficazmente á su mayor brillantez. A este objeto ha repartido gratuitamente 5.000 frascos de este popular preparado. Nos cabe la satisfacción de manifestar que el Jurado le ha concedido MEDALLA DE ORO en competencia á otros productos similares, españoles y extranjeros.

# 6000

# AMPLIACIONES GRATIS

Con el fin de que los lectores de este periódico conozcan nuestra casa, hemos decidido **regalar por ahora 6.000 ampliaciones**. Manden una fotografía (nueva ó vieja), sea sola ó en grupo, con las señas escritas al dorso del retrato y con el cupón adjunto, y recibirán en poco tiempo una ampliación de exacto parecido, de un tamaño de 36 por 46 centímetros, ó sea



## UN RETRATO DEL TAMAÑO NATURAL Y COMPLETAMENTE GRATIS



Si tienen interés para disfrutar de estos beneficios, bien pueden hacer pronto el encargo, pues sólo regalamos las 6.000 ampliaciones. Como desde luego han de quedar complacidos con tal adquisición, **en reciprocidad les suplicamos nos recomienden á sus conocimientos y amigos, en la completa seguridad de que serán muy bien servidos**. El retrato que servirá de modelo será devuelto sin deterioro alguno. Para los gastos de embalaje, portes, etc., es necesario remitir 2,00 pesetas en libranza del Giro mutuo, sobre monedero ó letras de fácil cobro. Aunque nuestra Sociedad, que está reconocida, garantiza los encargos, nos obligamos á pagar

# 5000 PTS.

CUPÓN NÚM. 5.008 (b)

ESTE CUPÓN HA DE MANDARSE CON LA FOTOGRAFÍA

Conforme con la oferta que indican, ruego á la **Sociedad SEMI-EMAIL, en Madrid**, haga la ampliación del tamaño de 36 por 46 centímetros, **gratuitamente**, y con la condición de no aceptar más gastos que los indicados.

Mando 2,00 ptas. en.....

Nombre y apellido.....

Domicilio.....

(Si la fotografía que manden es de grupo y desean ampliación de una sola persona, se suplica señalen con una cruz (X) la que haya de ser.) Basta remitir este cupón bajo sobre, sin otra correspondencia.—En los pueblos en que no sea fácil adquirir sobres monederos, pueden hacer el envío en sellos.

Si las anteriores condiciones dejamos incumplidas

## Sociedad "SEMI-EMAIL"

HORTALEZA, 20 Y 22

Apartado de Correos núm. 389

MADRID

## ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

## UN CABALLERO

Ofrece **GRATIS** indicar el medio infalible de curar Caspa, Herpes, Pelada, evitar la caída del cabello y las canas sin teñir. Escribir á **D. Miguel Sallares, Valencia, 317, 1.º, 2.º, Barcelona**

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas, **puramente vegetal**; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Pedidla en perfumerías y droguerías.

## HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

### Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias.

## A LAS SEÑORAS

**GRAN SOMBRERERIA DE MODA** • Especialidad en flores, plumas y fantasías. Tiene los primeros y mejores **MODELOS DE PARIS**. **CARRETAS, 35, ENTRESUELO IZQUIERDA**

## CAUTIVADORA BELLEZA

DE LA ANTIGUA MUJER POMPEYANA

## Jabón de Verbena Calendulado

(Obsérvese sus resultados durante dos semanas)

Investigándose qué ayudas en su baño y en su tocador usaba la antigua **Mujer Pompeyana** para poseer y conservar su exquisita hermosura y sus bellas carnes, se encontró entre las ruinas de **Pompeya** la Fábrica y unos trozos del Jabón que gustaba la aristocracia de aquellos tiempos. —Es basado en un concienzudo análisis del antiguo **Jabón Pompeyano**, que se fabrica el **Jabón de Verbena Calendulado** Suave y ricamente antiséptico, para limpiar y hermoscar el rostro, el cabello y todo el cuerpo, así como para vivificar los tejidos y la suavidad y lozanía de la tez. Purifica, hermosa, perfuma, dulcifica y embellece la piel, endurece las carnes, restableciéndolas su frescura cuando se han marchitado. *Evita y destruye los Barros, las Espinillas y las Enfermedades Cuticulares y la Caspa.* Suspende la Caída y Vigoriza las Raíces del Pelo. *La pastilla es grande y sólida y dura mucho tiempo: pesetas 2,50. Por correo, certificada, pesetas 3,25.*—**En Madrid:** Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Pta. Sol, 2. Agente: F. Janssens, calle de Valencia, 275, Barcelona



## Conservas

# TREVIJANO



# PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, etc. R. Alonso  
al contado y á plazos, desde 25 ptas. Pianos casi nuevos, verdadera ganga,  
desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas. 22-VALVERDE-22

## LA HIGIÉNICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumería y peluquerías de Madrid y provincias. Depósito Central: Preciados, 56, pral

## AQUÍ Y ALLÁ



«Puedo asegurarle á usted que mi mujer se encuentra de tal modo satisfecha con el Dentol, que en lo sucesivo no le faltará nunca en el Tocador. Firmado: E. BENET, El Havre.»

«Yo no me serviré ya sino de este producto, perfecto si los hay. Firmado: A. DE CARLUSSAL, teniente de cazadores.»

«Encuentro el Dentol superior á todos los demás productos que llevo ensayados. Firmado: CHELLY, Hotel Métropolitain, 8, rue Cambon, Paris.»

El Dentol (agua, pasta y polvo) es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, está dotado de un perfume, como ningún otro agradable.

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, ó curando seguramente la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica á los dientes una blancura sorprendente; destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

Depósitos del DENTOL.—Barcelona: Sucursales de Hijo de Vidal y Ribas; Sucursal de Vicente Ferrer y C.; Salvador Banus. Madrid: Pérez, Martín y C.; Martín y Durán; Perfumería Inglesa.—Sevilla: José Marín Galán; Lorenzo Ruiz y C.; Francisco Gil Fernández.—Bilbao: Barandiarán y C.—Santander: Pérez del Molino y C.; Villafranca y Calvo.—Valencia: Hijos de Blas Cuesta; G. Contat y C.—Murcia: A. Ruiz Seiquer, y en todas buenas Droguerías y Perfumerías del Reino.

## PRECIOSA ONDULACION

Rizos y Bucles Modernos

HECHO EN POCOS MINUTOS POR UNA MISMA CON SOLO EL

## RIZADOR ELECTRICO de WEST

que no requiere Calentarse

No maltrata, no eureda, ni quiebra, ni quema la cabellera ni las manos, porque no necesita fuego. Vigoriza y estimula, porque tiene electricidad. Las niñas lo usan por sí solas; las damas les llevan en su portamonedas. Duran toda la vida.—Precio: 5 Rizadores, pesetas 3. Por correo, certificados, 3,50.

En Madrid: Perfumería Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta Sol, 2; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Alvarez Gómez, Peligros, 1.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—En Barcelona: Vidal y Ribas.—Agencia: Frans Janssens, Valencia, 275, Barcelona.



## VINOS

DE BORDEAUX,  
BOURGOGNE,  
CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE,  
SARRE, PALATINAT, PORTO,  
MADEIRA, COGNACS,  
FINE CHAMPAGNE,  
ETC., ETC.

# H. PIDOUX

WHISKY  
CHERRY BRANDY,  
Depósito de la  
SODA WATER de Bilbao  
LIQVOR GRAND MARNIER  
Champagne **PIPER-HEIDSIECK** Reims  
CRUZ, 12, MADRID.—Teléfono 42.

## IMPERMEABLE CHRISTIAN

DE PAÑO SIN GOMA. Gabanes última novedad para Señoras y Caballeros, desde 50 ptas. Géneros ingleses y del país.  
50, CABALLERO DE GRACIA, 50 TELEFONO 766

## LAS COMIDAS MAL DIGERIDAS

Causan Putrefacción

## EN EL ESTÓMAGO

y pueden causar el Cólera.

Pien e usted en la diversidad de alimentos y de litros de líquidos variados con que se llena el estómago; considere usted que para digerirlos y asimilarlos sólo cuenta con un pequeño molino de 300 gramos, y fácilmente comprenderá usted por qué á ve es las comidas fermentan y se indigestan, causando náuseas, vómitos, dolor de cabeza, mal sabor, desgana, repulsión de todo lo que se come, sensibilidad en la región del ombligo, acedias, gases y otros síntomas que enflaquecen y aniquilan el cuerpo.

Las pastillas de

## Stoma Cure

digieren cualquier alimento por pesado que sea, son un gran preservativo contra el cólera, vitalizan y rejuvenecen el estómago, refrescan los intestinos, enriquecen la sangre y robustecen el sistema. Curan en pocos días las **DISPEPSIAS**: fermentativa intestinal, crónica ó flatulenta, etc. Un tubo STOMA-CURE, pesetas 3.—Certificado por correo, pesetas 3,50.

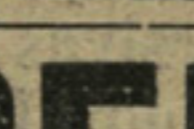
En Madrid: Borrell Hermanos, Puerta del Sol, 5; Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4.—Proveedor: Frans Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

NEURALGIAS JAQUECAS.—Curación segura por las pildoras antineurálgicas del Dr. Cronier  
Caja 3 frs. DUPRETZ, Phien. 75 rue La Boétie, Paris.

EN 20 DIAS CURACIÓN RADICAL & INFALIBLE

ANEMIA COLORES PALIDOS  
FLUJOS BLANCOS  
DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONVALESCENCIA

por el ELIXIR de S'VINCENT de PAUL



## MAQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la maquina

### DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

Es la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

### MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA

EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

# SINGER

Todos los modelos á  
Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO  
QUE SE DA GRATIS

## PARA COSER

COMPANIA SINGER

### DE MAQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA  
EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

Calle de la Montera, 11  
Calle de Sagasta, 28  
Plaza de San Márcial, 3  
Plaza del Rastro, 7  
Gravina, 11

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 23  
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 3



SUS AGUAS

# CABREIROA

SU BALNEARIO

El eminente químico Dr. Casares las considera como el PROTOTIPO de las ACIDULO-BICARBONATADO-SODICO-LITICAS.

El sabio Dr. Ramón y Cajal las clasificó entre las más puras y de excelentes condiciones higiénicas.

Las eminencias médicas las recomiendan como eficacísimas para las enfermedades del estómago, intestino, hígado y aparato urinario, y para el artrismo, gota, diabetes y reumatismo

Es uno de los mejores de España. Su GRAN HOTEL tiene magní-

ficas habitaciones, salón de fiestas, espléndido comedor, billar, sala de juegos, baños, etc. Todo el servicio es de Madrid. Capilla, parque, garage.—Precios desde 6 pesetas en adelante.—Tranvía particular á Verín. Automóviles magníficos de Orense á Verín, que hacen el recorrido en cuatro horas.

Temporada oficial: de 15 Junio á 30 Septiembre

DEPÓSITO: CALLE DEL ARENAL, 1, 2.º

## ROYAL WINDSOR

EL CÉLEBRE  
REGENERADOR DE LOS CABELLOS



Devuelve à los cabellos gris su color natural.

Suprime las películas, caspa, y detiene la caída del cabello.

Marca registrada en 1879. 30 años de éxito. Exigir sobre los frascos las palabras ROYAL WINDSOR. Envío de prospectos gratis à quien los pida.

DEPOSITO — 28, rue d'Enghien, PARIS  
DE VENTA EN TODAS PARTES

## AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento verdad, de ambos sexos: efectos naturales. Quita las deformaciones cutáneas y subcutáneas del rostro y cuerpo, propias de la decadencia y ancianidad, incluso las cuerdas y volantes de barbilla y cuello; arrugas todas, hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, erupciones todas. Venta: buenas perfumerías y droguerías de España. Pídase interesante folleto al depósito: Godeizpere, Pelayo, 5, 2.º izqda., Madrid, quien remite el específico franco de portes.

## EL GRAN HOTEL DE L'ATHENÉE

15, Rue Scribe—PARIS

ES EL MÁS MODERNO DE LOS HOTELES DEL CENTRO

ARMBRUSTER, Director

## HOMBRES

aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa deben leer sin falta el libro premiado del Doctor en Medicina RUMLER, tratando de la «Debilidad nerviosa de los hombres», según los puntos de vista más modernos, con numerosos grabados y constando de 300 páginas. Es un consejero verdaderamente práctico y útil y el mejor guía para llegar à la curación de la extenuación cerebro-espinal, de los desórdenes nerviosos arraigados en distintos órganos y de las consecuencias de una sobre-excitación nerviosa. El libro se remite franco por la casa editorial DR. RUMLER, GINEBRA 690, (Suiza) à quien envíe pts. 2 en sellos. Escriba usted hoy mismo à dicho señor.

## Servicios de la Compañía Trasatlántica

**Línea de Filipinas.**—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 8 Enero, 5 Febrero, 5 Marzo, 2 y 30 Abril, 28 Mayo, 25 Junio, 23 Julio, 20 Agosto, 17 Septiembre, 15 Octubre, 12 Noviembre y 10 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sean: 25 Enero, 22 Febrero, 22 Marzo, 19 Abril, 17 Mayo, 14 Junio, 12 Julio, 9 Agosto, 6 Septiembre, 4 Octubre, 1 y 29 Noviembre y 27 Diciembre, haciendo las mismas escalas que à la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

**Línea de New-York, Cuba Méjico.**—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico, así como para Tampico con escala en Veracruz.

**Línea de Venezuela-Colombia.**—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carupano y Trinidad, con trasbordo en Puerto Cabello.

**Línea de Buenos Aires.**—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barce-

lona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

**Línea de Canarias, Fernando Póo.**—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4 y de Cádiz el 7, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, à quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas à familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

### AVISOS IMPORTANTES

**REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.**—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo à lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 Abril 1904, publicada en la «Gaceta» de 22 del mismo mes.

**SERVICIOS COMERCIALES.**—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

**Línea de Cuba Méjico.**—Servicio mensual à Habana Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

20.000 PALABRAS SIN RENOVAR LA TINTA



De venta en las  
Principales Papelerías

PLUMA "IDEAL" WATERMAN

**Elixir Estomacal**  
de Saiz de Carlos (Stomalix)

C  
u  
r  
a

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque lleven 50 años de sufrimientos. Ayuda a las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

CERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID  
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

C  
u  
r  
a

Estomago-Intestinos



SIEMPRE NOVEDADES  
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Las mas bonitas  
**TARJETAS POSTALES**  
ILUSTRADAS  
SON LAS DE LA MARCA ESTRELLA DE PARIS



**HIPOTECAS**

Interés módico. Plazo de uno a cuarenta años, con pequeñas amortizaciones. Préstamos realizados, quince millones de pesetas.

"El Hogar Español", Puerta del Sol, 9

**PARA CRECER**

**Y DESARROLLARSE** de una manera segura y cierta

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos o de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento Opothérpico de las **POLVOS PARA CRECER** del Dr. Lorot el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años. Se envía franco contra 5.50 pts. la caja, y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 pts. en cheque o libranza del giro mutuo, dirigirse a los **LABORATORIOS LOROT, 42, rue Richer, Paris,** ó a los Srs. PEREZ, MARTIN, VELASCO y C<sup>ia</sup>, Calle de Alcalá, 7, Madrid.

**No bebas más,**



Este vicio no es más que nuestra ruina.

Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embriagadoras. Los esclavos de la bebida pueden ser librados de éste vicio, aun contra su voluntad.

Una cura inofensiva llamada Polvo Coza, ha sido inventada; es fácil de tomar, apropiada para ambos sexos y todas edades puede ser suministrada con alimentos sólidos ó bebidas, sin conocimiento del intemperante.

**MUESTRA GRATUITA.** Todas aquellas personas que tengan un bebedor en la familia ó entre sus relaciones, no deben dudar en pedir la muestra gratuita de Polvo Coza. El Polvo Coza puede tambien obtenerse en todas las farmacias y si Vd. se presenta á uno de los depósitos al pié indicados puede obtener una muestra gratuita. Si no puede Vd. presentarse, pero desea escribir para adquirir la muestra gratuita, escriba hoy á **COZA POWDER COMPANY,** 76, Wardour St. Londres, Inglaterra 202.

Depósitos: En Madrid: Puerta del Sol, 5.—  
Barcelona: Calle del Call, 22.—Bilbao: Plaza Nueva, 4.—Córdoba: Conde de Cadenas, 26.—

Coruña: Castelar, 18.—Ferrol: Real, 90.—Granada: Plaza San Gil, 10.—Málaga: Plaza de Riego, 1.—  
Murcia: J. Ferrer, S. en C.—Oviedo: Sol, 4.—Pamplona: Zapatería, 25.—Sevilla: Tetuán, 24; Santander: Calle San Francisco, 24.—Valencia: Calle de San Vicente, 17.—Zaragoza: Don Alfonso, 1, 35.—  
Madrid: Angustias, 36.—Buenos Aires: Charcas, 1371.—Bogotá: Samper, Uribe y C.<sup>a</sup>.—Caracas: Valentiner Behrens y C.<sup>a</sup>.—Rio de Janeiro: Rua do Ouvidor, 142.



El AZUFRE LIQUIDO del Dr. Terrades, cura: granos, diviesos, sarpullido, irritaciones frecuentes, sudores fétidos, herpetismo, etc. Depura la sangre y es muy eficaz. Pedito en farmacias.—Por mayor: Pérez, Martín y C.<sup>a</sup>, (Alcalá, 7, Madrid).—J. Rodés, (Notariado, 3 y 5, Barcelona).

**Poder Natural**

Desarrollad vuestras fuerzas mentales y adquiriréis este poder sutil que domina no solamente la materia sino las mentes de otras personas. Este poder es la herencia que tiene todo ser humano, para que, haciendo buen uso de él, pueda adquirir todo lo que en justicia le pertenece. J. Carreté (Mentalista) Escudillers, n.º 76, 2.º, 2.º, Escalera izqda., Barcelona

**DOLOR DE CABEZA**

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

**HEMICRANINA** del Dr. M. CALDEIRO 3 ptas. Arena, 15, farmacia

EL PROGRESO DE LA CIENCIA

# LOS PECHOS

pueden aumentarse y endurecerse

Reconocido por el Doctor Colonnay, de la Facultad de Medicina de Paris, que ha estudiado el VENUS CARNIS

*Aumento de 10 á 25 centímetros en un mes, garantizado*  
**TRANSFORMACIÓN COMPLETA CON GARANTÍA POR CONTRATO**

**PRIMA** gratuita de introducción al pie

«Se acaba de descubrir un medio infalible de endurecer y desarrollar los pechos, el medio de tal sencillez que parece extraño que no se haya descubierto antes.»

Esta frase, sacada de un informe del doctor Colonnay, garantiza desde ahora á nuestras lectoras la posibilidad de transformarse el pecho según sus deseos y en la proporción deseada.

Hasta ahora no había existido tratamiento alguno que pudiera probar de manera absoluta que era posible endurecer y aumentar el pecho. Crear carnes era cosa prometida, pero no obtenida. Se ignoraban los medios de vivificar las glándulas mamarias, fortificarlas y secundarlas. No sin grandes, profundos y pacientes estudios, he llegado á descubrir un secreto que reúne el doble mérito de sencillez y eficacia, y que me ha valido por parte de una junta de sabios, una Cruz de honor y una medalla de oro, concedidas al



*Venus carnis* después de análisis y ensayos. Tantas señoras me habían consultado con el deseo de hacer desarrollar sus formas, desilusionadas de toda clase de cremas, lociones, etc., que estaba resuelto á no echar al mercado sino un producto de verdadera eficacia; y si no, renunciar á ello.

El fragmento del informe del doctor Colonnay, antes citado, convencerá á las lectoras de lo que yo he descubierto. Pero el'o no basta: deseo que el universo entero pruebe este tratamiento, y, claro, que no podrán recomendarlo más que las señoras que lo hayan ensayado. Por consiguiente, he decidido, por medio de este periódico, ofrecer á las lectoras de hoy el cupón **PRIMA** que va al pie.

No hay más que enviarlo bajo pliego franqueado con 25 céntimos á M. Hocquette, farmacéutico de primera clase, Instituto *Venus carnis*, división 59, boulevard de la Madeleine, número 17, Paris, y contar con la mayor discreción.

**CUIDADO CON LAS IMITACIONES**

## PRIMA A NUESTRAS LECTORAS

Este cupón especial para las lectoras del **NUEVO MUNDO** autoriza á la Señora

Calle.....

Población.....

á recibir como prima mi álbum ilustrado demostrando con exactitud el medio de desarrollar la parte del cuerpo que se desee, calmar los nervios y restaurar la salud.—No enviar ni sello, ni dinero, puesto que esto es una prima.

**Dirección: Instituto Venus Carnis, división 59, Brd. de la Madeleine, 17, París**

# HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares. En Buenos Aires se vende "Histógeno Llopis" bajo el nombre de "Nuclarrine". Depósito Bereteryde y Compañía, Droguerías.

Adoptado en los dispensarios anti-tuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Cienfuegos, Sanatorios y Clínicas particulares, para curar la Tuberculosis, Anemia, Diabetes y enfermedades consuntivas en general.—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA  
EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

Depósito Bereteryde y Compañía, Droguerías.

## DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal 1, 1.º, Madrid.

## CORTE INGLES

GRANDES NOVEDADES PARA



SEÑORAS Y CABALLEROS

Por 20 duros traje y gabán ricos forros. Traje señora gran novedad, 16 duros. Se admiten géneros. Hechura traje americana, 30 ptas. Hechura traje señora, 40 ptas. Muñoz, **FUENCARRAL, 20, 1.º**

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

Arrugas ■ pecas ■ espinillas, A ■ manchas ■ paños ■ salpullidos ■ y ■ señales ■ de ■ viruelas ■ se ■ quitan ■ con ■ Cáscara ■ de ■ Huevo ■ si ■ se ■ aplica ■ como ■ india ■ el ■ Sobre ■ Revelador ■ que ■ se ■ da ■ gratis ■ en ■ perfumerías ■ ó ■ pedirlo ■ con ■ sello ■ á ■ Reactif ■ Espiritu ■ Santo ■ 51

**LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH**

**LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH**



Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TONICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con el **TONICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria de 11 m. á 7 t. 5 pts. Gratis jueves y domingos, de 11 m. á 1 t. y siempre haciéndolo por carta al Dr. **MATEOS**, **Puerta del Sol y Arcenal, 1, Madrid**.—Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

**Garantía del TÓNICO KOCH**

la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.



—Sube conmigo al coche.  
—Prefiero andar...  
—¿Andar?  
—¡Cuánto te envidio!... ¡Sufro lo que no puedes imaginar!  
—Si usaras **Lluç Calçada** no te dolieran los pies y andarías muy á gusto, ligera cual yo... ¡ya ves!

Por Correo certificado, **Pesetas 1.25**. Farmacia **LLUÇ**, calle de Zaragoza, 133, Barcelona.

**EN EXTREMADURA**

Dehesas y préstamos sobre ellas. — **C. Pesini** — Badajoz.

**GARATE ANITUA y COMP. A FABRICANTES**

**EIBAR**

(ESPAÑA)

Guipúzcoa

PISTOLAS AUTOMÁTICAS

**"EXPRESS"**

Calibre 635 y 765 de 8 tiros  
GARANTIZADAS

De venta en todas las armerías de **ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO**



EL TAN RENOMBRADO

**JABON FLUIDO GORGOT.**

para el tocador es aseptico y antiséptico; liquido y de perfume finísimo; cura **granos, manchas, rojeces, barros y arrugas**; suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente. Pídase en las principales droguerías y perfumerías. Por mayor: laboratorio Gorgot. Consejo de Ciento, 255. **Barcelona**. Concesionario para Sud-América: F. López, Lalvalle, 1634, Buenos Aires

**UNA SEÑORA**

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota, neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general, flujos, anemia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Escribir á **Carmen B. García**, Aribau, 24, 1.º, **Barcelona**.

**INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA**

ESQUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros **ELECTRICISTAS**, Ingenieros **MECANICOS** :::: é Ingenieros **MECANICOS-ELECTRICISTAS** :::: **ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA**

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones.

Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á **Don Arturo Martín**, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la **Internacional Institución Electrotécnica**, **Peris y Valero** letras **M. G.** — **VALENCIA (ESPAÑA)**.

**N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI MONTERA, 36 — MADRID —**

**CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE**

**EQUIPOS PARA NOVIA**

EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA ANTES DE ENCARGAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES  
**LA FLOR DE ORO**



Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos  
**EL CABELLO ABUNDANTE Y HERMOSO**

**ES EL MEJOR ATRACTIVO DE LA MUJER**

**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**  
**La Flor de Oro**

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.  
Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.  
Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación.  
Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.  
es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.  
conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.  
Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.  
La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que si se quiere, la persona más intima ignora el artificio.  
Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos**.  
Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.  
Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despidе mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar este agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días, y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.

DE VENTA: Principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán, y Sres. Pérez, Martín, Velasco y Compañía, en Madrid, y Vicente Ferrer y Comp., y Uriach y C., en Barcelona.



**El Sr. S. F. Edge**, el notable automovilista, dice:—

Es un sabio profundo en una ciencia que no es todavía comprendida por el mundo en general, y que sorprende y predice con una certitud extraordinaria.

**La Princesa Schönburg de Sajonia**, dice:—Lo que me ha predicho, ha salido completamente correcto en todos los detalles.

**Clifton Bingham** el afamado compositor de música escribe:—Misterioso es lo que yo puedo llamar su maravillosa y asombrosa adivinación de mi vida en lo pasado y en el presente.

Moje sus pulgares en tinta, apriételes contra un papel, mándeme el impreso, con la fecha, y, si es posible la hora de su nacimiento; y envíeme sellos de correo por valor de **2 pesetas** por el importe del mapa, etcétera, que le remitiré. No olvidese de mandar adjunto un sobre con su nombre y sus señas. Le daré una planilla de su vida tomada del mapa para demostrar qué perfecta es mi ciencia.

**LIBRE DE GASTO**

**Pro. ZAZRA**, 90, New Bond St., LONDRES. 3  
Un profesor escribe: VD.

**ASOMBRA Y AYUDA**

**EDREDONES**

Fábrica de edredones y colchas de seda

—PRECIOS CON GRANDES VENTAJAS

Edredones para cama de matrimonio, desde 15 pesetas.

Colchas de seda, nansú y encaje, á 60 pesetas.

FAB. DE EDREDONES, PEDRO BARRIO, ATOCHA, 34

**ROYAL DÉPILATOIRE**

Recomendado muy especialmente á las señoras de cutis delicado. Hace desaparecer los pelos y el vello en tres minutos, sin ninguna molestia ni irritación de la piel. Es el más suave de los depilatorios conocidos y de resultados garantidos. Es **ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO** y quien lo usa una vez lo adopta para siempre.  
De venta en las buenas perfumerías y en casa del agente general: Sres. Cebrián y C.; Puertaferriá, 18.—BARCELONA.

**Indispensable Para la Mujer**

**TÓNICO ORIENTAL**  
**Para el Cabello**

Preparación para el tocador, de fama universal, que reúne las propiedades estimulantes de los tónicos con los efectos suavizadores de los aceites y las pomadas.

**PARA CONSERVAR, AUMENTAR, SUAVIZAR Y HERMOSEAR EL PELO**

Quitar la caspa y contrarrestar la calvicie

Se recomienda igualmente á los caballeros por su buen efecto en la barba.

Propietarios y Unicos Fabricantes:

**LANMAN & KEMP, NEW YORK**

Depositarios para toda España:

**VICENTE FERRER & CA., - BARCELONA**

### 10 Duros

Bonitos pendientes, orla con 20 diamantes finos, centros variados, diamantes, perlas ó piedras de color, oro de ley, 18 quilates, en estuche fino.

### 10 Duros

Bonito reloj pulsera, extensible primera calidad, máquina muy buena, oro chapeado. Garantizado por diez años. En estuche.

### 10 Duros

Reloj de señora plano, máquina fina, liso, mate ó grabado, oro de ley, 18 quilates, contrastado, en estuche. Garantía tres años.

### 10 Duros

Bonito alfiler de corbata con diamantes finos, orlas, solitarios y de capricho. Oro de ley, 18 quilates, contrastado, en bonito estuche.

### 10 Duros

Bonita sortija para señora, oro de ley, 18 quilates, contrastado, lanzadera de diamantes finos, en lujoso estuche.



## "EL TRUST"

INTERNACIONAL  
DE FABRICANTES DE

Joyería, Relojería y Platería

OFRECE ESPECIALMENTE

por

# 10

DUROS

CADA ALHAJA O RELOJ DE ESTE ANUNCIO  
ESPECIALIDADES EN R.CAS ALHAJAS DE BRILLANTES  
Y RELOJES DE LA MEJOR CLASE

— TODO GARANTIZADO CON FACTURA —

ENVIAREMOS por correo certificado cada pedido que venga acompañado de su importe en sobre monedero. Giro mutuo, valores declarados, más 1 pta. para gastos de correo

DIRIGIRSE A

D. MODESTO LARGO ALVAREZ

DIRECTOR DE

HOJA ILUSTRADA N.º 538

## "EL TRUST"

Pta. del Sol, 12, y Carmen, 1

MADRID

APARTADO NUM. 356



### 10 Duros

Bonita sortija de sello para caballero, con iniciales grabadas, oro de ley, 18 quilates, mate contrastado, en estuche.

### 10 Duros

Elegante sortija de caballero, oro de ley, 18 quilates, contrastado, aro liso macizo, con 3 diamantes finos, en bonito estuche.

### 10 Duros

Elegantes gemelos de cadenilla con diamantes finos, en oro de ley, 18 quilates, bonitos modelos en estuche.

### 10 Duros

Bonito juego de petaca y cerillera, con ricos grabados con iniciales y estuche, plata de ley.

### 10 Duros

Elegante medalla de relieve en oro mate ley, 18 quilates, con cadenita (grabar fecha gratis), en elegante estuche.

### 10 Duros

Hermosa medalla de gran relieve, con tres diamantes (35 milímetros), oro de ley, 18 quilates, mate contrastado, grabado gratis, en bonito estuche.

### 10 Duros

Reloj y cadena de caballero. Reloj extraplano, oro chapeado, "Fix Watch", y cadena doble, con dije, en estuche. Garantía, cinco años.

### 10 Duros

Elegante reloj de caballero, plano, áncora fina, oro 18 quilates (enchapado), marca "Fix Watch", liso ó grabado, en estuche, garantía diez años.

### 10 Duros

Precioso lapicero automático, oro de ley, 18 quilates, contrastado, con decoraciones de diamantes finos, en estuche, elegante regalo.

# HIPOFOSFITOS SALUD

cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.-De venta en todas las farmacias.

## CREMA BLANCA Y ROSA EMBELLECEDORA "SIREN"

Blanca para toda Mujer,  
Rosa para la de complexión Pálida ó Morena



Precioso talismán de juventud y belleza es la **CREMA EMBELLECEDORA "SIREN" PARA EL ROSTRO**. No es una preparación vulgar para explotar al bello sexo, como esas tituladas **CREMAS** que solo manchan y apergaminan el rostro. La dama que desee ó necesite embellecer, conservar ó devolver la frescura primaveral á su rostro, encontrará un ideal en la **Crema Embellecedora "Siren" Blanca ó Rosa**, si su complexión es pálida ó morena. Aromatiza ricamente con el voluptuoso perfume de las lilas y restablece su solidez y lozanía á las carnes laxas y marchitas. Precio, pesetas 5.—Certificado por correo, 5,75.

En Madrid: Perfumerías: Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Urquiola, Mayor, 1; Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4; Vidal y Ribas, Hospital, 2.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agente: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

rrera de San Jerónimo, 3; Ramillete Europeo, Sevilla, 8; Ideal Bouquet, Príncipe, 3.—En Barcelona: Segalá, Rambla Flores, 4; Vidal y Ribas, Hospital, 2.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agente: F. Janssens, Valencia, 275, Barcelona.

## BALNEARIO DE ARCHENA

### TEMPORADA OFICIAL DE BANOS

Prospectos, análisis de aguas, tarifas generales de precios, itinerarios de viaje y cuantos datos le sean de necesidad al bañista, los recibirán gratuitamente, dirigiéndose al dueño de los Hoteles, señor Irureta, en Archena, y en Madrid, G. Ortega, Preciados, 13, Rioja Claret.

## LICOR DEL POLO

Las virtudes y méritos de los productos enaltece el público con sus preferencias; tal ocurre con el incomparable **Licor del Polo**, preferido sobre todos los dentífricos similares nacionales y extranjeros. Y ello está evidenciado con el soberbio historial de medio siglo, que garantiza las virtudes microbidas y antisépticas del gran dentífrico nacional, compuesto exclusivamente de productos vegetales.



Probad los exquisitos  
Fiambres y Embutidos  
MARCHA  
**GASTRÓNOMO**

los más apreciados en  
la aristocracia.

Chorizos, Longanizas,  
Salchichones, Butifarras,  
Mortadelas, Jamones, Trufados,  
Caviar, Salmón y Esturión.  
Bocadillos, Sandwiches y  
Fuentes de fiambres finos  
á precios sin competencia.

Pedir tarifas para excursiones, picnics, garden-parties,  
five o'clock teas, fiestas de familia, recepciones, etc.

## EL GASTRÓNOMO

Arenal, 20 · MADRID · Teléf. 2976



**THERMOS** conserva las bebidas calientes ó frías durante más de 48 horas, sin necesidad de preparación alguna.

**THERMOS** es indispensable para militares, turistas, viajeros, automovilistas, ciclistas, cazadores, enfermos, etc., etc.

**THERMOS** se venden. En las Sucursales de Eduardo Schilling: Alcalá, 14, Madrid; Paz, 13, Valencia, y en todos los mejores establecimientos de España. Para pedidos por mayor, los Importadores Exclusivos, Eduardo Schilling (S. en C.) Barcelona.

**MONTE CARLO:** Cuidados asiduos á señor ó señora distinguidos por familia seria y tranquila en piso bien situado y confortable á 2 metros de los jardines del Casino. P. S. 30, Monte Carlo. Posto restante.

## PARIS Royal Palace Hotel

Place du Théâtre Français  
(8 Rue de Richelieu)

**HOTEL** de Primera Clase frecuentado por la sociedad ilustre española. 100 cuartos y salones, 50 salas de baño. Comprendiendo un cuarto con dos camas, un cuarto con una cama, sala de baño y salón departamento completo, desde 40 francos.

Habitación con salón, sala de baño, á precio especial para familias.

### RESTAURACIÓN

Director y Propietario,  
**F. RECOUSSINE.**

JEREZ  
Y  
COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS

MADRID, 1907  
ZARAGOZA, 1908



# DEPILATORIO MARIA STUARD



Usando este Depilatorio nunca tendréis vello

La mujer, en todas sus edades, debe procurar ser siempre bien parecida

Depilatorio María Stuard  
Depilatorio María Stuard  
Depilatorio María Stuard  
Depilatorio María Stuard  
Depilatorio María Stuard

es el mejor de todos los depilatorios, por sus sorprendentes y maravillosos resultados. Es el más eficaz e inofensivo, pues no irrita el cutis por delicado y fino que éste sea.  
es el más eficaz, porque con su uso se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo. Es el más inofensivo, por ser el único cuya aplicación no perjudica nunca, por mucho tiempo que se use.  
es indispensable en todo tocador por su elegante presentación en frasco de cristal tallado y por ser el único que no despidе mal olor, pues el polvo contiene un perfume delicado.  
es el más práctico porque en muchos casos, y especialmente en edad juvenil, bastan una ó dos aplicaciones para que desaparezca por completo el vello y pelo, y no vuelva á reaparecer. No mancha y deja el cutis terso y hermoso.  
deben usarlo las señoras y señoritas en todas sus edades. Las madres deben fijarse en sus hijitas, pues á los 12 ó 14 años, generalmente aparece el primer vello, y en este caso una ó dos aplicaciones del número 1 bastan para que el vello no aparezca nunca más.

Núm. 1.—Para que desaparezca el vello

Núm. 2.—Para que desaparezca el pelo

Los prospectos explican el modo fácil de usarlo. De venta: Madrid, Perfumerías: Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 2; Antuñano, Sevilla, 8 y 10, y principales de toda España. Precio, 6 pesetas. Se remite certificado por correo enviando á los Sres. Botta y Ballá, Farmacéuticos, Rambla de Cataluña, núm. 1, Barcelona, 7 pesetas en sellos de correo ó letra de fácil cobro. Se suplica envíen nombre y señas bien inteligibles.

## DE VUELTA DEL SERVICIO

«Si hoy le escribo es solamente á causa de mi hijo, el cual tose con frecuencia desde que vino del regimiento. Esa tos la contrajo en el servicio de resultas de un catarro mal curado.

»Todas las mañanas tose durante una hora hasta que arroja bilis y flemas, costándole vivos esfuerzos conseguir que éstas se desprendan, y no se queda tranquilo sino después de haber almorzado. Apenas hace frío se le exacerba la tos, pero si entra en un sitio cálido se le calma entonces y se siente mejor. Fuera de esto, no puede decirse que esté enfermo y come con buen apetito. Ni su padre ni yo hemos tosido nunca y en la familia no se conoce ningún tísico.

»Tenemos una amiga que se ha curado con el alquitrán de usted, por lo cual le ruego que me envíe un frasco.

»Firmado: Marie Desnoix, 125, rue de Sèvres, París.»



DESNOIX

El farmacéutico que recibía esta carta el 19 de Octubre de 1896, envió inmediatamente el frasco y al cabo de unas cuantas semanas recibió otra carta del tenor siguiente: «21 de Noviembre de 1896:—Monsieur Guyot: Desde que mi hijo tomó el frasco de alquitrán que usted me envió no ha vuelto á arrojar más bilis ni flemas y ya desde entonces le desapareció la tos casi completamente. Se le presentaron las fuerzas de nuevo y como continuó usando todavía tan excelente remedio por algún tiempo, la curación completa no se hizo esperar.

»Damos á usted las más expresivas gracias. Yo le guardaré toda mi vida el mayor reconocimiento, pues comenzaba ya á tener serios temores por la salud de mi hijo, el cual tiene necesidad de una buena salud si ha de ganarse la vida.

»Autorizo á usted de mi propia voluntad para que publique esta carta y no cesaré de recomendar su medicamento á cuantos se encuentren enfermos de los bronquios ó del pecho. Firmado: Marie Desnoix.»

El uso del Alquitrán Guyot á todas las comidas, á la dosis de una cucharada de las de café por vaso de agua ó en la bebida que se tenga costumbre de tomar, basta, en efecto, para curar en poco tiempo el catarro más rebelde y la bronquitis más inveterada; consiguiéndose algunas veces no ya solamente contener los progresos de la tisis sino hasta curarla, pues el alquitrán interrumpe la descomposición de los tubérculos del pulmón matando los malos microbios que son la causa de esta descomposición.

El menor catarro, si se le descuida, puede degenerar en bronquitis; razón por la cual es hacer buena obra recomendar á los enfermos el que tomen, ya desde el principio, Alquitrán Guyot, que en todas las farmacias los es fácil adquirir. Esto no puede ser más sencillo y es completamente exacto.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios y... ¡Cura!

## ESTOMAGO

Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el . . . . . **ELIXIR GIOL**, Tónico poderoso y reconstituyente. . . . . Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y prales.—Concesionarios para Sud-América: F. López, Lavalle, 1634, Buenos Aires.

## VINO CORDIAL DE CEREBRINA COMPUESTO DEL DR. ULRICI, (Químico), NEW YORK. "Marca registrada en España"

Este VINO es un verdadero CORDIAL, el VIGORIZANTE más poderoso, RECONSTITUYENTE más rápido y el TONICO más energético del cuerpo humano y del cerebro.

Siempre hace bien. Puede tomarse con toda confianza. Su efecto fortificante es inmediato.

**CURA** la DEBILIDAD y POSTRACION NERVIOSA producida por insomnio, excesos de trabajos intelectuales y sufrimientos morales.

**CURA** la SONOLENCIA, deseos constantes de dormir, pereza y sueño involuntario. Desvanecimiento, fatiga física y mental. Raquitismo.

**CURA** la ANEMIA, clorosis, jaquecas y neuralgias rebeldes. Ataques de nervios. Palpitación, del corazón.

**CURA** la DEBILIDAD GENERAL, extenuación, decaimiento, parálisis, temblor y flojedad de las piernas. Enflaquecimiento progresivo. Falta de apetito por atonía del estómago. Dispepsia y diarreas.

**CURA** la Tristeza, depresión física y mental. Pérdida de la memoria. Incapacidad para estudios y negocios. Vahidos, desmayos y escrófulas.

**CURA** toda clase de debilidad de los organos privados. Á consecuencia de abusos.

Exija este Especifico legitimo ó insista en comprarlo hasta completa curación. No admita sustitutos.

De venta en España: Perez, Martin, Velasco y Ca., MADRID.

## DEPILATORIO INOFENSIVO TYRBÉ

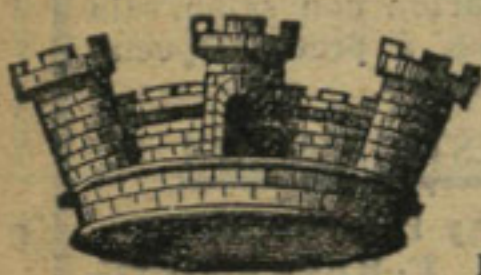


Con el Depilatorio Tyrbé Verdaderamente Inofensivo, sin olor, ni cicatriz, ni ensuciar desaparece el bozo y el vello del rostro, manos, brazos y orejas; destruye la raíz. Precio: 13fr. 50 en sellos de correo.



DIRECCION: Mr. TYRBÉ, PARIS.—4, rue Perrault, — PARIS.

Quien hará el envío en paquete postal recomendado. — Se publicará este anuncio cada quince días.



PARIS Calle Le Peletier, 8 y 10 **La Urbana** MADRID C.ª San Jerónimo, 11 y 13

SEGUROS CONTRA INCENDIOS, EXPLOSIONES, PARALIZACION DE TRABAJOS Y PERDIDA DE ALQUILERES

Esta Compañía es la más antigua de España ♦ Agencias en las principales poblaciones





**SÍRVANSE PROBAR**

**SEMOLIN A BASE DE HUEVO SEMOLIN**  
**SEMOLIN A BASE DE CARNE SEMOLIN**

Sopas delicadas y altamente nutritivas, las mejores y más alimenticias que se fabrican hoy en el mundo

**LA PROVIDENCIA RUIZ Y MANCILLA, S. en C. — MALAGA**

Pídanse en todos los Ultramarinos los Chocolates y Bombones de esta casa y quedarán contentos

**LAS PODEROSAS** ciencias mentales con los fluidos del altruismo. Etéreo. Vencen en glorioso record las malas influencias, la melancolía y los sufrimientos morales, que son origen de la neurastenia. ¿Vibra vuestra alma por ansias de Armonía y Progreso? Pedid un Tratamiento á la fundadora del Núcleo Mental, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Pilar Noguera, Claudio Coello, 29, Madrid.

**¡CUIDADO, SEÑORA!** Vd. empieza á engordar y engordar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas, dos grajeas de **THYROIDINE BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10 Pes. PARIS, Laboratorios, 1, Rue de Châteaudun. — MEDICAMENTO EFICAZ É INOFENSIVO exigiendo: **Thyroidine Bouty**. VENTA: LAS MEJORES FARMACIAS DEL MUNDO.

65 AÑOS DE EXISTENCIA 65 AÑOS DE EXITO

**TINTURA INGLESA INSTANTÁNEA**  
Preparada por **DESNOUS**

Esta tintura que se hace en todos los tonos es la única que tiñe el cabello y la barba, en el minuto, sin necesidad de desgrasarlos previamente. Yo, Doctor Roux, certifico, después de una experiencia de muchos años, que la Tintura Inglesa de M. Desnous es superior á todas las que he ensayado; que es de una aplicación fácil; que produce una coloración natural y sólida y que, merced á una inteligente elección de las sustancias de que se compone, entretiene y fortifica el cabello. Paris 13 Mayo de 1865 (rubricado) El Doctor Roux. Envío franco contra mandato de 6 f. 85 por el pequeño modelo, y de 10 f. 85 el gran modelo. Dirigir á la Parfumería Desnous, 65 bis, Rue de Montesson, Le Vésinet, près Paris



**FOTOGRAFÍA**

**Calvache**

CARRERA DE S. JERÓNIMO, 16

**ADELGAZAR** ES REJUVENECERSE. Para tener la seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las Grajeas de Gigartina, preparadas con Algas marinas, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre, las caderas y afinan el talle. Con estas grajeas jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeas 12 ps. Gran Farmacia Higiénica, 21 rue Etienne-Marcel, PARIS. Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid

**PARA NO TENER CANAS**

Usad **Mixtura Emilmat**. Tiñe en el acto los cabellos y la barba. Diez colores distintos, sólidos y permanentes. Deja el cabello vaporoso para poderlo rizar. Venta: Parfumerías y droguerías de Madrid y provincias. Por mayor: **Emilmat**, Salud, 5, Madrid.

**LOECHES**


Jardines, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO  
 en MADRID en PURGANTE—DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

**LOS HOMBRES**

faltos de energías nervioso-musculares, deben pedir á la **CLINICA MATEOS**, Pueria Sol-Arenal, 1, 1.<sup>o</sup>, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigores de la mejor edad

**LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.**

Mediante el nuevo y práctico vendaje americano **Vives**. Este cómodo vendaje elástico sin resortes, no adolece de los defectos que tienen los vendajes franceses é ingleses, superándolos en calidad, comodidad y perfecta contención y curación garantida de la **5.000 PESETAS** se regalan al que de hernia (quebradura). remitiéndome la medida del cuerpo é indicando del lado que se desea, y acompañando su importe lo mando á todos los países del mundo por correo certificado y franco de portes. Pídanse folleto. Precio de un solo lado 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas.—Rambla del Centro, 12, pral. **BARCELONA** (España).



**MUEBLES**

**SOMOVILLA** Alcobas.  
**SOMOVILLA** Comedores.  
**SOMOVILLA** Sillerías.  
**SOMOVILLA** Camas.  
 Casa especial para novios.  
 Precios muy económicos.  
 28, Carrera S. Jerónimo, 28.

**LA ENFERMEDAD DEL SIGLO**

**POR ESOS MUNDOS**

es la revista más completa y barata de España. 164 págs. con profusión de grabados. Precio: 1 pta. en toda España

la constituye la **fosfatúria**, ó sea la pérdida de fosfoleína, principio vital del cerebro y de la médula. El organismo humano escaso ó falto de fosfoleína es impotente, es débil y viejo antes de tiempo. Si vuestros órganos están fríos, débiles y atrofiados, si estáis aburridos de la vida, si padecéis anemia cerebral y medular, si sufrís neurastenia, si os cansáis y sentís que vuestras piernas os flaquean, y si todos los tónicos no han podido restaurar vuestras fuerzas y despertar vuestro apetito, acudid á este nuevo medicamento, á la **Fosfoleína**, que constituye la base principal de las **GOTAS POTENCIALES DEL DR. HOFFMAN**, y antes de dos meses os sentiréis renacer á una nueva vida de vigor y fuerza vital. Venta.—Madrid: Gayoso, calle Arenal, 2, farmacia; Martín y Durán, calle Mariana de Pineda, 10. Barcelona: S. Alsina, Pasaje del Crédito, 4, y farmacia Soler, calle Cortés, 527. 5 pesetas frasco. Pídanse prospecto de las **Gotas Hoffman**, que se regala y envía gratis.

**The Premier Cycle**

ALCONTADO

y á PLAZOS de 25 ptas. mensuales. Remite catálogo contra envío de 30 céntimos para certificado.

**GUIDO GIARETTA**  
Calle Bordadores, 11, MADRID



**A** Benito: Mamá está enfadada porque en el retrato parece que tiene peluca. Es preciso comprar una máquina buena en Photo-Hall, Plaza del Angel, 20.

**A** COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Díaz García.

**A** PRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano. Fuencarral, 5, Madrid.

**A**LMORRANAS EXTERNAS. Curación radical con Pomada hemorroidal Ribalta. Internas, empleanse Supositorios contra almorranas. Barcelona, farmacia Ribalta, Rambla Cataluña, 44; Madrid, Gayoso, Arenal, 2, y farmacias.

**A**PARATOS FOTOGRAFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Casa económica. Elías Sangil, Cádiz, 7. «The Castle».

**C**ASA EDITORIAL de tarjetas postales. Especialidad en vistas. P. Guillén é Hijo. Valladolid

**C**ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio peitoral.

**C**LINICA BELLEZA. VELLO, extirpación radical, sin reaparición, ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

**C**ielito mío! ¡Rubia adorada! ¿Podrás dudar del amor de mi corazón? Ten paciencia para luchar y vencer dificultades. Quiérote infinito, ángel mío. Nunca olvides á tu—M. Lodging.

**C**ONSTRUCCIONES para Niños, modelos nuevos, por 2.50 envío 40 distintos. «Reyes Postal», Montero, 44, Madrid.

**C**uando me avisara otra vez? No me atrevo á pedirle nada, pues no se me ha olvidado el último enfado. ¿Cuánto le quiere su Pinar!

**D**ime ahora si fuera discreto o desoyendo deseos comunicarnos conducto Mguarlagua; igual pago espera Mguarlagua. ¿Cuan to aprenderás! Luchas discretamente (Gu.). llegarás djamlanguarja convencerlo imposible aislamiento pretende. Ausencia aumenta cariño.—Danriagrada.

**D**udas, sombras, do'or. Sin hablarte, sin verte qué horrible vivir! Si me quieres ¿cuánto sufrirás! Ten consuelo, yo sufro contigo. Mi alma acompañaate tus soledades. Escribeme. No me olvides y quíereme mucho, nene mío.—Concha.

**E**L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Paneles pintados.

**E**LEGANTES tarjetas de visita, cartulina marfil ó tela, impresión elegante, el 100 pesetas 1.50; en pergamino, 2.50. Impresión de 1.º, tintas finas, no de color de aia de mosca. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

**E**N GRAMÓFONOS y Discos la Casa Ureña, Prim, 1, sigue siendo la primera de España y del Extranjero, como lo demuestran el llevar vendiendo más de 20.000 aparatos á la aristocracia del dinero, del gusto y del arte. Catálogos gratis.

**E**N ESTUFAS eléctricas de poco consumo la Casa Ureña, Prim, 1, es de las primeras en España.

**E**N MÁQUINAS DE ESCRIBIR, la que tiene más modelos y la que vende más barato es la Casa Ureña, Prim, 1.

**E**SPAÑOLES. Tarjetas postales de vistas de Madrid, de asuntos laurinos, cuadros del Museo, soberbias mujeres españolas con mantones y mantillas magníficamente bordadas, tarjetas de lujo para felicitar, precios muy reducidos. Palais Postal, Fuencarral, 2, Madrid. Catálogos á los revendedores.

**F**ueme imposible ir Agosto. Oportunamente recibí tu carta. Felicítote cariñosísimamente. Ocorre algo. Escribeme.—Emeléo.

**G**ANAREIS HASTA 500 PESETAS mensuales vendiendo artículos utilidad general. Mandar una peseta (sellos) por 10 muestras. Sra. J. Bosch, Fermo Posta, Génova, Italia.

**G**EMELOS fantasía con mango, Lentes higiénicos, Gemelos prismáticos Busch. García, óptico, Carretas, 3, Madrid.

**L**ÁMPARAS de luz eléctrica New York, Taftallo, Osram, «Z»; y de todas las marcas de filamento metálico la Casa Ureña, Prim, 1, tiene grandes existencias.

**L**OS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, unico en su genero; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castells, Rda. Universidad, 13, Barcelona.

**M**ARCHA PRECIOSA, alegre, «Dos de Octubre», piano, por Ch. Schumann. Recuerdo manifestación católica. Precio, 1.50.

**M**ARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

**M**i rastro: Confía astucia, no seas miedosa; imposible sospechen. ¿Me quitas único consuelo? ¿Cuándo escribirle?—R-4.

**N**ON PLUS ULTRA. Los effluvios misteriosos que emanan de la cultura del sentimiento estético. Lógica de la belleza juvenil y aureol; de simpatía, poetizan la vida. ¿Los deseáis? Pedid un Tratamiento á la Inventora de productos estéticos magnetizados, doña María del Pilar Noguera, Claudio Coel o, 29, Madrid.

**P**APEL SECANTE perfumado para perfumar el papel de escribir. Caja con 12 hojas, pesetas 1.50; á provincias 50 céntimos más para gasto de correo y certificado. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

**P**ARA HACERSE AMAR. Unico libro que enseña el verdadero secreto: 3 pesetas. Pedidos: H. Ridley, calle Ramon Cajal, 9, Barcelona.

**P**ERFUMERIA GRIEGA. ¿Calvos! ¿Lo sois á consecuencia de enfermedad? Usad Agua Griega. ¿A causa de parto? Usad Agua Griega. ¿Padeceis alopecia? Usad Agua Griega. Os devolverá el cabello. Farmacias y perfumerías.

**P**OLICIA PARTICULAR. Investigaciones personales; absoluta reserva; preparación de pruebas para pleitos. Guillermo Rolland, 1, duplicado.

**P**OSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores. Valladolid.

**P**OSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

**P**OSTALES. En bromuro brillo iluminado continuamente presen o nuevas ediciones en artistas y asuntos españoles. Completo surtido en tarjetas fantasías y felicitaciones. Catálogo gratis. Ernes'o Ramos, Concepción Jerónima, núm. 20, Madrid.

**P**reocupadísimo y deseándote mucho bien, queda á tus órdenes—Amando.

**R**EGALOS positivos. En alhajas de oro, plata, relojería, artículos de piel, objetos de arte y capricho, inmenso surtido. Precios sin competencia. No comprar sin visitar la casa Serrano, Infantas, 27.

**R**ELOJES de todas clases, se componen con garantía verdad en el económico y acreditado taller Farmacia, 5 (casi esquina Fuencarral).

**S**ALDO, 500 postales surtidas en brillo color y platinos novedad por 40 pesetas. Ignacio Galán (Hospicio), León.

**S**eguiré tus consejos y tus pasos con el pensamiento, esperando y recordando siempre.—A. J.

**S**eguro tengo conocias iría cazar ahora á pesar de lo que te tenia dicho. Bien sabes que tu voluntad es la sola norma de mi vida. Brinco hoy de alegría, pero temiendo si no podremos vernos á satisfacción. La última vez ahí fué ideal; no cabia más felicidad y estoy nervioso pensando si no será igual. Si dependiera de lo que te quiero tendria que ser mucho más, pues esta es la ley constante de tu loco y embelesadísimo—Radamés.

**T**ABLETAS Restaurador Salud Winter, Washington; por mayor: Agente general, J. Gasol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

**T**HE BRITANNIA, Pez, 25, Madrid. Bicicletas The Britannia Coventry inglesas reunen solidez, elegancia y baratas.

**T**ODOS LOS AUTORES, aristócratas, banqueros, generales y demás gente de gusto y de dinero, tienen gramofono de la Casa Ureña, Prim, 1. Catálogos gratis.

**V**ISILLOS de papel plisé, variados y preciosos dibujos, á 50 céntimos; rollos de papel plisé, caliad extra para pantalías, forrar macetas, 50 céntimos rollo; cubre macetas desde 30 céntimos. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

**X**. X. Amor mío: Anoche te vi con tu mamá en el Ultramarino de Valentín Martín, Preciados, 8, comprando un tarro de Anís Alhambra. Quién pudiera convertirse en licor para acercarse á tus coralinos labios. ¿Cuánto te adoro!

**1**00 FINISIMAS tarjetas postales de magnífica cartulina Marfil blanca ó de colores medias tintas esmeradamente impresas, por un lado con la dirección postal y por el otro con el membrete que se nos pida, pesetas 3.50; á provincias 50 céntimos más para gastos de correo. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

## INTERESA A TODOS

conocer los precios y clases de muebles de la calle de las **INFANTAS, 1, DUPLICADO**, despacho de la acreditada Fábrica de **APOLINAR**

### Vuestro porvenir puede seros Revelado

PODEIS LEERLO VOSOTROS MISMOS

Un libro único y gratuito os dirá cómo conseguirlo

«El poder secreto» es un libro que os indicará el medio de aumentar vuestros ingresos, de conocer la vocación que debéis seguir para obtener el más completo éxito, de conseguir el amor, la influencia y el poder, de leer los secretos de la vida de todo ser humano que se os aproxime, de adelantarse á los que os preceden en la sociedad y de convertirlos en director de los demás. Garantizamos el éxito. Este libro está recomendado por eclesiásticos, juriseconsultos y médicos. Escribid hoy mismo para procurároslo. No cuesta absolutamente nada.

Para obtener un ejemplar á vuelta de correo, basta dirigir una tarjeta postal á: «The Chirological College», Dept. 8, A, Station E., Los Angeles, Calif. Estados Unidos de América.

## SIDRA VERETERRA Y CANGAS

PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN.



**VUELTA AL MUNDO.**  
DE LA ESTACIÓN DEL MEDIO DIA  
ALA  
DEL NORTE  
VIA YOKOHAMA Y CHICAGO.  
ALBUM PORTFOLIO DE FOTOGRAFIAS  
DE LOS SITIOS MAS IMPORTANTES DE  
TODAS LAS PARTES DEL MUNDO.  
320 FOTOGRAFADOS.  
EDICIÓN ECONOMICA  
MADRID  
Publicado por NUESTRO MUNDO  
1924  
PRECIO  
25 Pesetas

## MODAS DE PARIS

Apertura de temporada. Preciosos modelos en sombreros de señora.  
**PLAZA DEL ANGEL, 10**